

al-Misrī, Muḥammad Saʿd

## Tuḥfat ahl al-fukāhah

فهرست تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة  
لجامعه اللوزعي الأديب والامسي  
الأريب حضرة الأنغام محمد  
أفندي سعد رفاة الله  
من مراتب الكمالات  
ذروة المجد  
آمين

(الطبعة الأولى)  
(بالمطبعة العامرة الشرفية التي مركزها في مصر خان أبي طابقه)  
(سنة ١٣٠٧ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة)  
(وأزكى التحية)

\*(حقوق الطبع محفوظة لمؤلفه)\*

{ فهرست تحفة أهل الفساحة في المنادمة والنزاهة }

صحيفة

(RECAP)

2272  
6512  
391

- ٢ { خطبة الكتاب }
- ٥ { المقدمة في الادب والعقل }
- ٧ { الباب الاول } في أدب النديم وما قيل في حديثه على الشراب القديم
- ١٠ { الباب الثاني } في مدح ساقى كؤوس الراح الجبال لعامة الاحباب
- محاسن الافراح
- ١٤ { الباب الثالث } في ذكر من اختلف عن اخوانه في شرب راح الكؤوس
- منفرد به عن باقي النفوس
- ١٧ { الباب الرابع } في ذكر من نادى الملوكة فكان عندهم محبوبا وفي
- حوزتهم ولديهم مرغوبا
- ٢٠ { الباب الخامس } في صفة مجلس الشراب وما فيه من النزاهة وتعديل
- المزاج للارتباب
- ٢٤ { الباب السادس } في ذكر مجلس الانس والابتهاج وما قيل في شدة
- الوهاب
- ٢٨ { الباب السابع } في المكاتبات والاستدعاء الى مجلس الشراب بين
- الاخلاء والاحباب
- ٣٤ { الباب الثامن } في ذكر ما وصل اليه من أسماء الراح الذي تفتش
- وتعطر منه النفوس والارواح
- ٣٨ { الباب التاسع } في ذكر الغناء والالحان وبيان حكم السماع من الملح
- والحرمة
- ٤٢ { الباب العاشر } في ذكر العود ونحوه من آلات الطرب واللهو وما
- في ذلك من المدح والهجو
- ٥٢ { الباب الحادي عشر } في ذكر دعوات الولائم للافراح التي يتم
- للمصباح كمال الانشراح
- ٥٩ { الباب الثاني عشر } في ذكر الرياض والازهار والياحين والجداول

والانهار

- والانهار وماورد في ذلك من نظم الاشعار
- ٦٩ (الباب الثالث عشر) في المراسلة بين الاخوان والاحباب والخلان
- ٨٠ (الباب الرابع عشر) في ذكر ما كتب على الهدايا التي يستعطف بها القلب الشارد ليورد من المحبة أعظم الموارد
- ٨٤ (الباب الخامس عشر) في الابيات المشتملة على الحل والعقد والتي تقر أعرضاً وطلا كما يعلم ذلك لاهل النقد وبعض موالياه حرف بخدم في أغصانه جميعاً كما يعلم ذلك لمن يكون مصغياً سمياً
- ٩١ (الباب السادس عشر) في ذكر الحكايات اللطيفة والنوادر الغريبة الطريفة التي تفرح بها القلوب وتزول عندها الكروب لاح لنا ايرادها لنزول عن الصدور انكادها وتحصل الفكاهة والصفاء ويبعد عن مطالع كتابنا ادران الجفا
- ٩٨ (الباب السابع عشر) في جملة طريفة ونبذة لطيفة ونكات أدبية وعبارات كالنثر ذهبية تتعلق بالعاشقين من الملوك وأرباب المعرفة في هذا الطريق المسلوك
- ١٠٧ (الباب الثامن عشر) في ذكر طرف يسير من الاغزال الفائقة والاشعار الرائقة ونذكر فيه من محاسن الحبيب ما يطرِب سماعه ويصعد لطالع الحسن ارتفاعه
- ١١٣ (الباب التاسع عشر) في ذكر حكايات الملافيق وما فهم من المباشطة على سبيل التزاهة والخلاعة والتجمل بالمغالطة
- ١١٨ (الباب العاشر) في ذكر من اخترع النرد بشاقب فكره فكان ذلك سبباً لعلوقه واستبقاء ذكره
- ١٢٢ (الباب الحادى والعشرون) في ذكر الاخلاق الحسنة واللطائف المستحسنة
- ١٢٦ (الباب الثانى والعشرون) في ذكر مدح الاسماء منظوماً ونظريز بعض الاسماء امام القلب واما مجردة تكميل التحصيل الارب

## مكتبة

- ١٣١ (الباب الثالث والعشرون) في ذكر مقالات وعظية وهي على كل حال  
أدبية وجملة ذوائد شتى وحكم جمة
- ١٣١ المقالة الأولى في الخلق الحسن
- المقالة الثانية في الأصحاب
- ١٣٢ المقالة الثالثة في الأمل
- المقالة الرابعة في الدنيا
- ١٣٣ المقالة الخامسة في الجهل
- المقالة السادسة في الإخوان والانسانية
- ١٣٤ المقالة السابعة في الخالق جلّ جلاله
- المقالة الثامنة في الفقر والغنى
- ١٣٥ المقالة التاسعة في الغضب والحلم
- المقالة العاشرة في العقل والتأمل في صنائع العالم
- المقالة الحادية عشرة في جمع المال والأمل
- ١٣٦ المقالة الثانية عشرة في التجنب عن الشيطان
- ١٣٧ المقالة الثالثة عشرة في الصبر على الشدة والقضاء
- المقالة الرابعة عشرة في التوبة من المعاصي والذنوب
- ١٣٨ المقالة الخامسة عشرة في الكبر والفرح ببقاء الله
- ١٤٠ (الباب الرابع والعشرون) في التوبة والاستغفار من الذنوب والرجوع  
إلى علام الغيوب
- ١٤٢ (الخاتمة) في الاستغاثات والدعوات وطلب المغفرة لماسلف  
وما هو آت

(تمت فهرست تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة)



لما ظهرت شمس هذا الكتاب في أفق الكمال وأحاطت بدورته بهالة هلاله على هذا المنوال وانتظم في عالم الشهود عقوداً له وازينت رياض المحاسن بانوار مبانیه وامتلات حماض الآداب بمياه معانيه وانقادت لنا سجع كالكيل وشبه أعنة أمانیه قرظه عصاية فضل جوت بمياه الفصاحة جداول آدابهم وابتعت بازهار البلاغة حدائق ألبابهم

(فمن ذلك) ما أنشأه حضرة الأديب الذي أقبلت على شعره الفصاحة بوجه جميل وقصر عن ادراك لطف طبعه النسيم وهو عليل المصقع الذي انتخبه برهان الدهر لمفاخرة شعراء الأوائل البليغ الذي عمريت به رباع الآداب وتزينت به صدور المحافل ذوو المقام السامي والقدر المعتملى الأستاذ الشيخ أحمد أبو علي فقال مشيراً الى بعض ماله كتاب من المحاسن مؤرخاً عام طبعه بنظم يفوق عقود الجمان المنسوقة في سموط الاحاسن

ساقى الراح نور وجهك مقمر \* أنت كالبدرا من الهـ بدرت سفر  
مارأينا البدور تجلى شمساً \* وكذا لم نرا السكوا كب نسكر  
هات هات اسقنى فما أنت الا \* من حسان النعيم جل المعصور  
وترنم بحسن وصف الجيا \* وأعد ذكره على وكر  
ان أحلى الفناء ما كان فيه \* طيب نفس امرئ من الانس مكث  
صاح واهتف بذكر تحفة سعد \* فهى عن هذه اللطائف مخبر  
وهى روض يفكر كل أديب \* غصنه الرطب بالفصاحة مثمر  
قد جرى منهل الفكاهة فيه \* ماؤه العذب للنهى مقدر  
فبأى أقيس فى الفضل سعدا \* بسنى الفجر ان أقيس أقصر  
هكذا هكذا حلف المعالى \* بلفظ الدرر صدره المتبهر  
شرف دونه الثرى ما كانا \* ومنال لغـيره متميز  
ومذاشتاقت العيون تراها \* وأتى الطبع بالكمال يبشر  
قال لى طرزها الجميل أرخ \* بالها تحفة بها الطبع مزهر

٤٧ ٨٨٨ ٨ ١١٢ ٢٥٢

سنة ١٣٠٧

(ومنها) ما بعث به الينا حضرة الأستاذ الفاضل والخبير الكامل المهام الاوحد والملاذ الاجند العلامة الشيخ محمد بسره أحد علماء الشافعية بالازهر الانور هو هذا

{بسم الله الرحمن الرحيم}

حمد رفيع الجلال أصل لبقاء النعم وشكر ذى الافضال يولى مراتب الاقبال  
ويهمى سجال الكرم وصلات صلاة وسلام على سيد العرب والجمم الحبيب  
المجتبى والسيد المرتضى هادى الامم وعلى آله الذين تحاشوا عن الاغراض  
الدنية وأصحابه الذين أخلصوا فى محبته فقالوا بذلك الرتب العلميه صلاة وسلاما  
لا يقدر لهم ما قدر ولا يبيد لهم ما ذكر ولا يخلو عنهم ما من شريف الشئون أمر {أما  
بعد} فانى تصفحت هذا الكتاب واستوعبت دره المستطاب فرأيت قد  
أعرب عن الفكاهات الرائقة وأطرب بالتحائف الشائقة وتكفل بإيراد  
النزاهات السنييه والمحاسن البهيه وكان حرياً بأن يسمى بتحفة أهل الفكاهة  
ليطابق اسمه مسماه اذ هو غرة فى جبهة صحبا النزاهة قد سما شأنه فى الاسفار وعز  
بجزاياه فى المقدار أعرب فيه مؤلفه عن كل نفيسة فائقة وأتى بما يغنى عن رنات  
المثنائى والمثالث الرائقة ولقد أجاد مؤلفه فى تصنيفه وحرز قصبات السبق فى  
مضممار الادب بجمعه وتأليفه وحلى بنظم فرائد تقاينه جباة الدفاتر وروى  
فنون الادب عن ذويه الاكابر وقص كل شارده وجمع كل غريبة آتده فلا  
غروانه الفاضل الامجد والكامل الاوحد رب المعارف ومحمد اللطائف  
ذو الفطنة الوقادة والفكرة النفاذه المحفوظ بعناية ربه التى لا تحصى مجد افندى  
سعد فلقد غاص فى بحار الادب فاستخرج لآلى القرائب من معدنها واستوعب  
فنون العلوم فاستنبط من بحارها فرائد الادب من مكمنها وجمع فى سفره  
هذا كل غريبة من الادب واستوثق بعرى الظرائف مما لم يطمع فى الوصول  
اليه غيره مع جد الطلب وحوى فيه كل نفيس فكان تحفة فائقة تغنى عن  
مسامرة المجلس ما فى سفره هذا من عيب سوى انه جمع فيه المحاسن بلا ريب  
فلا غروانه لتكتاب تقر منه العميون وتزول بتلاوته أدران الاتراح عن القلب  
المحزون ولما رأينا تلك المحاسن قد أشرقت من هذا الكتاب وأنه لم يأت الا  
بالعجب العجائب قلنا مدحه فيه ما لهذا من نظير وفى بيان شأنه مقامه خطير  
ولذا قال فيه لسان البراع ما شئت الاسماع

ان رمت تحظى بالمحاسن دائماً \* وتحوز من وصف السرور بما عالا  
فاعلم بان الانس فى سفر غدا \* بفكاهة الاحباب من بين الملا  
فلتحفة حل السرور على الورى \* ولا هلهام نادى البشرير مكملا  
هذا الكتاب أخو سرور لازم \* والبؤس فارقه لطبع مكملا

هـ — ذامؤلفه أجاد بوضه — \* \* \* وبصنعه حقاً يجازى باله — لا  
 يا فـوز من اتخافه بفكاهة \* \* \* نادته به جـمع المسرة بالولا  
 أن كنت للسعد العميم مقاوما \* \* \* فاعـنى به من بين أسفار الأولى  
 فهـو الكتاب الفرد حقاً الامرا \* \* \* وهو الذى جـمع المحاسن واعتلى  
 وهـو الذى مامثله فى بابه \* \* \* أبدا وهـذا النور يأتى بالجللا  
 قاله يجـزى للـؤلف سـعد هـ \* \* \* وينيله خيرا وفى وتكملا

(ومن ذلك) ما أنشأه من أمسى الآن رهين رmhه وكان قبل نادرة فى أبناء  
 جنسه الشيخ محمد على خوجة الادب والنحو بمدرسة السويس رحمه الله وهو هذا

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمد المن أنهل أحبابه العارفين بلذى شرابه وأهل أهله المصطفين للتمسك  
 بالشرع وآدابه وصلاة وسلاما على رسوله الأكرم سيدنا محمد خاتم النبيين المنزل  
 عليه وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الهداه القائلين من لم  
 يؤدبه الشرع فلا أدبه الله (وبعد) فان مما أنبتته مزرعة الادب وأبرزته نشوة  
 الطرب حتى بدا فى حسنه الانيق معنى لطيفاً فى لفظ رشيق هذا السفر الذى  
 ينترنظم الدرعة بنظامه ويقطر ماء اللطف من انسجامه ويهزأ على العنبر  
 بعبير عبارته ولا يعبأ بالمسك لعرف نفحته الانيس فى السفر والحضر والجلس  
 الذى رؤيته قيد النظر المسمى تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والزهاة فدونك  
 سفراً أسفر عن محماه النقاب وجر على أقرانه ذيل الإعجاب فاتخذهم سميحاً جاليا  
 للفرح وجاليا للحزن والترج ولما تبسمت ثغور أزهاره ومالت من الطرب  
 غصون ربابه لتغريد أطماره رقص اللسان طرباً فعمون عما أملاه الجنان  
 محباً فقال وأفاد ما وقع عليه منه المراد

خل التهمد والسهر \* \* \* وأترك خواتيم السور  
 ذاك لقوم ضيعوا \* \* \* أوقات عمرهم هـدر  
 فى لذة الدنيا وما \* \* \* جعلوا للذتها أثر  
 بل آثروا دار البقا \* \* \* على الفناء فأبر  
 أن كنت منهم فانتهمج \* \* \* نهج التقشف والخـور  
 واستعجب العكاز والـ \* \* \* لبريق وانهل من عبر  
 واستعمل التسيج فى \* \* \* خوف الظلام اذا انتشر

أولم تكن منهم فدعنا من محاسنها الفرر  
 وأخبا لها زمنا به \* تسعى مساعي من شكر  
 واسلك به سنن الهدى \* من قبل يأتيك الكبير  
 واذهب بنا نجي ثما \* رالانس من روض الزهر  
 واجلس مع الخلان في \* وقت العشي وفي السحر  
 وأدر كؤسك لاتسل \* عن لوم زيد أو عمـر  
 لاسما لوسا قها \* ساق يجاليك النظر  
 برنوق يخطف للعقو \* ل كخطفة البرق البصر  
 ما بين ندما ن خلا \* من ذات بينهم النجر  
 نزعوا الوار فليس من \* صغر هناك ولا كبر  
 يتسامرون بتهفة \* أهل الفكاهة والسمر  
 لله ذاك السفر ما \* أحلاه عندي ما أسر  
 فلقد غدا في حسنه \* كالظبي بالوادي نقر  
 يرمي الاسود بمقلة \* كحلاء حلاها الحور  
 قد رق طبعنا فانتى \* بالطبع مصقول الطرر

{تمت التقاريط }

تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة  
مؤلفه اللوذعيّ الأديب والامسيّ  
الأريب حمزة حمداً فندى  
سعد رقاها الله من مراتب  
الكمال  
ذروة المجد  
آمين

{ إذا ما شئت أن تحبباً سعيداً \* وتظفر باللطافة والنزاهة }  
{ فطالع سفرنا السامى المسمى \* بتحفة من همو أهل الفكاهة }

{ وبهامشه كتاب أطباق الذهب للعلامة عبد المؤمن المغربي }  
{ الأصمى هانى رحمه الله تعالى }

(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 اللهم انا نحمدك على  
 ما أسبلت من جلايب  
 نعمك وسبلت من  
 شائب كرمك ونشكر  
 على ما أفدت من  
 كلمات التامة ورفدت  
 من هباتك العامة  
 وأفضت من لذات  
 معرفتك ونقضت من  
 رذات عارفتك وتتي  
 عليك بما أسلت لنا من  
 فضائح العلوم وغسلت  
 عنا من أوضاع اللوم  
 وكلمتنا ببرود بيمينك  
 ونخلتنا من جود يمينك  
 شكرنا بلا حاضرة  
 المجهود وحدا يليق  
 بالحمد دون المجهود  
 أنت كرمنا بسلامة  
 الفطرة وخصصتنا بالصابة  
 الفكرة واعززتنا  
 بالنفس الناطقة وميزتنا  
 بالقراسة الصادقة  
 وانطقنا بالحكم البالغة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي من على من اصطفى من العباد بسلوك الطريق القويم وأتحفهم بما  
 منحهم من هديه واتباع السنن المعتدل والسبيل المستقيم وفضلهم بما فاض لهم من  
 المباحث وأنالهم البر العميم وبوأهم غرفات في الجنة بما أحباهم من منفعة التعلم  
 والتعليم وأتاح لهم بما أباح لهم من المزاج الذي ليس ضائعا بل الهدى في ضمنه  
 مستديم فكانوا على الله دالين سالكين المسلك الجيد الفخيم والصلاة والسلام  
 ومزيد التحية والتكريم على الرسول الأجدد الهادي إلى السنن المستقيمة الأرواح  
 القائل وقوله يقرب من الحكمة كل بعيد مامعناه خير الناس وخير من عشي  
 على وجه الأرض المعلوم فهم ألو الخطأ الأوفر والفضل المجيد فقد دلوا العباد  
 وعلموهم سلوك طريق الرشاد وأسلكوهم سبيل السداد وعلى آله الهادين  
 وأصحابه الذين شادوا الدين وأسسوا قواعد الهدى وسلم اللهم على الجميع  
 تسليما واجعل لنا بالصلاة عليهم أجرا عظيما (أما بعد) فيقول فقير رجه زبه  
 وأسير وصمة ذنبه المرتجى نجاز ما أتاه الله من جميل الأعد العبد الضعيف المسمي  
 محمد سعيد بن محمد سعيد الشهير بالمصري بلغه الله الآمال وحسن له ولحمده  
 جميع الأحوال ان بعض الاخوان أصلح الله لي ولهم الحال والشان سألني أن  
 اجعله كتابا يكون مفرا لالقول وجالبا لالتراح والكروب فقلت له اني لست



وأيدتنا بالبراهين الدامغة  
فاصرفنا عن مذاهب  
الشهوات وأرشدنا  
في غياهب الشبهات  
وبنو ووجهك اللهم  
اهدنا كما ربيتنا في مهدينا  
وقننا من رزقك  
بالكفاف كما أبدعنا  
بالنون والكاف وأبعثنا  
من فراش الغفلة  
متنبهين واجعلنا من  
الصالحين أوهم  
متشبهين وصل على  
أفضل خلقك واشرفهم  
واعلمهم بك وأعرفهم  
وأزكاهم عرفا وأطهرهم  
وأصفاهم خلقا وأزهرهم  
واسمهم يدا وأجودهم  
واحسنهم سيرة وأجودهم  
وعلى أصحابه وانصاره  
المواسين وعترته من آل  
يس وعلى خلفائه المبامين  
وعلى من يقول آمين  
(وبعد) فقد اشار الى  
ولي من أولياء الله تعالى  
امرهم قباله الرقاب  
وطاعته عوذة العقاب  
أخ شقيق وصنور فيق  
طالما ترا ككضنا

من الرجال الذين هم في بالك العاضين بالنواجذ على السعي في مهامه تلك  
المسالك اذ هم رجال الادب الواقفون على حقيقة السالكين سبيله المستحب  
العارفون بعقده من سمينه الماكفون على تليده وطريقه وهزله وجدوه يقينه  
فالخ على في السؤال واني الان ابغاه الامال فقلت له انك قد جلتني في هذا  
الامر امرأ وأرهقتني فيما ندبني اليه عسرا ثم انه اعاد على الطلب واني الان  
أنجز له الارب فلما رأيت أن لا مخلص لي عن مرامه ولا محيد عما ابداه من  
كلامه استخرت الله تعالى في اعمال هذا الكتاب الذي هو لندم قهوة وللناسي  
تذكره ونشوة وجعت فيه من الكتب الادبية كل نفيس والسمير لكل أنيس  
وأودعته كل لطيفة وطرزته بكل نادرة طريفة وحليته ببعض تحف ولطائف  
طرف تستحسن للسامعين ينهل منها ماء المحاسن المعين تشرح الخواطر وتسر  
بها الافئدة وتقر العيون النواظر حدائق ازهرت وطرائق زهت فبهرت الأرواح  
لكتاب مكنون مطالع ان شاء الله تعالى به بطول البقاء مسكنه علميون كتب  
الادب عليه عاله وهو مرجع المهمات لاسمائه أنيس الجلاس ومطمح  
الانيس وامان النفوس من البؤس والبؤس أتيت فيه بالاعاجيب  
ورتبته على أحسن الاساليب ولما تم بحول الله وقوته القوية وكان على أحسن  
حال وأغزر كيفية (سميته بخفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة) فهو  
تحفة حقيقة ومنحة وهبة أدبية وقدرت به على مقدمة وأربعة وعشرين بابا  
وخاتمة (أما المقدمة) ففي الادب والعقل \* واما الابواب (فالابواب الاول) في  
أدب النديم وما قيل في حديثه على الشراب القديم (الباب الثاني) في مدح  
ساقى كؤس الراح الجالب لعامة الاحباب محاسن الافراح (الباب الثالث)  
في ذكر من اختلف عن اخوانه في شرب راح الكؤس منفردا به عن باقي  
النفوس (الباب الرابع) في ذكر من نادى الملوك فكان عندهم محبوبا  
وفي حوزتهم ولديهم مرغوبا (الباب الخامس) في صفة مجلس الشراب وما فيه  
من النزاهة وتعديل المزاج للارتاب (الباب السادس) في ذكر مجلس الانس  
والابتنهاج وما قيل في شمه الوهاج (الباب السابع) في المكاتبات والاستدعاء  
الى مجلس الشراب بين الاخلاء والاحباب (الباب الثامن) في ذكر ما وصل  
اليمنان اسماء الراح الذي تنتعش وتتغذ منه النفوس والارواح (الباب  
التاسع) في ذكر القناء والالحان وبيان حكم السماع من الحل والحكمة باتم تبيان  
(الباب العاشر) في ذكر العود ونحوه من آلات الطرب واللهو وما جاء في ذلك

في مهبل الطيبين  
وتساقطنا في مثير الدين  
وقلبنا أرض الجنة ظهرا  
وبطنا حتى أخرجنا  
وهبطنا هـ والقطب  
السالك والحي المالك  
والمثل الناسك النجم  
الزاهر والشمع الساهر  
والطالع الغائر والواقع  
الطائر ظهـ ير الدين  
وظهره وظهيرة الحق  
وظهره أجد بن محمود بن  
على الخوي زاد الله  
توفيقا وحشره مع  
الصدقين وحسن  
أولئك رفيقا أمرني أن  
أجمع له مائة مقالة في  
الوعظ والنصيحة  
والخطب الفصيحة أسلك  
فيها مسلك العلامة جار  
الله عمر بن محمود  
الزمخشري في مقالاته  
المسماة بطواق الذهب  
والذي صاغه الزمخشري  
هو الذي بضيق عنه  
الطوق البشري والقول  
المرضي والعتاء الفضي  
مدده سماوي وأتيه  
أناوي كأنما يوحى اليه

من المدح والهجـ (الباب الحادي عشر) في ذكر دعوات الولائم للافراح التي  
يتم بها اللصب كمال الانشراح (الباب الثاني عشر) في ذكر الرياض والازهار  
والرياحين والجداول والانهار وما ورد فيها من نظم الاشعار (الباب الثالث  
عشر) في المراسلة بين الاخوان والاحباب والخلان (الباب الرابع عشر)  
في ذكر ما كتب على الهدايا التي يستعطف بها القلب الشارد ليرد من المحبة اعظم  
الموارد (الباب الخامس عشر) في الابيات المشتملة على الخل والعقد والتي تقرأ  
عرضا وطولا كما يعلم ذلك لاهل النقد وبعض مواليد به حرف يخدم في اغصانه جميعا  
كما يعلم ذلك لمن يكون مصغيا سمعيا (الباب السادس عشر) في ذكر الحكايات  
اللطيفة والنوادر الغريبة الظريفة تفرح بها القلوب وتزول عندها الكروب  
لاح لنا ارادها لنزول عن الصدور انكادها وتحصل الفكاهة والصفاء وبعد  
عن مطالع كتابنا أدران الخفا (الباب السابع عشر) في جملة ظريفة ونبذة  
لطيفة ونكات ادبية وعبارات كالتي برز هيبة تتعلق بالعاشقين من الملوك  
وأرباب المعرفة في هذا الطريق المسلوك (الباب الثامن عشر) في ذكر طرف  
يسير من الغزليات الفاتنة والاشعار الرائقة ونذكر فيه من محاسن الحبيب  
ما يطرب سماعه ويهدهد لطالع الحسن ارتفاعه (الباب التاسع عشر)  
في ذكر حكايات الملافقة وما فيها من المباشطة على سبيل الزهامة والخلاعة  
والتعامل بالمغالطة (الباب العاشر) في ذكر من اخترع التزديق  
فكره فكان ذلك سببا لعلوقه واستبقاء ذكره (الباب الحادي والعشرون)  
في ذكر الاخلاق الحسنة واللطائف المستحسنه (الباب الثاني والعشرون)  
في ذكر مدح الاسماء منظوما وتطرير بعض الاسماء امام القلوب واما مجردة  
تكميلا لتحصيل الارب (الباب الثالث والعشرون) في ذكر مقالات وعظية  
وهي على كل حال ادبية وجملة فوائدها وحكمها (الباب الرابع والعشرون)  
في التوبة والاستغفار من الذنوب والرجوع الى علام الغيوب (الخاتمة)  
في الاستغاثات والدعوات وطلب المغفرة لماسلف من المفوات واذكر عقب  
كل باب من هذه الابواب الاربعة والعشرين خاتمة تناسب كل باب (ومعيتها)  
خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب ليصير بها كل باب حسنا في باب مقبولا  
عند أربابه وهذه المقاصد وان كانت في الظاهر للترجيع لكن في  
الباطن جديرة بالترجيع وكل قتي لا يسأل الا عن معناه فباخذ مقصده من  
مبناء وقد جاء بعون الله تعالى كتابا يشرح الصدور ويحول به ألم المعسور اذ



ايجاء في بي به السمع  
 احياء وابن التمدن  
 الخضم وابن من السلاف  
 ماء الحصرم وابن دوى  
 الزبور من نعم الزبور وكلم  
 بين بسوس سيمندر  
 بغضف الحلب ورفود  
 رسله ينبع من القلب  
 ويقع في القلب وكمين  
 جوم يروى الرجال وعلاء  
 السجال وبيننا كزنازع  
 النازع ويتعب الكاوع  
 ومن سلك اللاتى نسي  
 الجاحسة ومن ملك  
 البواقيت نذل حاجه  
 ومن راد البطحه لم يقل  
 العراقي ومن ورد البحر  
 استقل السواقى وأنا  
 أحكى لك حالى وحاله هو  
 يقول وأنا أنقول وهو  
 أكمل وأنا أنكمل قري  
 فخشي وفرسى خشبي  
 والصنيع المخصص غير  
 صائل وفرس الشطرنج  
 ايس بصاهل ولكنى  
 رأيت طاعة هذا امر فرضا  
 مؤدى ولم أجد حكمه  
 مردا فأخذت في جمعه  
 مستظها بالظهير

ما جاء الا باليسور وما تهون به الامور وترويع الازهان ربما كان حاملا على  
 التقوى وانتظار الفرج عبادة وتجنب به عن المكروبين انقال البلوى فله  
 كلب شارح للبال وقول فصل وجيز متضمن لبشاشة الوجه وراحة البال  
 والمرجو من نظرفيه أن يسبل عليه ذيل الكرم ويسامح من هفوات القلم لان  
 الخطأ من طبع البشر وخير الناس من ستر العذر عند خیار الناس مقبول  
 وهأنا أشعر في المقصود فاقول

### \* (المقدمة في الادب والعقل) \*

ليعلم كل عاقل وليست به كل غافل ممن يحب ان يقف على حقيقة الادب وان  
 يسلك سبيله القويم المستحب أن النفس قيل دائما الى المهمة العلية التي هي من  
 اعظم اوصاف الخليفة البشرية والقطرة الانسانية ولذلك نذب الشارع اليها  
 وحث صلى الله عليه وسلم في كثير من الاحاديث عليها وقد حرم كثير من الناس  
 هذه المزية العظيمة التي لم يوجد مثلها عند اهل الادب قيمة وما كان هذا الامن  
 سوء الادب وضيق العقل وعدم التدبر في العواقب ولا ينال التدبر حقيقة  
 الامن انخب للفضل فالادب احسن شئ يقتنى واجل ثمار تحتنى فطوبى  
 للتأدب فان ادبه يحمله على الاعداد عن المناثم ولا يوقعه في المحارم فحينئذ  
 لا يقال انه لنفسه ظالم (قال) دقيانوس في كتاب النظر في العوائد ان الادب  
 عبارة عن صفة حسن العشرة وقال بعضهم هو اظهار الانصاف بها والاول  
 هو الادب الحقيقي والثاني هو التصنع بها في الادب ثم ان حسن العشرة هو  
 نفع الانسان لآخوانه وحسن الخلق معهم والادب ايضا هو الوقوف مع  
 المستحسنات الرقاق وانصاف الانسان بكارم الاخلاق وقال بعضهم الادب  
 معرفة الاحوال التي يكون الانسان عليها متخلق بها عند اولى الالباب الذين هم  
 امناء الله على اهل أرضه من القول في موضعه المناسب له فان لكل قول موضعا  
 يخصه بحيث يكون وضع غيره موضعه خروجا عن سلوك طريق الادب  
 ومجدا عن السير المستحب ويكون سيرا في غير الطريق الانسانية والقطرة  
 الكاملة الادبية التي يجب ان تكون على الدوام مرعبه فالادب حينئذ  
 تكمل عند اهل الامصار الذين يعروا في الظرافة واللطافة ومكارم الاخلاق  
 والانتصار فن تبهر من الامم المصريين في الادب واللسان العربي وترقيق  
 الكلام والقاء العبارات وتحسين الالفاظ المناسبة للمقام حاز الغاية القصوى

استظهار الرضيع بالظير  
فتكلفت والفت وسارعت  
وشرعت فيه بقلب يجب  
ورتبته وكتبته كما استيسر  
لا كما يجب (وسميت به)  
باطباق الذهب وحدوث  
حدوه واقتفيت  
أثره وخطوه وهى  
مائة مقالة صيغت دمالج  
للعضد ومخائق الحميد  
وختمت كل مقالة منها  
بآية من كتاب الله المحمد  
جعلتها كوكبة ناقبة  
لمغربها وكلمة باقية فى  
عقبها فهى لها عقب  
ونلتامه مسك عبق  
ولا أبتنى الاوجه الله فيما  
فصلت وقطعت وان أريد  
الاصلاح ما استطعت  
واستغفر رضى واليه المصير  
وأترك عليه وهو نعم  
المولى ونعم النصير

### {المقالة الاولى}

بأر باب القوة والطاقة  
أنظر وانعين الافاقة الى  
أهل الفاقة وياركبان  
الناقة رفقا بضعاء الساقة  
وياحلة الأوزار وخزنة  
المال المستغار لانتجروا

والدرجة العليا عند جميع العالم فيكون مرضيا عند جميعهم مرموقا عين المحبة  
بينهم مرفوع الرتبة فوق كثير من سواء ومامن أمة من الامم الا وهما قوة على  
التصرف فى المعانى والا آداب ظريفة المبانى فى الامن والاضطراب عند  
الانفرد والاصطحاب شعراء بلسانها بلغاء بلغتها وبيانها ولكن قوة العقل  
غير مستوية فى سائر الاقاليم بل شدة جولان الذهب فى المعانى وحماسته فيها  
واختراعه لها فى الاقاليم الخارة لما فيها من راحة الخاطر حيث لا يكف فيها بكثير  
من ذلك شئ ومع هذا فان المحقق ان ذوق الشعر وملكيته يكونان ايضا فى الاقاليم  
الباردة بل فى شديدة البرودة ولو كانت قريبة من القطب لكن فضل الاشعار  
العربية مشهور فلا يقاس غيرها بها فان الدرجة متفاوتة والله يؤتى فضله من  
شاء والله ذو الفضل العظيم (ثم) وعرب البادية والمغاربة والمشاركة يمدلون الى نظم  
الاشعار واخترع الاحداث المخمكة وان كانت لاصل لهاى لم تكن وقعت  
كما يؤخذ ذلك من قولنا واخترع الاحداث فان الاختراع عبارة عن شئ يحدثه  
الانسان أى يأتي به ويخرفه فهو مخترع اى منشأ (ومن) العرب أناس  
يتكلمون بالشعر ويتحدثون بالحكايات اللطيفة مع كونهم عوام لا يقرؤون  
ولا يكتبون ولكن امتويزا ذهانهم وعقولهم لا يهسر عليهم ذلك بل يكون سهلا  
عندهم (ثم) وعرب الجاهلية كانوا يشربون الخمر والنبيذ وما فى معن ذلك  
ولا يحجزهم عن ذلك كتاب ولا سنة وكانوا يتناشدون الاشعار فى الصباح والمساء  
وأوقات الاسحار وذلك لأجل المباشطة والنزاهة وابعاد الهموم والاحزان وزوال  
الكروب والاداران وكان لكل منهم مجلس مجلس فيه لذلك ويجتمع فيه أصحابه  
واخوانه وأحبابه ويتناشدون الاشعار فيها وفيما بينهم ويتحدثون بما هم فيه  
من الصفاء والائناس وازالة الهموم والجفاء والالباس وذكر الاحباب  
وحكاية الاتراب (كما قيل)

ولا خير فى الدنيا غير ضيابة \* ولا فى نعم ليس فيه حبيب

فالحبيب حضوره عندك يشرح صدرك ويصفى فكرك وينسبك الاحزان  
ويسلبك ذكر فلان وفلان فاجتماعهم من اعظم ما يجب المسره ويبعد  
الوحشة ويصفى الفكره (ولما) كان اجتماعهم لا بد منه فى حصول السرور  
واستتباب الراحة وتعام الحبور وكان لا بد لهم من الادب اللائق  
بمقام منادتهمم اللازم لها نوال الارب قلنا فى مبدء الابواب الاتية فى هذا  
الكتاب

## (الباب الاول في أدب النديم وما قيل في حديثه على الشراب القديم)

(اعلم) ان النديم هو من يجالسك على الشراب واشتقاقه اما من الندم بفحيتين بمعنى الاسف وذلك لانه يندم على ما فات وما فرط منه في حال سكره فهو فاعيل بمعنى فاعل أى نادم أو بمعنى الظرف واللاطاقة يقال رجل نديم أى كيس ظريف لطيف واما من الندامة لان مناديه يندم على مفارقتها وجمعه ندماء ككريم وكرماء ويجمع أيضا على ندمان كقضيبي وقضبان فاما النديامى بالقصر أى بألف التانيث المقصورة فجمع ندمان بفتح النون كسكران قال في القاموس النديم والنديمة المنادم على الشراب وجمعه ندمان والحاصل ان النديم هو من ينادمك ويحدثك ويطرب سمعك منه على الشراب القديم ولما كان النديم محبوبا لكل ذى ذوق سليم وذكا مستديم خصوصاً عند الامراء والسلطين والوزراء كان اللازم فيه أن يكون حسن الخلق على ألهمته نظيف الثياب جميل السمائل غزير الابداب وهو هم الرجال تختلف باختلاف من يجالسهم باعتبار صفاته فمن كان من الندماء وصفه حسن كان مجالسه طبعه كذلك ومن كان من الندماء طبعه رديء كان مناديه كذلك فان المرء يردى بالقرين ان كان قرينه رديئا وعلى هذا فلا تناسب معاشرة أهل الطبايع الرديئة لان ذلك غاية في الخسة ولذا قيل

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم \* ولا تعصب الاردى فتردى مع الردى  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه \* فكل قرين بالمقارن يقتدى

والطبع يسرى ولو فى الابطال كما يدل على ذلك حديث المصطفى المفضل وهو قوله صلى الله عليه وسلم المرء على دين خليله فانظر لنفسك من تحالل فاذا كملت فيه الخصال المنيفة والصفات الظرفية فانه يكون محبوبا للقلوب سهلا على الارواح محمودا للفراغ عذب المسامع مألوف المجالسة ممدوح المجالسة والمؤانسة حلوا المشارع محققى المنافع لم يذم معاشرته الشارع فتحقق مجالسته وتجب مؤانسته واما اذا كان بخلاف ذلك بان كان موصوفا بأوصاف غير منتظمة فانه يكون ثقيلا على القلوب بغضاً عند النفوس والارواح تكره كل عين أن تنظر اليه ويتبعض كل ذى لب أن يجالسه ويعطف عليه (وقد) كان أبو يعلى القريشى مبغوضا للنظر مكرها للمقابل والمعاشر تكره العين أن تنظر اليه ولا تحب النفس أن تميل لديه لخسة أوصافه ووفور اعتسافه وقد قيل في حقه

ذبل الافتخار على أرباب  
الافتقار فقلوبهم خير من  
قلوبكم ومطلوبهم أعز  
من مطلوبكم شغلهم  
الصفى بالاشواق عن  
تنسم قول الاشواق  
والهائم حب الرزق عن  
الرزاق وباعار الخراب  
وشراب الشراب  
لا تعمروا هذه القرية  
الجلاء ولا تسكنوها هذه  
المهلكة الفجاء  
ولا تتخذوا الدنيا لقائنة  
سوقا ان الباطل كان  
زهوقا

## (المقالة الثانية)

ابن آدم عجب من من  
الصلصال وابتهل بالجل  
والفصال ثم تاه بشرائف  
الانصال وما درى أن  
الانصال الجيدة من  
مواهب الرحمن لا من  
مكاسب الانسان  
ما العقل الاعطية من  
عطايه وما النفس الا  
مطية من مطايه فان شاء  
زماه انزمام الهدى وان شاء  
تركها سدى فمن  
يستطيع لنفسه خفصا

أورفعا قل فمن ملك لك  
من الله شيئا أن أراد بكم  
ضرا أو أراد بكم نفعاً

### (المقالة الثالثة)

العمر وإن طال فباتحته  
طائل وكل نعيم لا محالة  
زائل — فمئة تسرى  
ولا تدري قبر صد للوت  
فلكل طالعة أقول وترود  
لدار الإقامة فلكل غائب  
ققول اتخذ الدنيا سوقاً  
مسلوها لا بيتاً — لو كا  
فهي حانوت لا تطرق  
إلا للتجارة ودار لا تسكن إلا  
بالأجرة ما هذه الحياة  
الفانية إلا انفاس تتردد  
وستنقطع وقامات تتدد  
وستنقلع فهل أدرك  
الآمل أملة قبل أن يبلغ  
الكتاب أجله وهل ملأ  
الحى أذناه إلا ملاً الأجل  
ميكالاً أغتم الجنس قبل  
الجنس وأدرك عصره قبل  
غروب الشمس تشبعك  
قرصه فلا تفوتك فرصه  
إن أدركتم ما فهمي النيل  
كل النيل وإن فاتك  
فهي الويل كل الويل  
هو الزمان لا يقطف في

نعمه الله لا تعاب ولكن \* ربما استنقلت على أقوام

لا يليق الغنا بوجه أبيه \* ولا نور بهجة الإسلام

وحيث إن مجلس الشراب هو موضوع للاستكثار من اللذات فلا ولي به أن  
يجمع من الندماء من كان موصوفاً بالحدق واللفظة والذكاء وأن يكون  
النديم عالماً بالشعر والنثر والآداب المطربة والفكاهات المستغربة ومعرفة  
الأحوال المناسبة للمقام عارفاً بالقناء والطرب وأن يكون فيه للعديد نوبة  
وللطرب نوبة ولذا قال إبراهيم المعمار لذة العيش في ثلاثة أشياء منادمة الأحاب  
ومعاقرة الشراب ومذاكرة الآداب وقد ذكره هو الأحاديث الطوال وأحبوا  
الحكايات القصار وأمروا بالايحاز والاقصصار فإنه لا شيء أحلى من الاقتصار  
إذا كان لا يخل بالمرام مما سبق لأجله الكلام (قال ابن المعتز)

وندامى في شباب وحسن \* وائتلاف لهم نفوس كرام

بين أقداحهم حديث قصير \* هو بحر وما سواء كلام

وغناء يستجمل الراح بالرا \* ح كما ناح في القصور الحام

وكأن السقاة بين الندامى \* ألقاب بين السطور قيام

ولا بد أن يكون النديم على حال بحيث يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن  
ما يكتب ويورد عند المجالسين أحسن ما يحفظ وأن لا يتعاطى كلاماً أجنبياً عن  
المقام فإن لكل مقام شيئاً من الكلام (ومن ذلك قول أبي نواس)

وإذا جلست إلى المدام وشر بها \* فاجعل حديثك كله في الكاس

(وقد ضمنه ابن أبي حجلة فقال)

يا صاح قد حضر المدام ومنيتي \* وحظيت بعد الهجر بالاياس

وكسا العزاز الخدين تافاسقي \* واجعل حديثك كله في الكاس

(ومن آداب النديم أيضاً) أن لا يتحدث بشئ كان في مجلسه ولا بكلام حصل في  
ليلته الفائتة وما قبلها من الليالي ولا يتفوه به فإن ذلك يذهب الكمال ويخل  
بالمروءة ويؤدى إلى الوبال (وقد) قال بعضهم في هذا المعنى والمقصود الذى  
بهذا الشعر يعنى

لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة \* فذاك عند خيار الناس مكتوم

والسر عندى في بيت له غلق \* ضاعت مفاتيحه والباب مختموم

(ومن الآداب أيضاً) أنه يكون أطوع للجماعة أى أخوانه من عبدهم واتبع  
لهم من ظلمهم موافقاً لهم في كل أمر يأمرونه به ولا يتأخر في أي شئ كان

مسيره والدهر لا يرؤف  
 بأسيره قال الله ومن  
 أصدق من الله حديثا  
 يغشى الليل النهار  
 يطلبه حثيثا

### {المقالة الرابعة}

قد كالنخل الباسق  
 وقلب مثل الليل  
 الفاسق ورأس حشى  
 كبرا وصدر مسخ حبرا  
 وطرف ينظر شرزا  
 ويزجم الغيب خزا  
 وحرص كامل وهمة  
 ناقصة وذيل مسبل  
 ونفس قاصه فيا هذا  
 تركز الى الدنيا وعن  
 قليل تغلعل وترفل  
 على وجه الارض وعمما  
 قريب تبلعل اقصد  
 في مشيك فانك تمشي  
 في عرين الاساد  
 وخفف الوطء ما أظن  
 أديم الارض الامن  
 هذه الاجساد لعمرى  
 من عاين تلون الليل  
 والنهار لا يقرت بدهره  
 ومن عرف ان بطن  
 الثرى مخمعه لا يبرح  
 على ظهره ومن عرف  
 الدهر حق العرفان

مما يلزم لآخوانه وخلانه مما لا يحل بالمرودة (ولقد قال الشاعر)  
 تعلم من موافقة النديم \* مطاوعة الاراكه للنسيم  
 وعاشره باخلاق فاني \* وحقك عبد رقيق للنديم  
 (ومن الآداب للنديم أيضا) أن يشم القديح أعنى الكاس عند تناوله بلطف  
 ويعطيه لصاحبه بظرف مع المحادثة عليه قليلا وان يصغي للمغنى قبل انقطاع صوته  
 وهذا القديح محمول بين أنامله لا يضعه على أى محل اذ ليس لوضعه فائدة حيث  
 أخذه بيده قربا وضعه فينصب ويفسد ما تحته من الفراش والبساط فاذا أخذ  
 الندماء حظهم من الشراب وانتهى أمرهم الى الكفاية فينبغي أن لا يزداد عليه  
 ولا يخلف بعده بشراب آخر لأن ذلك ربما جرى فسادا لا أول فيه تكدر المجلس مع  
 ان القصد منه الانبساط وترويح البال واشراح البلبال فلا تتوهم ان هذا يزيد  
 سرورا أو يحجر حنونا أو يذهب اتراحا أو يجلب فرحا وانشراحا فرما كان ضرره  
 أكثر من نفعه كما قال أبو نواس في هذا المعنى

ولست بقائل لنديم أنس \* وقد أخذ الشراب بمقلته  
 تناولها والالم أذقها \* فبأخذها وان صعبت عليه  
 وان طلب الوسادة روم نوم \* مددت وسادة منى اليه

### {خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب}

(اعلم) أيها الواقف على كتابنا هذا ان آداب المندامة تختلف باختلاف من  
 يجالسها النديم فان كان مثله أو قريباً منه لم عند ذلك اطراح التكليف وترك  
 ما يؤدي الى الحصر والضيق (قال ابن المعتز) الحق في المندامة ترك التحفظ  
 بعنى بين الاقران كما قيل من الآداب ترك الآداب عند من لا يحتشم ولا يهاب  
 ولكنه مع قلة الخلاف والمعاملة بالانصاف ومع المسامحة بالشراب أى عنده  
 والتغافل عن الجواب واستدامة الرضا واطراح ماضى واستعمال ما حضر  
 واحضار الذى تيسر وعدم الهرج والصياح عند الطرب وترك الافتخار  
 بالنسب والحسب وان كان المجالس من أكابر الناس كالمملوك والوزراء وأرباب  
 المناصب العالية فآداب مجالستهم صعبة وهى مصورة بان يجلس النديم بحسن  
 أدب وسكون جاش من غير اتكاء ولا استناد الى جدار ولا محدة ولا الى ظهر كرسي  
 وان لا يبعث بلحمته ان كان ذا لحمية ولا بشابه وان لا يظهر شياً من قدميه ولا  
 يشتغل بما لا يناسب من تشبيك اليدين أو فرقة الاصابع ولا بادارة الخاتم

زهد فيه ومن شغله  
ذكر الموت لا يضحك  
ملء فيه فيما قوم  
تركضون خيل الخيلاء  
في ميدان العرض  
أأنتم من في السماء  
أن يحسف بكم الأرض  
(المقالة الخامسة)

خيلى هباطا لما قدر قدما  
ألا تشدان اليوم ما قد  
فقدتما  
أين اخوان عاشرناهم  
وخلان أين زيد وعرو  
وفلان وفلان أين  
رضعاء الكؤوس ومن  
بقي نسيم رياهم في  
الرؤس وأثار رؤياهم  
في النفوس ألا بردعنا  
موت الآباء والأمهات  
عن أباطيل الترهات  
ألا ان المـرء غافل  
مطرق والموت واعظ  
مفلق يتادى أقواما  
تظنهم قياما وهم قعود  
وتحسبهم أبقاطا وهم  
رقود تـكـرـهون جـرع  
الجمام وأنا ساقكم قل  
ان الموت الذي تفرون  
منه فانه ملاقيكم

وان ينهض لنهوض أمير المجلس ويجلس لجلوسه ويدنونه ان استدعاه للقرب  
ولا يستعبد منه الكلام واذا سأله نهض قائما على قدميه واجابه باحسن عبارة  
والطف اشارة ثم لا يجلس حتى يأذن له في الجلوس وان لا يكون من شأنه التهنئة  
ولا التعزية ولا التشميت عند العطاس ولا الاسراع بالتحية ولا العيب بالفاكهة  
والرياحين والازهار ولا التناول للشبومات ولا التثقل على الشراب لكن المذموم  
الاكثر من ذلك وان لا يعرض لسانه على الفاكهة بل يقطع حاجته منها بالسكين  
ولا يكثر من شم الرياحين ولا يستحث احدا على الشراب ولا يجلس الكاس  
في يده ولا يقترح صوتا على مفن ولا يستعمل من الشراب لنفسه مالا يطبق  
بل يقتصر على ما يعلم انه يقوم به واذا أحسن من نفسه بالسكر أسرع الى القيام  
وهو يملك نفسه فربما زلق لسانه وذهب عقله من كثرة الشراب فبنت كلام بما لا يليق  
ويخاطب بما لا ينبغي فان ذلك عيب كبير وربما كان سببا لهلاكه (ومما  
يحتاج اليه النديم) أن يجمع عقله مع قوة الخاطر ليفهم بذلك ضمير من يناديه من  
الامراء على حسب ما يعرفه من خلائقه أى خصاله وسجالاته ويعلمه من  
معاني ألفاظه ومن رموزه واشاراته هذا ان كان من الخلفاء أو الامراء والوزراء  
والالم يستعمل هذه الآداب بل يجرى مع ندمائهم مجرى الكفاء والاقربان  
(وحيث) ان النديم قد استكمل بمحاسن هذه الصفات واتصف بما تقدم ذكره  
من تلك الفكاهات وحاز هذه الاوصاف السنية ونال بها المرتبة العلية كان  
مرغوبا عند الملوك والامراء محبوبا عند السلاطين والوزراء له من اللطائف  
والتحف والظرائف أحببنا أن نخدعه بخصاله وأن نثني عليه بذكر شيء من محاسن  
أفعاله فلذلك قلنا

\*(الباب الثاني في مدح ساقى كؤوس الراح الجالب لعامة  
الاحباب محاسن الافراح)\*

(اعلم) انهم قد ذكروا للساقى آدابا كثيرة ومحاسن صفات غزيرة (فخما) ان يبدأ  
أولا بنفسه عملا بقول النبي صلى الله عليه وسلم ساقى القوم أولهم شرابا وفي هذا دفع  
للاريبة حتى لا يتوهم أحد من الندماء ان في الشراب سما أو غشاما فلا فيكون  
كل مطمئن الخاطر من ذلك (ومنها) أن يدبر الكاس على اليمين لا على الشمال  
قال عمرو بن كلثوم في معلقته  
صبت الكاس عنا أم عمرو \* وكان الكاس مجراها اليمين



فان أمر رب المجلس بادارتها على اليسار مثل أمره لانه لو خالف لما صلح ان يكون  
ساقبلا لان من أعظم آدابها عدم المخالفة ولذا قال بعضهم  
أدراك الكؤس على اليسار ولا تخف \* عتباوكن في مزجهن أمينا  
فالشمس تجري في الحقيقة يسرة \* ويديرها لفلان المحيط بمينا  
(ومنها) ان يستأذن النذمان في المزج وعدمه وهو اى المزج عبارة عن خلطها  
بقليل من الماء واخلط بعض شراب سكرى بها واخلط جنس من الشراب بالآخر منه  
أو اى نوع من هذا القبيل فان اذناه فذاك والالم بمزج ومحل طلب الاستئذان  
منهم اذ لم يكن خيرا بجالسهم فان كان خيرا باحواله -م عامل كلامهم -م بما يوافق  
طبعه والذي أراه ان الاستئذان مطلقا أتم وأحسن لانه وان كان خيرا باحواله  
ليكن ربما تغير الطباع وتنقلب الاوضاع فيدعوا الحال لغير ما يعلم من حال  
من ينادمه وهذا أدب بين لا محيد عنه (فن) النذمان من لا يختار الا الصنف  
كما قال بعضهم  
ندي لا تسقىنى \* سوى الصنف فهو الهنى  
ودع كاسها اطلسا \* ولا تسقىنى معدنى  
(وقال الفخر بن مكاس)

من شرطنا ان اسكرتنا اطلا \* صرفاتداو يناسرب الى  
نعاف مزج الراح في كاسنا \* لا آخذ الله النذامى بما  
(ومنها) من لا يختارها الا مزوجة بما ولو قليلا (قال) الشهاب الاسكندرى  
قلل الماء ما استطعت لاني \* امزج الراح بالدموع وورودا  
وأدرها فالوقت راق وليكن \* لو أمنا من الحبيب صدودا  
(وقال) الشهاب المجازى وأجاد في قوله  
يا أيها الساقى البديع الصفات \* املاوحى القوم واشرب وهات  
وضم قطر النبات وامزج به \* كاسى فما أطيب قطرا لنبات  
(وقال ابن النبيه)  
جلوها على النذمان فاحر لونها \* تلجأتم عند البر وزمن الخدر  
وصبوا عليها الماء فاصفر لونها \* ويحسن عند الملتقى وجل البكر  
(وقال ابن الخناديسى)  
عاطنهما من عهد كسرى سلافا \* وقدت في الكؤس كالنيران  
بابن ماء السماء اذ زوج -وها \* أذكرتنا شقائق النعمان

(ومنهم) من تستوى عنده الصرف والمزوجة ولذا قال أبو نواس في مجونه حين فاض عليه الحال من شجونه

ما استكمل اللذات الاقنى \* يشرب والغيد نداما  
هذا يغنيه وهذا اذا \* ناوله الخمر حياه  
وكما احتاج الى قبه — له \* من واحد الهمه فاه  
سقى لدهر كنت فيه لهم \* منادما ما كان أهناه  
نشر بها صرافا وعز وجهه \* وشرطنا من نام نكاته  
(وقال الكمال بن النيه)

اشرب ثلاثا يا ندي واسقني \* واطرب لنقطة عجمه وبيان  
كأسا اذا صاغتم أثرت يدي \* من فضة ملئت من المرجان  
جرا عرصه الجبابر بجزهر \* كالزهر في مرج من العقيان  
وانه لو عقل الجوس لكاسها \* جعلوه بيت عبادة النيران  
(وقال الشاب الظريف)

وساق كالمهل سعى بكاس \* و باقة نرجس فسقى وحيا  
فهل ابصرت في الآفاق بدرا \* سقى شمسا وحيا بالثر يا  
(وقال ابن نفيس)

سقاني وحياني بفيه وخده \* فلم ير ساق قصده مثل قصده  
فأسكرني من خمر ريقه ثغره \* وانعشني من شرطيب ورده  
(وقال أبو الوليد المكي)

عجبا للدام كيف استعارت \* من سحبا بامدبرها وصفاته  
طيب انفاسه وطعم لماه \* ثم سكر المدام من لحظاته  
(وقال مجير الدين بن عبد الظاهر)

ياساقى الراح بل ياساقى الفرح \* و ياندعى بل ياكل مقترحي  
لاتخس في ليل لهومن يقامره \* أما تراني شربت النعج في القدح  
(وقال سيف الدين بن المشد)

وسعى بهامن وجنتيه وطرفه \* وردى كما شهد الجمال ونرجسي  
ساق تهاده الندامى بينهم \* فكأنه ربحانة في المجلس  
(وقال آخر أجاد)

يقولون تب والكاس في يد أعيد \* وصوت المثاني والمثالث عالي

أن ترفعوا أصواتكم  
لاتدعوا اليوم ثبورا  
لقد ظننتم ظن السوء  
وكنتم قوما بورا

### (المقالة السابعة)

طوبى للثقي الخامل  
الذي سلم عن إشارة  
الانامل وتعالى من  
قعد في الصوامع  
ليعرف بالاصابع  
خزائن الامناء مكتومه  
وكنوز الاولياء مختمومه  
والكمال كامن  
يتطامن والناقص  
قصير يتناول والعاقل  
قبه والجاهل طلعه  
فأقبص قبسوع الحيات  
واكن في الظلمات  
كون ماء الحياة وصن  
كنزك في التراب وسيفك  
في القرباب وعف  
آ نارك بالذيل المسحوب  
واستر رواءك بسفحة  
الشحوب فالنباة فتنه  
والوجهة محنه فكمن  
كنزنا مستورا ولا تكن  
سيفنا مشهورا ان  
الظالم جدير أن يقبر  
ولا يحشر والبالى خليق  
أن يطسوى ولا ينشر لو



علم الجذل صولة النجار  
وعضمة المنشار لما  
تطاول شبرا ولا تخايل  
كبرا وسيقول اللبيل  
المعتقل ليتنى كنت  
غرابا ويقول الكافر  
يا ليتنى كنت ترابا

{المقالة الثامنة}

ما أقوم قناتك لو  
استعملت في أمرك  
أنا ناك وما أصح شأنك  
لورأيت في مرآة الاعتبار  
ما شأنك وما أقرب  
سفرتك لو هيأت  
سفرتك لكانك وسنان  
كسلان بطيء كأنك  
ثهلان تهتف بك  
جائم الصبح وتغطف في  
المهد وتغربك سوانح  
الظباء وتنام كالقهد  
لقد أندرك نذير الموت  
وتتصامم عن الصوت  
وقد سطع الصبح وهبت  
النعامى وكانك أخشم  
أوتتعامى ألبسة لو  
ملكك زمام الشمس  
لضمت اليوم الى  
الامس لتحبس اليوم  
يومين وتجعل الوقت  
وقتين فيما غافلا

فقلت لهم لو كنت اضمرت قوبة \* وعانيت هذا في المنام بدالى  
(وقال غيره)

أدرها بالصغير وبالكبير \* وخذنها من يد القمر المنير  
ولا تشرب بلا طرب فاني \* رأيت الخيل تشرب بالصغير  
(وقال ابن عطية)

ومعشوق الشمائل قام بسعى \* وفي يده مدام كالخريق  
فناولني عقيقا ضم — ن در \* ونقلني بشعر كالعقيق  
(وقال الخالدي)

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها \* خرة نترك الحليم سفيها  
لست تدري من رقة وصفاء \* هي في كاسها أم الكاس فيها  
(وقال مجير الدين بن تميم)

هاتها انفضحك من غير عجب \* لآمنى العاذل فيها أو عتب  
كسحيق المسك في لطف الهوا \* في مذاق البحر في لون الذهب  
(وقال غيره أيضا وأجاد)

لقد كان لي وحدي وخداه روضتي \* وعشنا زمانا فيه تصفوه شاربه  
فعارضني في ورد خديه عارض \* وزاحني في شربني الريق شاربه  
(وما أحلى قول من قال)

بدا لكشف عن ساق ويعرضها \* على المحبين كيما يفهم الباقي  
وركب الكاس فوق الساق يحجبها \* ما حبر الناس غير الكاس والساق  
(وقال ابن وكيع)

يدبر من كفه مداما \* ألذ من غفلة الرقيب  
لأنها اذ صفت وراقت \* شكوى محب الى حبيب

{خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب}

{أقول} اعلم ان بين الساق والنديم عموما وخصوصا وجهيا فيجتماعان في شاب  
ظريف احزنا فضيلتين وجمع هاتين الصفتين الجميلتين أعنى السقى والمنادمة  
ينفث السحرا لخال لفظه ويفعل ما تفعل الخمر بالعقول لحظه ان نطق فانما يكلم  
بأفصح عبارة وان أشار فيكون بالطف إشارة بحيث تستحلى نوادره ولا تخشى  
نوادره فهذا يقال له ساق من حيث مناوئته الكاس ويقال له ندیم من حيث  
ما فيه من الرقة واللطافة والمجانسة لأجل الإيناس وينفرد النديم فيمن كان من

الرحيل فقد عبرت  
قوافل العمر والنحاء  
فقد انكسرت عوامل  
السمر تثبط عن حلبة  
السباق كزايا الاثن  
وتساق فتساق ولكن  
من خلف الاذن فسر  
قبل ان يسرى بك  
وأطع من يريد اليسر  
بك وسابق تبصر  
مربعا وثيرا ودعه وهاجر  
تجد في الارض مراغما  
كثيرا وسعه

### (المقالة التاسعة)

الشقي من يتقلب في  
البسلاذ ويعصى الله  
في الاولاد يقاسى بلية  
البرد والحر ويركب  
مطية البحر والبر ويجمع  
الذراى الذر فيركه  
جمعا ويتركه سريعا  
الخبيل كل الخبيل من  
يبدل نفسه ويخزن  
قلسه والشحج كل  
الشحج من يشفق على  
الدرهم الصحج فلا  
يكسره مصارفه ثم  
يقسم بعده مجازفه  
والسعيد حق السعيد  
من تجهز للسفر البعيد

السيوخ الكبار أصحاب العظمة والاعتبار وله النوادر الرائقة والحكايات  
البديعة الفاتنة فهذا وان كان زندا السور قد قدح لا يلقى به ان يطوف بكاس  
ولا قدح فهذا يسمى ندما فقط وكذا كل من كان على هذا النمط وينفرد بالساق  
فمن كان من الغلمان الصغار الذين تمجّل البدور منهم وتغار وتغيب بخلا من  
ضوئهم الشمس في رابعة النهار والضياء من وجوههم في استكثار وانتشار بحيث  
يكون مقتدر على ادارة كؤس الشراب القديم دون حديث باقى به القديم  
فهذا يسمى ساقيا فقط وعلى كل حال فينبغي أن يكون بديع الجال معشوق  
الدلال محبوب الوصال مأنوس الخصال لوسعى بكأسه عيس ويميل فهو على  
هذا الوصف كما قيل

اذا انسى دنت يوما برقتها \* في مجلس ضحكك منها شمائله  
(ومن ذلك) ما حكاه حماد بن اسحق الموصلى قال كان أبى يوما عند اسحق  
الظاهرى وقد اصطبغ والاصطباج هو شرب الخمر عند الصباح ولذا كان من  
أسمائها الصبح على ما أتى في باب أسمائها فجعل الغلمان الحسن بطوفون  
عليه بالاقداح ثم جاء غلام قبيح المنظر الى أبى بقدح فلم يأخذه منه فقال له اسحق  
لم لا تشرب يا أبا حماد فأناشد أبى يقول على البديهة

أصبح نديمك أقدا حاقواصلها \* من الشمول وأنبعها باقداح  
من كفر يم ملح الوجه ريقته \* بعد الهجوع كسك أو كنفاح  
لا تشرب الراح الا من يدى رشا \* تقبيل راحته أشهى من الراح  
قال فضحك منه اسحق ثم دعا بجارية تامة الحسن وألبسها ملابس غلام وقال لها  
تولى سقى أبى حماد فزال تسقيته حتى سكر وخر كالميت فامرا اسحق بحمله الى  
داره ومعه الجارية ومعها ألف دينار (ولذا) قيل في ذلك

لا تشرب الراح الا من يدى رشا \* تحكيه في رقعة المعنى ويحكىها  
ان المدامة لا يلتذ شاربها \* حتى يكون نقي الخديس فيها  
وهذا المعرض ما قيل فيه أكثر من ان يذكر وأشهر من ان يشهر وفيما ذكرناه  
منه كفاية لاسيما لاهل الدراية ومن المعلوم أن مدح ساقى الكؤس مما يزيل عن  
كل مهموم الهم والعبوس وقد الحقنا هذا الباب بذكر من اختلف عن اخوانه  
وتباعه عن أخذانه في شرب الجالب للانشراف المزيل للهوم والاتراح  
وانفرد بنفسه ولم يحتاج الى نديم فقلنا في هذا الغرض

(الباب الثالث في ذكر من اختلف عن اخوانه في شرب راح

### الكؤوس منفردا به عن باقي النفوس

قال بعضهم أعلم أن الناس قد اختلفوا في نظم هيئة مجلس الشراب فمنهم من لا يرى إلا الانفراد بنفسه والاشتغال بمطالعة الكتب أو غيرها كاتقان مخترع أو انخاف مبدع لم يسبق له عند غيره مثال ولم يشبهه أحد قبله على منوال فينفرد لاجل اتقان ذلك فيكون عنده الانفراد رائق الذهن سليما عما يكدر من الاخبار فالعزلة عنهم أي عن الناس خير اذ ذلك ولا يكون في اجتماعهم سوى الارتباك كما حكي الرئيس ابن سينا فانه قال كنت استعين على مصنفاتي وكتبي وعلوي باليسير من الجزاء المزوج بالماء وأنا منفرد ومن نظمه قوله

من على يسرى خزانه تجرى \* وعلى يمى قطرة كتبي

فاذا ما طربت أعلمت كائى \* واذا ما سكوت أعلمت قلبي

(وما أحلى قول الصفي الخي حيث قال)

اذا لم اجد للراح خلا موافقا \* فلي بين أنس كامل حين اشرب

لساني يغنيني وفكري منادى \* وكفى يسقيني وسمى يطرب

وهذا مذهب البعض وقد رآه حسنا (ومنهم) من يرى اجتماع الندماء ولو يكن مع الاختلاف في قدرهم فن قائل بنديم واحد فقط ليكون المجموع اثنين فيكون اعون على كتم الاسرار فان السر اذا زاد على ذلك شاع وذاع وملا البقاع وهذا أقل ما يحصل به الغرض الداعي الى المداومة (ومنهم) من يقول بنديمين أى يكتفى بهما عن أكثر من ما ليكون المجموع ثلاثة فلو قام أحدهم لحاجة لو جد الآخر من يؤانسه وفي غيبة صاحبه ذلك يجانسه ويكون عوناً على المداومة والمصادقة معولا عليه عند الحاجة المفارقة (ومنهم) من يقول بثلاثة من الندماء ليكون المجموع أربعة فلو تمت دت أحدهم مع الآخر لو جد الثالث من يتادمه ولهم في مقادير الندماء مذاهب ولكن هذا هو القدر المتفق عليه عندهم ولذا قال بعضهم من زاد في النديمان على أربعة فقد قوت السرور على نفسه وضعفه من فاه لم يزل قلبه حزينا ولهم عنده خازنا مينا (وسئل) اسحق بن ابراهيم النديم الموصلى عن الندماء أى عن كون الواحد أو آخر أو لا بد من اثنين أم ثلاثة أم أربعة فقال نديم واحد هم ونديمان اثنان غم وثلاثة ندماء نظام وأربعة تمام وخمسة مجلس وستة زحام وسبعة جيش وثمانية عسكر وتسعة اضرب طبلك وعشرة الق بهم من شئت (وقال بعضهم) اثنان خلان وثلاثة نديمان وأربعة بستان وخمسة بيمارستان (قال النواجي رحمه الله) ان هذه أمور نسبية وخيالات وهمية فقد وجد صفا

ان رزق ما لا فرقه يمينا  
وشمالا يغني به جيرانه  
وطفئ به نيرانه  
لا تمسكه في يده  
ولا يدخله انما هو  
الزاد يقدمه لمسراه  
والمال يأخذه بيناه  
ويرده يسراه تعسا  
للخلاء بما تحوى  
جيوبهم يوم يحمى  
عليهم فى نار جهنم  
فتكوى بها جباههم  
وجنوبهم الا خبرك  
عنهم وأقول لك من هم  
هم الجماعة هم  
الطماعون الذين يراؤون  
ويعنون الماعون

### {المقالة العاشرة}

نعم العون على الطريق  
صحبة الرفيق ليس الا  
من يستمسك بعروة  
الاخاء في زمن الرخاء  
يستبقى بد بئارك  
ويصطلي بئارك يتبرك  
بعرفانك لئبرك على  
رغفانك بطوف حولك  
ويسوف بولك وروم  
طولك ثم ان زلت بك  
قدمك أو زالت عنك  
نعمك قابل أحسانك

العيش مع الكثير من الندماء ويفتقد مع القليل منهم وقد ينعكس الحال فيوجد صفاء العيش مع القليل ويفتقد مع الكثير وذلك يختلف باختلاف أحوال الناس (وحيث) كان الشراب وسيلة إلى نيل المطلوب والفوز بلقاء المحبوب يبعد جدا على من ذوقه سليم وطبعه مستقيم أن تتشوق نفسه في مجلسه عند حضور الحبيب إلى وجوده واشأورقبت فإن الغيرة عند أهل الاشواق معروفة وفي أشعارهم موصوفه (قال الشاعر)

أغار على أعطافها من ثيابها \* إذا لبستها فوق جسم مني  
وأحسد كاسات تقبل ثغرها \* إذا وضعتها موضع اللثم في الفم  
(وقال آخر)

أغار عليك من غيري ومنى \* ومنك ومن مكانك والزمان  
ولو أني خبأتك في عموني \* إلى يوم القيامة ما كفاني  
(وقال البرهان القيروطي)

وتركي اللحاظ تروم قتلي \* عقارب صدغه فأقول رومي  
ومن شغفي بحس القدمه \* أغار على الغصون من النسيم

### { خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب }

{ فإن سألنا سائل } وقال إن في اجتماع الإخوان واللطفاء من الندمان ما يولد الأفراح ويطيّب به شرب الراح وينعش قلب المحزون ويباعد عنه الشجون ويرسل المسرات ويزيل الحسرات ويجلب الهمنا ويهد العنا (قلنا) نعم إنما ذاك مذهب وهذا مذهب إذا عرفت وجهه قلت لكل وجهه (قال الصفي الحلبي)

أدم يارب خذ لوائى بحبي \* لا قضى بالتواصل منه ديني  
ولا تجعل هناك سوى لساني \* يترجم بين من أهوى وبينى  
وان قدرت انسانا رانا \* بحقل فليكن انسان عيني  
(وقال النواجي خوفا من مراقبة عيون النرجس)

غضى جفونك يا عيون النرجس \* منك استحييت بأن أقبل مؤنسى  
نام الحبيب تدبّت وجناته \* وجفونك شواخص لم تنعس  
ولقد تحير أذراك شواخصا \* ترمينه بلواحظ المتفرس  
(وقال مجير الدين بن تميم)

كيف السبيل لأن أقبل خد من \* أهوى وقد نامت عيون الحرس

بالإساءة ونكاحك  
بالبراءة بطرقك  
محشودا فيزجك  
ويلقاك وحيدا فلا  
يرجك يشمتك أن بدت  
منك شرطه ويشمت  
بك أن عرضت لك  
ورطه يهواك مادارت  
رحاك ويرضاك ماهبت  
صباك حتى إذا تغير  
رواؤك وتغيّر هواؤك  
ازدد عن دينه وحنث  
في عيینه إنما الصديق  
الصادق من  
لا يصاحبه لك عينا  
والظهور الطاهر مالا  
يحتمل خبثا هو الذي  
يصحبك فقيرا وغنيا  
وبأكلك نضيجا ونيا  
لا يغادر لك راحبا أو  
راجلا ولا يودعك نازلا  
أورا حلا يعادلك إن  
اسلمت أو أحرزت  
ويساوئك إن جريت  
أو حزنت يتأفك إذا  
هويت ويعاونك إذا  
أقويت يصحبك إذا علا  
أمرك ويصحبك إذا  
حضر خمرك أولئك خيار  
الخلصاء وكرام الجلساء

واحلاف الصباح  
وسمار المساء والموفون  
بهدهم اذا عاهدوا  
والصابرين في البأساء

(المقالة الحادية عشرة)

العاقل قصي مراي  
النظر فسيح موامي العبر  
على مرام الخطر يقرأ  
متكوب أسرار الغد من  
عنوان اليوم ويتقطف  
ثمار الغيب من صنوان  
النوم يرى موعود الله  
ناجزا ومكنونه بارزا  
فكأن يقظا حاذرا  
ومثل القنب حاضر  
واذا ملكت فاذا  
القادر وقدرته واذا  
بغمت فاذا كرا الصائد  
وقتره واعلم ان  
مسررات الايام مقرونه  
بالغم وحلاوة الدنيا  
معهونة بالسقم والمخ  
الدهر بعين الذكاء واذا  
ضحكت فاجش للبكاء  
واباك أن تقنع من  
العلوم بالقشور ومن  
الرق المنثور بالدوائر  
والعشور أولئك قوم  
نزوا هذه الثنية وغفلوا  
عن المرحلة الثانية

وأصابع المنشور تومي نحو - ونا \* حسدا وتعمزنا عيون النرجس  
(فليت شعري) من لم يصبر على عيون النرجس غيرة على خبيثه فكيف حال  
قلبه بمعانية واشبه ورقية فاما ما تقدم من قول اسحق الموصلي واحد هم واثنان  
غم الخاتموا باعتبار الاغلب الاعم وحيث لا وجود للحبيب فلا مبالاة بواش  
ولا رقيب فاما اذا كان الحبيب موجودا وكان وصله موعودا ولا سيما اذا كان  
حسن الصوت والمحاورة حلوا الفسكاهة والمحاورة فان طلب الرائد من أعظم  
المفاسد ويعود الطالب للزائد وهو كاسد وعن الصواب متباعد لا يناس له  
اذ قد عكف على المفاضله وقد حمل كاهله مالا طاقة به له (ولله در القائل حيث  
قال وأجاد في المقال)

وجعلت غصن قوامه لي شمة \* في مجلس وخدوده تفاحي  
ومن اللوا حظ نرجسي وعذاره \* آسئ ومعسول المرشف زاحي  
والوجه بدرى والثنا يا أنجمي \* والشعر ليلى والجبين صباحي  
بشراك يا قلبي لقد نلت المنى \* جمع الحبيب محاسن الافراح  
(وقال غيره)

خداه ووردى والعذار بنفسجي \* والريق خجري والوا حظ نرجسي  
فسكانني من خده وعذاره \* ورضابه ولحاطه في مجلس  
وحيث انهيتم الكلام على هذا الباب الذي يكاد ان يأخذ بالالباب أردنا ان  
نذكر ما يتعلق بذكر من نادى الملوك وعقدنا لذلك بابا سميا ومقصده اعلمنا

(الباب الرابع في ذكر من نادى الملوك فكان عندهم محبوبا)  
(وفي حوزتهم ولديهم مرغوبا)

(سئل) بعضهم عن نديم له فقال هو والله ربحنا حتى على قدح ومنشأ نوني وفرحي  
(وسئل) آخر عن نديم له فقال هو مبعد الحزن غني ومزيل الفكر مضي ومنتهى  
أفراحي وغاية انشراحي وهو الذي على الابد في بالي والساكن في بلبالي لا أبرح  
عن محبته ولا أزال عاكفا على مودته ان فارقتني فارقت الروح الجسد وان توارى  
عني توارى عن العين نورها على الابد (ومن الندماء الظرفاء) محمد بن اسحاق بن  
ابراهيم الموصلي فانه كان من يقل في الزمان نظيره واليه مرجع الادب ومصيره  
وكان من ندماء الخلفاء وله اليد الطولى في الخلاعة والفناء وقد تغدبهم ما في عصره  
وكان من العلماء العارفين بعلم اللغة والشعر وأخبار الشعراء واما في الناس فله في فن

وشغلوا بالدنيا الدينية  
عن القطف الدانية  
فهم في مهابة النفي  
سافلون وفي مبادئ  
العيش رافلون يعلمون  
ظاهرا من الحياة الدنيا  
وهم عن الآخرة هم  
غافلون

### (المقالة الثانية عشرة)

ليس الشريف من  
تطاول وكثائر بل  
الشريف من تطول  
وآثر وليس المحسن من  
روى القرآن إنما المحسن  
من أروى الظمان  
وليس السبر ابانة  
الحروف بالامالة  
والاشباع إنما البراعة  
الملهوف بالانالة  
والاشباع ولاخير في  
زكاة لايسدى معروف  
ولا بركة في ائمة لا تشبع  
خروفا فوالك لمن تدخر  
اموالك اقسام الفلك  
قبل أن يقسم خلقتك  
ان منازل الخلق سواسية  
الامن له يد مواسية  
فارفهم انفعهم  
واسودهم أجودهم  
وأفضلهم أنذلهم

التاريخ القدم الرامخ وفي علم الحديث الغاية القصوى والرتبة العليا كتب الحديث  
عن سفيان بن عيينة ومالك بن أنس وهشيم بن بشير وابن معاوية الضريرو أخذ  
الادب عن الاصمعي وأبي عبيدة وبرع في علم الفناء والالحان وانفرد في عصره  
بهذا الشأن فلذا غلب عليه ونسب اليه وله أشعار وأخبار ونوادير مشهورة وكان  
الخلفاء يكرمونهم ويقرؤونه ويعظمونه ويجعلونه لحسن سيرته وطيب سيرته  
وكمال ذوقياته واستحسن أدبياته ودقة محترعاته وله نظم ودواوين شعر مشهورة  
(ومن الندماء) المشاهير اسحاق بن ابراهيم الموصلي فقد كان المعتمد يقول  
ما غناني اسحاق بن ابراهيم قط الا خيل الى انه قد زيد في مالي وأخباره كثيرة  
(ومن الندماء أيضا) ابن جامع السهمي فانه كان من الندماء وكان يحضر مجلس  
أمير المؤمنين هارون الرشيد (ومن المغنين) ابن محرز فانه كان يغني لكل انسان  
بما يشتهي كانه خلق من قلب كل انسان مع ان الطالب لم يصح له بطول  
ولكن الفناء يوافي به (ومن الندماء) هاشم بن سليمان مولى بني أمية وكان  
له شعرائق وحكايات مطربة (وحكى) ان الرشيد قال للقاضي يحيى بن أكنة  
بلغني عنك انك تحسن الزمر فقال أجل يا أمير المؤمنين فقال له أريد ان أشاهد  
ذلك منك وأسمعه فقال لتحضرا لالة ويحضر من ينفع فهم فان العلم غير العمل  
ويليق بمثل العلم بذلك ولا يليق به العلم فلما حضرت الالة وحضر الناف  
وضع القاضي أنا له على خرق الالة فآطاه من حسن الصنعة ما لا يحسنه  
غيره من الزمار فحجب الرشيد من ذلك فقال القاضي يا أمير المؤمنين اني ما رايت  
علما قبها الا ورايت الجهل به أقبح فلا بد وان أتلمه لا يكون على بصيرة فيه وهذا  
خير من الجهل وقد قالوا ان العلم بكل شيء أفضل من الجهل به (وقد قيل)

تعلم السحر ولا تعلم به \* فاعلم بالشئ ولا الجهل به

(ومن الندماء المعين أيضا) المشدود دوديس ورقيق فن غنائهم بحضرة أبي عيسى  
أمير المؤمنين قول المشدود

لما ——— تنقل باردا في تجاذبه \* واخضر فوق بياض الدرشاربه  
وأشرق الورد من نسرين وجنته \* واهتز أعلاه وارتجت حقايقه  
كلمته يجفون غمير ناطقة \* فكان من رده ما قال حاجبه  
(ثم سكوت وغنى ديبس فاجاد وقال)

الحب ——— لو أمرته عواقبه \* وصاحب الحب صب القلب ذائبه  
استودع الله من بالطرف ودعني \* يوم الفراق ودمع العين ساكبه

وخير الناس من سقى  
ملواحا ونصب للجنة  
ملواحا والكرم نوعان  
أحسنهما طعام الجوعان  
والعازم من قدم الزاد  
لعقبة العقبى وآتى  
المال على حبه ذوى  
القرى

{ المقالة الثالثة عشرة }

أيها السائل كف يدك  
السفلى واجعل على  
باب التمنى قفلا  
ولا تصاف لثيما أوتى  
من العاجل ثقلا ولا  
ترض لنفسك رقلا  
زقاما ملا سابي الاوفى  
ولا سارق الا زنى وأجل  
في الطلب فانك لا تبيت  
حتى تملأ زفك ولن  
تموت حتى تستوفى  
ررقل تطلب الرزق  
وهو طالبك وتستبطى  
حصوله وهو مصاحبك  
وتستقبل قادمه وهو  
في بلدك وتنشد ضالته  
وهو في يدك واختر  
لنفسك دين الادب  
واحذف من تصاريف  
كلامك حرف الجذر  
وسين الطلب تب المعتمد

ثم انصرفت وداعى الشوق بهتفى \* ارفق بقلبك قد عزت مطالبه  
(ثم سكنت وغنى رقبتي وكان بحسن الصوت الحقيق)  
بدر من الانس حفته كواكبه \* قد لاح عارضه واخضر شارب  
اذ يوعد الوعد وما فهو مخلفه \* أو ينطق القول وما فهو كاذب  
عاطيته كدم الارواح صافية \* فقام يشدو وقلما لت جوانبه

{ خاتمة الباب ونحفة لذوى الآداب }

(اعلم) ان أول من غنى من العرب قيمتان للنعمان يقال لهما الجرادتان \* ومن  
غنائهم ما قولهما

ألا يا قيل ويحك قم فهينم \* اعـل الله يسقينا غاما  
واعنا غمنا ذلك من أجل ان الله تعالى كان قد حبس عنهم المطر \* وأول من غنى  
في الاسلام العناء الرقيق طويس وكان يكنى بأبي عبد النعيم \* ومن غنائه وهو  
أول صوت غنى به في الاسلام هذا البيت

قد برانى الشوق حتى \* كدت من وجدى أذوب  
وقد علم كثير من أهل هذا الشأن ثم نجم أى ظهر بعد طويس ابن طنبور وأصله  
من اليمن وكان أهرج الناس وأتحفهم غناء \* فن غنائه

وفتيان على شرب جميعا \* ألفت بهم على شرب هدور  
فلا تشرب بلا طرب فاني \* رأيت الخيل تشرب بالصغير  
(ومن المغنيين المشهورين) حكم الوادى ومن غنائه

أمدح الكاس ومن أعلمها \* واهج قوما قبلوا بالعطش  
إنما الزاحر بيع باكر \* فاذا ما وفقت المرأة انتعش

(وحكى) عن هرون الرشيد رحمه الله انه قال يوما للفضل بن الربيع من بالباب من  
الندماء قال جماعة منهم هاشم بن سليمان مولى بنى أمية وأمير المؤمنين يشتمنى  
سماعه قال فأذن له وحده فدخل فقال هات يا هاشم فغنائه من شعر جيل  
حيث يقول

إذا ما تراجعنا الذى كان بيننا \* جرى الدمع من عين تشبه بالكحل  
فيا وبع نفسى حسب نفسى الذى بها \* ويا وبع عقلى ما محبت به أهلى  
خلى لى فيما عشتما هل رأيتما \* قتيلا بكى من حب قاتله قبلى  
فلما ظرب الرشيد طر يا شديدا وقال أحسنت لله أبوك ثم قلده عقدا نفيسا فلما



لا جلاب رزقي معتد  
فلا تهم لرزقك فان  
الرزق هبى لك قبل  
خلقك فان حست  
كحل ارا انهم كفيل  
فاليه يكفلك وكفى به  
من كفيل فاقرع  
خصاصتك بجلاب  
الفتوه ان الله هو الرزاق  
ذوالقوة

### (المقالة الرابعة عشرة)

اتبه يا جمعه وانتعش  
يا قبعة واسمك فان  
المجوى صرعه شمرديك  
للاسرء وضمر خيلك  
للإجراء أمر ذو تبعات  
وقهر ذو تلعات ونشوة  
بعدها حشرات وسكرة  
دونها سكرات موت  
وعزاء وحشر وجزاء  
نزع وهول المطاع وقبر  
وضيق المضطجع وزر  
والنفس عاجزه وعرض  
والارض بارزه والنفخة  
القاجئة والناس نيام  
والهيبة الواحدة فاذا  
هم قيام هلبت للنوم  
جلبت بعدت اللهو  
شهدت سموم وزمهير  
ويوم عبوس قطير

راهم هاشم بكى واغسرو رقت عيناه بالدموع فقال له الرشيد ما يبكيك يا هاشم  
فقال يا أمير المؤمنين ان لهذا العقد حديثا عجيبا غير بان أذن لي أمير المؤمنين  
حدثته به قال قد أذنت لك قال يا أمير المؤمنين قد مدت يوما على الوليد وهو على  
بحيرة طبرية ومعه قنيتان لم ير مثلهما جالا وحسنا فلما وقعت عنه على قال هذا  
اعرابي قد ظهر من البوادي ادعوا به فنستسخر به فدعاني فصرت اليه ولم يعرفني  
فغنت احدي الجارية بين بصوت هولي أي لهن من الخاني فاحطاته الجارية  
فقلت لها اخطأت يا جارية فضحكتم ثم قالت يا أمير المؤمنين ألم نسمع ما يقول  
هذا الاعرابي يعيب علينا غناءنا فظنرالي كالمكر فقلت يا أمير المؤمنين أنا بين  
لك الخطأ فلنصلح وتر كذا وتر كذا ففعلت وغنت شيئا ما سمع منها الا في هذا  
اليوم فقامت الجارية منكبة على وقالت استاذي هاشم ورب الكعبة فقال الوليد  
أهاشم بن سليمان أنت قلت نعم يا أمير المؤمنين وكشفت عن وجهي وأقمت  
معه بقية يومنا فامر لي بثلاثين ألف درهم فقالت الجارية يا أمير المؤمنين أنا بذن لي  
في بر استاذي فقال الوليد ذلك اليك فخلت يا أمير المؤمنين هذا العقد من عنقها  
ووضعت في عنق وقالت هولك ثم قربوا اليه السفينة ليرجع الى موضعه فركب  
السفينة وطاعت معه احدي الجاريتين وبعتهما صاحبتين فأرادت أن ترفع رجليها  
وتطلع في السفينة فسقطت في الماء فغرقت لوقتها وطلبت فلم يقدر عليها فاشتد  
جزع الوليد عليها وبكى بكاء شديدا وبكى أناعليها أيضا بكاء شديدا فقال  
يا هاشم ما ترجع عليك بما وهبناه لك ولكن نحب ان يكون هذا العقد عندنا  
نذكر هابه فبغني اياه فعوضني عنه ثلاثين ألف درهم فلما وهبتي العقد يا أمير  
المؤمنين تذكرت قصتيه وهذا سبب بكائي فقال الرشيد لا تعجب فان الله كما  
ورثنا مكانهم ورثنا أموالهم \* وأخبار الندماء والظرفاء كثيرة مشهورة  
وفي كتب الادب مذكورة مسطورة وفيما ذكرته في هذا الباب من أخبارهم  
كفاية لا ولي الا للباب وحيث انتهى ما ذكرناه من أخبار الظرفاء وحكايات  
اللطفاء ونواديرهم المستعذبة ولطائفهم المطربة أحيينان نذكر صفة مجلس  
الشراب وما فيه من تعديل المزاج للارتباب فقلنا

(الباب الخامس في صفة مجلس الشراب وما فيه من)

(النزاهة وتعديل المزاج للارتباب)

(اعلم) انهم قد قرروا بأن البدن مدينة وساطتها النفس ووزيرها العقل ومرکزها



والصراط طريقان  
والناس فريقان سعيد  
وما أذكرك وشقي  
وعساك أترديه  
الظنون كيد المنون أم  
تنفذ بهذا الفكر  
المهوس في هذا  
السقف المقوس أم  
للإنسان ماغنى أحسب  
الناس أن ينزكوا أن  
يقولوا آمنا

### (المقالة الخامسة عشرة)

من الناس من  
يستطيع ركوب  
الاحطار وورود التنازل  
ولحوق العار والشنار  
ويستحب وقد الفار  
وعقد الزنار لاجل  
الدينار ويستلذسف  
الرماد ونقل السهاد  
لاجل الاولاد ويصبر  
على نسف الجبال وتنف  
السبال لشهوة المبال  
يبدل الاعيان بالكفر  
ويحفر الجبال بالغفر  
للدنانير الصفر ويلج  
ماضى الاسود للدرهم  
السود لا يكره صداعا  
اذا نال كراعا ويلقى  
الناس وائب بقلب صابر

القلب ومحيطها الدماغ وجندها القوى وأبوها الحواس وان الحركة والنشاط  
والفرح بحركة القلب الفريزية وان الشراب له في ذلك الفعل الذى لا يشاركه فيه  
بسيط واذا غارت المركبات العظيمة كجھون العنبر واللؤلؤ ومثل ذلك مجھون المنستر  
وحب العنبر كان غايه في ذلك فاذا عرفت ذلك فاعلم ان السلطان مفتقر ضروره الى  
ما يسع حننه وينفذ امره فعلى من أراد الشرب نهارا أن يكون في مجلس مرتفع  
مكتشف يسرح فيه النظر الى البعيد من الجنان والخضرة والمياه بحيث يشتمل  
على الوجوه الحسنان والاصوات الحسنه بالاغاني المناسه كالنقل بذكر المحاسن  
أول الشرب والكرم أوسط ثم بذكر الشجاعه والهمة والفيرة آخره ويكون ذكر  
ذلك كله على الآلات والتوقيعات الناعمة ويكون المجلس مشتملا على المحامر  
المشتملة على العود والعنبر وأن يكون المجلس مشتملا على فرش الزهور ورش  
المياه الممسكة والمياه المستخرجه من الزهور وان تتهطر المطاعم اللذيذة وكذا  
الملبوسات اللطيفة وتهطر المناديل وان كان ليلا أضيف الى ذلك الفرش الذى  
يميل للحمرة والصفرة والالوان المفرجة من الاقشة ثم يكثر من ايقاد الشموع ليعظم  
نورها اذا رفعت الكاسات ويتضح ضوءها وتظهر جمجمتها عند تناول الطاسات  
ويكون ذلك في محل مزخرف وتكون الكاسات من البلور الصافى وان يطوف  
بها صبيح الوجه صافى اللون معتدل القامة حسن الملبس فاذا تهيأ ذلك فليبدأ  
باخذ الكاسات الصغار ويتأني بعد ذلك مدة يشتمل فيها بالسماع بعد كل دور  
من تناول أى أخذ الكاسات الى أن يستقر الكاس الاول وما دام التفرج يرح  
يزيدوا لبدن يئو والفكر يصفو فان الشراب جيد فاما اذا أحس بالتكاسل بمعنى  
انه سكر وجب حينئذ الترك فمن سلك هذا المسلك حرك الشراب قوته فترأى  
الى النفس فانبعثت في مطلوباتها مستخدمة للعقل في استحثاث الحواس على  
تحصيل مدركاها فتوجه اليها فاذا لم تجدهم مطلوباتها رجعت وبالعكس وحينئذ  
يكون الغم بقدر المفقود من اللذات أى من الآلات التى بها اللذات وذو هذا  
ومن ثم يجب المبالغة في تنظيف مجلس الشراب من كل مكر وه للنفس ومبغوض  
عند العقل ويجب ان يحف مجلس الشراب بكل محبوب وكل ذى ذوق لطيف  
وهذا القانون يفيد المنافع البدنية وهى تنقية الاخلاط بالتنفيذ للدم والتنظيف  
للبغم والاسهال للسوداء والادرار للصفراء والخصم والتصفية والمنافع النفسانية  
كالخفة والنشاط والفرح والسرور والشجاعه والكرم واللطف والظرف  
والانس والابتهاج انتهى من تذكرة داود الاكبر (وأقول) ان هذا نقل صواب

معقول الاسباب اليه مرجع الراحة والحلول في هذه الساحة فانها من المنزل  
الحنى والمورد السنى شراها حينئذ يحلو وظلها على جميع الظلال يعلو

### (خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

أقول وبالله التوفيق ان أواني الراح لا بد وان تكون صافية راتقة بشرط ان تكون  
لا كبيرة جدا ولا صغيرة جدا بل تكون متوسطة قال بعضهم ان الانية  
الكبيرة تعنى حاملها والصغيرة تحمل على كثرة الذهاب والاياب وقال بعضهم ان  
الكبير من الانية ينافى السرور لكثرة ما فيه لان الكثير رعبا سمئت منه النفوس  
والواجب في كاس الشراب أن يكون صغيرا لتستاق النفس بعده الى غيره  
فحصل النشوة ويتم اعتدال المزاج ولو كان بغير ذلك لم يتم (قال) معدن  
الرشاقه ابن الرشاقه الذى عندى ان ذلك يختلف باختلاف أحوال الشاربين  
فمنهم من لم يتم له السرور الا اذا كان الاناء كبيرا ومنهم من يكفى بالاناء الصغير  
ومنهم من يرغب كونه متوسطا وامل هذا المذهب هو الصواب انتهى (قال)  
الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى

رق الزجاج وراقت الخمر \* فتشابهوا وتشاكل الامر

فكافما خمر ولا قدح \* وكافما قدح ولا خمر

(وقال ابن تميم الحياط)

صفراء لولاحت لشمس الضحى \* من قبل أن تطلع لم تطلع

أحسن ما فى وصفها انها \* لم تجتمع والهم فى موضع

(وقال الاخطل)

اذا ما ندبى على شىء على \* ثلاث زجاجات لمن هدير

أبيت أجز الذيل تيهها كائن \* عليك أمير المؤمنين أمير

وهذا من أبدع الايات الشاهدة لمنشئها بعول الهممة فى الشعر والنبات (وقال)

عبد المحسن)

راقت فكادت لا يرى \* فى كاسها الا التماس

لولا الحباب نالها \* شراها فى الكاس كاس

(وقال ابن المعتز)

معتقة صاغ المزاج لرأسها \* أكاليه — لدرما منظومه اسلك

جرت حركات الزهر فوق سكونها \* فذابت كذوب التبرأ لخصه السبك

فى طاعة الشيخ أبى جابر  
بأبى العزطبيعه ويرى  
أذل شربه وان رزق  
لعبه عدها صنيعه  
ومن الناس من يختار  
العفاف ويعاف  
الاسفاف يدع الطعام  
طاويا ويذر الشراب  
صاديا ويرى المال  
رائحا وغاديا يترك  
الدنيا لطلابها ويطرح  
الجيفة إكلاها  
لا يستزق لثام الناس  
ويقنع بالخبز الناس  
يكره المني والاذى ويعاف  
الماء على القذى ان  
أثرى جعل موجوده  
معدوما وان أقوى  
حسب قفاره مادوما  
جوف خال وثوب بال  
ومجد عال وثوب أسمال  
وراء عزو جال وعقب  
مشقوق وذيل مفتوق  
يجره فتى مغبوق  
لله تحت قباب العزطافه  
أخفاهم فى رداء الفقر  
اجلالا  
هم السلاطين فى أثواب  
مسكنه  
استعبدوا من ملوك

## الارض أقبالا

غير ملابسهم شم .  
معاطنهم

جروا على قتل الخضراء  
أذبالا

هذي السعادة لا ثوبان  
من عدن

خيطا قيصا فصارا بعد  
أسبالا

تلك المناقب لا قعبان  
من لبن

شيباء فعداءه دأوالا  
هم الذين جبلوا براء

من التكلف  
يحسبهم الجاهل أغنياء

من التعفف

## المقالة السادسة عشرة

طبع الكريم لا يمحتمل  
حمة الضيم وهواء الصيف  
لا يقبل غمة الفيم  
والنبيل يرضى النبال  
والحسام ويأبى أن يسام  
ولأن يقتل صبوا ويودع  
قبرا خبر من أن يصيبه  
حفر البقاء بنشاب  
الأكفاء يهوى المنية  
ولا يرضى الدنية يستقبل  
السيف ولا يقبل  
الحيف أن ضم أخذته  
الهمزة وإن ضم أخذته

وأدرك منها القابرون بقية \* من الروح في جسم أضربه النمل  
وقد خفيت من لطفها فكأنها \* بقايا يقيني كاذبه الشك  
(وقال ابن المهدى)

يامن يحاول شرب الراح يشربها \* ولا يفسك بما يلقاه قرطاسا  
الكيس والكاس لا يقضي امتلاؤهما \* ففرغ الكيس حتى تملأ الكاسا  
(وقال مجير الدين بن نعيم)

لو كنت شاهدنا وقد جلت لنا \* في كأسها حتى انتشى الندماء  
لأبت أحسن ما يرى بزجاجة \* سال النضاربها وقام الماء  
(وقال ابن نعيم الطائي وأجاد فيما قال)

ما زال يشربها وتشرب عقله \* سكر أو تودن روحه برواح  
حتى أنتى متوسدا يمينه \* تملأوا سلم روحه لا راح  
(وقال ديك الجن)

إذا العشرون من شعبان ولت \* فواصل شرب ليلاك بالنهار  
ولا تشرب باقداح صغار \* فان الوقت ضاق على الصغار  
(وقال بعضهم تضمينا)

لبالى الانس يا صاح استقلت \* وأيام العبادة قد أنظلت  
ألم تسمع بما قد قيل قدما \* إذا العشرون من شعبان ولت  
(وقال ابن حجة الجوى)

نزه لحاظك في عذراء قد جليت \* وزانها من حباب الدراكيل  
وانظر الى الكاس ترشافا ومبتسما \* كأنه منهل بالراح معلول  
(وقال الشهاب ابن حجر وفيه اكتفاء)

أطيب الملام لمن لامنى \* وأملأ في الروض كاس الطلا  
وأهوى الملاهى وطيب الملاذ \* وهأنأ معكف فى المـ  
(وقال الرصافي الاندلسي)

وعشة نعمت بها أرواحنا \* والجن قد أخذت هنالك حقها  
وكأنما ابريقنا لما جثا \* أبقي حديثا للكؤوس وقهقهها  
(وقال آخر وأجاد فى قوله إذ قد شرب من علله ونهله)

ابريقنا كفى على قدح \* كأنه الام ترضع الولدا  
أوعابد من بنى الجحوس اذا \* توهم الكاس شعلة سجدا

الرجل فقد عبرت  
قوافل العمر والنساء  
فقد انكسرت عوامل  
السمر تشبط عن حلبة  
السباق كزايا الاثن  
وتساق فتنساق ولهكن  
من خلف الاذن فسر  
قبيل ان يسرى بك  
وأطع من يريد اليسر  
بك وسابح تق تبصر  
مربعا وثيرا ودعه وهاجر  
تجد في الارض مراغما  
كثيرا وسعه

### {المقالة التاسعة}

الشقي من يتقلب في  
البلاء ويعصى الله  
في الاولاد يقاسى بلية  
البرد والحر ويركب  
مطية البحر والبر ويجمع  
الذراى الذر فيركه  
جمعا ويتركه سريرا  
الخبيل كل الخيل من  
يذل نفسه ويخزن  
قلسه والشحج كل  
الشحج من يشفق على  
الدرهم الشحج فلا  
يكسره مصارفه ثم  
يقسم بعده مجازفه  
والسعيد حق السعيد  
من تجهز للسفر البعيد

السيوخ الكبار أصحاب العظمة والاعتبار وله النوادر الرائقة والحكايات  
البديعة الفائقة فهذا وان كان لزند السرور قد قدح لا يلبق به ان يطوف بكاس  
ولا قدح فهذا يسمى ندما فقط وكذا كل من كان على هذا النمط وينفرد اساق  
فمن كان من العلمان الصغار الذين تمجّل البدور منهم وتغار وتغيب نخلا من  
ضوئهم الشمس في رابعة النهار والضياء من وجوههم في استكثار وانتشار بحيث  
يكون مقتدرا على ادارة كؤس الشراب القديم دون حديث يأتي به النديم  
فهذا يسمى ساقيا فقط وعلى كل حال فينبغي أن يكون بديع الجمال معشوق  
الدلال محبوب الوصال مأنوس الحصال لوسى بكأسه عيس ويميل فهو على  
هذا الوصف كما قيل

اذا انسى دنت يوما برقتها \* في مجلس ضحك منها شمائله  
(ومن ذلك) ما حكاه حماد بن اسحق الموصلى قال كان أبى يوما عند اسحق  
الظاهرى وقد اصطحب والاصطحب حوشرب الخمر عند الصباح ولذا كان من  
أسمائها الصبوح على ما يأتي في باب أسمائها فعمل العلمان الحسن يطوفون  
عليه بالاقداح ثم جاء غلام قبيح المنظر الى أبى بقدح فلم يأخذه منه فقال له اسحق  
لم لا تشرب يا أبا حماد فأشدد أبى يقول على البديهة

أصبح نديمك أقدا حاقا وصلها \* من الشمول وأنبعها باقداح  
من كفرهم ملج الوجه ريقته \* بعد الهجوع كسك أو كنفاح  
لا تشرب الراح الا من يدى رشا \* تقبيل راحته أشهى من الراح  
قال فضحك منه اسحق ثم دعا بخارية تامة الحسن وألبسها ملبس غلام وقال لها  
تولى سقى أبى حماد فزال تسقيه حتى سكر وخركا لميت فامر اسحق بحمله الى  
داره ومعه الخارية ومعه ألف دينار (ولذا) قيل في ذلك

لا تشرب الراح الا من يدى رشا \* تحكيه في رقعة المعنى ويحكىها  
ان المدامة لا يلتذ شاربها \* حتى يكون نقي الخلد يسقيها  
وهذا المعرض ما قيل فيه أكثر من ان يذكر وأشهر من ان يشهر وفيما ذكرناه  
منه كفاية لاسيما لاهل الدراية ومن المعلوم أن مدح ساقى الكؤس مما يزيل عن  
كل مهموم الهم والعبوس وقد الحقنا هذا الباب بذكر من اختلف عن اخوانه  
وتباعه عن أخذانه في شرب الجالب للانتشراح المزيل للهوم والأتراح  
وانفرد بنفسه ولم يحتاج الى نديم فقلنا في هذا الغرض

### {الباب الثالث في ذكر من اختلف عن اخوانه في شرب راح}

### الكؤوس منفردا به عن باقي النفوس

قال بعضهم أعلم ان الناس قد اختلفوا في نظم هيئة مجلس الشراب فمنهم من لا يرى الا الانفراد بنفسه والاشتغال بمطالعة الكتب وغيرها كاتقان مخترع أو اتقان مبدع لم يسبق له عند غيره مثال ولم يشبهه أحد قبله على منوال فينفرد لاجل اتقان ذلك فيكون عند الانفراد رائق الذهن سليما عما يكدر من الاخبار فالعزلة عنهم أي عن الناس خير اذ ذاك ولا يكون في اجتماعهم سوى الارتباك كما حكى الرئيس ابن سينا فانه قال كنت استعين على مصنفاتي وكتبي وعلومي باليسير من الجزاء مزوج بالماء وأنا منفرد ومن نظمه قوله

من على يسرى خزانه خرى \* وعلى يميني قطرة كتبي  
فاذا ما طربت أعلمت كأسي \* واذا ما صحت أعلمت قلبي  
(وما أحلى قول الصفي الخلي حيث قال)

اذالم اجد للراح خداما موافقا \* فلي بين أنس كامل حين اشرب  
لساني يغنيني وفكري منادى \* وكفى يسقيني وسمي يطرب

وهذا مذهب البعض وقد رآه حسنا (ومنهم) من يرى اجتماع الندماء ولكن مع الاختلاف في قدرهم فن قائل بنديم واحد فقط ليكون المجموع اثنين فيكون اعون على كتم الاسرار فان السر اذا زاد على ذلك شاع وذاع وملا البقاع وهذا أقل ما يحصل به الغرض الداعي الى المنادمة (ومنهم) من يقول بنديمين أي يكتفي بهما عن أكثر منهما ليكون المجموع ثلاثة فلو قام أحدهم لحاجة لوجد الآخر من يؤانسه وفي غيبة صاحبه ذاك يجانسه ويكون عوننا على المنادمة والمصادقة معولا عليه عند الحاجة للمفارقة (ومنهم) من يقول بثلاثة من الندماء ليكون المجموع أربعة فلو تمت دث أحدهم مع الآخر لوجد الثالث من يناديه ولهم في مقادير الندماء مذاهب ولكن هذا هو القدر المتفق عليه عندهم ولذا قال بعضهم من زاد في الندمان على أربعة فقد قوت السرور على نفسه وضعيعه منها فلم يزل قلبه حزينا ولهم عنده خازنا أمينا (وسئل) اسحق بن ابراهيم النديم الموصلي عن الندماء أي عن كون الواحد أو جر أولاد من اثنين أم ثلاثة أم أربعة فقال نديم واحد هم ونديمان اثنان غم وثلاثة ندماء نظام وأربعة تمام وخمسة مجلس وستة زحام وسبعة جيش وثمانية عسكري وتسعة اضرب طبلك وعشرة الق بهم من شئت (وقال بعضهم) اثنان خلان وثلاثة ندمان وأربعة بستان وخمسة بيمارستان (قال النواجي رحمه الله) ان هذه أمور نسبية وخيالات وهمية فقد يو جد صفاء

ان رزقي ما لافرقه عينا  
وشمالا يغني به جيرانه  
ويطفئ به نيرانه  
لا يمسكه في يده  
ولا يدخله غده انما هو  
الزاد يقدمه لسراه  
والمال يأخذه بيناه  
ويرده يسراه تيسا  
للخلاء بما تحوى  
جيوهم يوم يحمى  
عليهم في نار جهنم  
فتكوى بها جباههم  
وجنوبهم الا أخبرك  
عنهم وأقول لك من هم  
هم الجماعة هم  
الطماعون الذين يراؤون  
ويعنون الماعون

### (المقالة العاشرة)

نعم العون على الطريق  
صحبة الرفيق ليس الخ  
من يستمسك بعروة  
الاخاء في زمن الرخاء  
يستغنى بدنياك  
ويصطلي بنارك  
بعرافك ليس بك  
رغفانك بطوف حولك  
ويسوف بولك وروم  
طولك ثم ان زالت بك  
قدمك أو زالت عنك  
نعمك قابل أحسانك

بالاساءة ونكاحك  
بالبراءة بطرقك  
محشودا فيزجك  
وتلقاك وحيدا فلا  
يرجك يشمتك ان بدت  
منك ضرطه ويشمت  
بك ان عـرضت لك  
ورطه يهواك مادارت  
رحاك ويرضاك ماهبت  
صباك حتى اذا تغير  
رواؤك وتغير هواؤك  
ارتد عن دينه وحث  
في يمينه انما الصديق  
الصادق من  
لا يصاحبه لك عينا  
والظهور الطاهر مالا  
يحتمل خبثا هو الذي  
يصحبك فقيرا وغنيا  
وما كانك نضيجا ونيا  
لا تغادر كراحمك او  
راجلا ولا يودعك نازلا  
او راحلا بعادلك ان  
اسلمت او احزنت  
ويساوئك ان جريت  
او حزنت يثافئك اذا  
هويت ويعاونك اذا  
اقويت يصحبك اذا علا  
أمرك ويصحبك اذا  
جنس خورك أولئك خيار  
الخلاص وكرام الجلساء

العيش مع الكثير من الندما ويفقد مع القليل منهم وقد ينعكس الحال فيوجد  
صفاء العيش مع القليل ويفقد مع الكثير وذلك يختلف باختلاف أحوال  
الناس (وحيث) كان الشراب وسيلة الى نيل المطلوب والفوز بلقاء المحبوب  
يمعجدا على من ذوقه سليم وطبعه مستقيم ان تشوق نفسه في مجلسه بعد  
خضرة الحبيب الى وجود دواش أو رقيب فان الغيرة عند أهل الاشواق معروفة  
وفي أشعارهم موصوفة (قال الشاعر)

أغار على أعطافها من ثيابها \* اذ لبستها فوق جسم منعم  
وأحسد كاسات تقبل ثغرها \* اذا وضعتها موضع اللثم في الفم  
(وقال آخر)

أغار عليك من غيري ومنى \* ومنك ومن مكانك والزمان  
ولو اني خبأتك في عيموني \* الى يوم القيامة ما كفاني  
(وقال البرهان القيراطي)

وتركي اللحاظ تروم قتلي \* عقارب صدغه فأقول رومي  
ومن شغفي بحس القدمه \* أغار على الغصون من النسيم

{ خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب }

{ فان سألنا سائل } وقال ان في اجتماع الاخوان واللطفاء من الندمان ما يولد  
الافراح ويطيب به شرب الراح وينعش قلب المحزون ويباعد عنه الشجون  
ويرسل المسرات ويزيل الحسرات ويجلب الهنا ويبعد العنا { قلنا } نعم انما ذاك  
مذهب وهذا مذهب اذا عرفت وجهه قلت لكل وجهه (قال الصفي الحلبي)  
أدم يارب خـلواتي بحبي \* لا قضى بالتواصل منه ديني  
ولا تجعل هناك سوى لساني \* يترجم بين من أهوى وبينى  
وان قدرت انسانا رانا \* بحقك فليكن انسان عيني  
(وقال النواجي خوفا من مراقبة عيون النرجس)

غضى جفونك يا عيون النرجس \* منك استحييت بأن أقبل مؤنسى  
نام الحبيب تدبنت وجناته \* وجفونك كن شواخص لم تنعس  
ولقد تحير اذراك شواخصا \* ترمينه بلواحق المتفرس  
(وقال مجير الدين بن تميم)

كيف السبيل لان أقبل خد من \* أهوى وقد نامت عيون الحرس

واحلاف الصباح  
وسمار المساء والموفون  
بعهدهم اذا عاهدوا  
والصابرين في اليباس

{ المقالة الحادية عشرة }

العاقلة قصي مراحي  
النظر فسج موماي العبر  
على مرام الخطر يقرأ  
متكوب أسرار الغد من  
عنوان اليوم ويقطف  
ثمار الغيب من صنوان  
النوم يرى موعود الله  
ناجزا ومكنونه بارزا  
فكن يقظا حاذرا  
ومثل القلب حاضرا  
واذا ملكت فاذا  
القادر وقدرته واذا  
بغمت فاذا كرم الصائد  
وقتره واعلم ان  
مسررات الايام مقرونه  
بالقم وحلاوة الدنيا  
محمونة بالسقم والمخ  
الدهر بعين الذكاء واذا  
ضحكك فاجش للبكاء  
واياك أن تقنع من  
العلوم بالقشور ومن  
الرق المنتور بالدوائر  
والعشور أولئك قوم  
نزوا هذه الثنية وغفلوا  
عن المرحلة الثانية

وأصابع المنشور تومي نحونا \* حسدا وتغمرنا عيون النرجس  
(فليت شعري) من لم يصبر على عيون النرجس غيرة على غيبه فكيف حال  
قلبه بمعاينة واسمه ورقبه فاما ما تقدم من قول اسحق الموصلي واحد هم واثنان  
غم الخاتموا باعتبار الاغلب الاعم وحيث لا وجود للحبيب فلا مبالاة بواش  
ولا رقيب فاما اذا كان الحبيب موجودا وكان وصله موعودا ولا سيما اذا كان  
حسن الصوت والمحاورة حلوا الفكاهة والمحاضرة فان طلب الرائد من أعظم  
المفاسد ويعود الطالب للرائد وهو كاسد وعن الصواب متباعد لا يناس له  
اذ قد عكف على المفاضله وقد حمل كاهله ما لا طاقة به له (ولله در القائل حيث  
قال وأجاد في المقال)

وجعلت غصن قوامه لي شجرة \* في مجلس وخدوده تقاضى  
ومن الواظن نرجسي وعذاره \* آسى وممسول المرافف زاحى  
والوجه بدرى والثنا يا أنجمي \* والشعر ليلي والجبين صباحي  
بشرارك يا قلبي لقد نلت المنى \* جمع الحبيب محاسن الافراح  
(وقال غيره)

خداه وردى والعذار بنفسجي \* والريق خجري والواظن نرجسي  
فكأنني من خده وعذاره \* ورضابه ولحاظه في مجلس  
وحيث انه ينسب الكلام على هذا الباب الذي يكاد ان يأخذ بالالباب أردنا ان  
نذكر ما يتعلق بذكر من نادى الملوك وعقدنا لذلك بابا سميا ومقصدا علميا فقلنا

{ الباب الرابع في ذكر من نادى الملوك فكان عندهم محبوبا }  
{ وفي حوزتهم ولديهم مرغوبا }

(سئل بعضهم عن نديم له فقال هو والله ريجانتي على قدحي ومنشأ نوتي وفرحي  
(وسئل) آخر عن نديم له فقال هو مبعدا الحزن غنى ومزيل الفكر منى ومنتهى  
أفراحي وغاية انشراحي وهو الذي على الابد في بالي والساكن في بلبيالى لأبرج  
عن محبته ولا تزال عاكفا على مودته ان فارقني فارتق الروح الجسد وان توارى  
عني توارى عن العين نورها على الابد (ومن الندماء الظرفاء) محمد بن اسحاق بن  
ابراهيم الموصلي فانه كان من يقل في الزمان نظيره واليه مرجع الادب ومصيره  
وكان من ندماء الخلفاء وله اليد الطولى في الخلاعة والفناء وقد تغدبهم ما في عصره  
وكان من العلماء العارفين بعلم اللغة والشعر وأخبار الشعراء ويا ميام الناس فله في فن



وشغلوا بالدنيا الدينية  
عن القنوط الدانية  
فهم في مهابة النفي  
ساقلون وفي مبادل  
العيش راقلون يعلمون  
ظاهرا من الحياة الدنيا  
وهم عن الآخرة غافلون

### (المقالة الثانية عشرة)

ليس الشريف من  
تطاول وكثاثر بل  
الشريف من تطول  
وآثر وليس المحسن من  
روى القرآن إنما المحسن  
من أروى الظمان  
وليس السبر ابانة  
الحسروف بالامالة  
والاشباع إنما البراغاة  
المهوف بالانالة  
والاشباع ولاخير في  
زكاة لا بسدي معروف  
ولا بركة في ابنة لا تشبع  
خروفا فوالك لمن تدخر  
اموالك اقسام القسك  
قبل أن يقسم خلقك  
ان منازل الخلق سواسيه  
الامن له يد مواسيه  
فارفعهم انفعهم  
واسودهم أجودهم  
وأفضلهم أذلهم

التاريخ القدم الراسخ وفي علم الحديث الغاية القصوى والرتبة العليا كتب الحديث  
عن سفيان بن عيينة ومالك بن أنس وهشيم بن بشير وابن معاوية الضريروا أخبار  
الادب عن الأصمعي وأبي عبيدة وبرع في علم القناء والالخان وانفرد في عصر  
بهذا الشأن فلذا غلب عليه ونسب اليه وله أشعار وأخبار ونوادير مشهورة وكان  
الخلفاء يكرمونهم ويقرنونهم ويعظمونهم ويحجلونه لحسن سيرته وطيب سيرته  
وكمال ذوقياته واستحسان أدبياته ودقة محترعته وله نظم رديوان شعر مشهور  
(ومن الندماء) المشاهير امحقاق بن ابراهيم الموصلي فقد كان المعتمد يقول  
ما غنا في امحقاق بن ابراهيم قط الا خيل الى انه قد زيد في ملكي وأخباره كثيرة  
(ومن الندماء ايضا) ابن جامع السهمي فانه كان من الندماء وكان يحضر مجلس  
أمير المؤمنين بن هارون الرشيد (ومن المعنيين) ابن محرز فانه كان يغني لكل انسان  
بما يشتهي كأنه خلق من قلب كل انسان مع ان الطالب لم يصح له بمطالو به  
ولكن القناء يوافي به (ومن الندماء) هاشم بن سليمان مولى بني أمية وكان  
له شعرائق وحكايات مطربة (وحكى) ان الرشيد قال للقاضي يحيى بن أكثم  
بلغني عنك انك تحسن الزمر فقال أجل يا أمير المؤمنين فقال له أريد ان أشاهل  
ذلك منك وأسمعه فقال له ضرا لا له ويحضر من ينفع فيه فان العلم غير العمل  
ويليق بمثل العلم بذلك ولا يليق به العمل فلما حضرته الآلة وحضر الناف  
وضع القاضي أنام له على خوق الآلة فآطاه من حسن الصنعة ما لا يحسن  
غيره من الزمار فحجب الرشيد من ذلك فقال القاضي يا أمير المؤمنين اني مارا به  
علما قبيحا الا ورايت الجهل به أقيح فلا بد وان تعلمه لا يكون على بصيرة فيه وهذا  
خير من الجهل وقد قالوا ان العلم بكل شيء أفضل من الجهل به (وقد قيل)  
تعلم السحر ولا تعلم به \* فالعلم بالشئ ولا الجهل به  
(ومن الندماء المعنيين ايضا) المشدود دوديس ورفيق فن غنائهم بحضرة أبي عيسى  
أمير المؤمنين قول المشدود

لما — تنقل باردا في تجاذبه \* واخضر فوق بياض الدر شاربه  
وأشرق الورد من نسرين وجنته \* واهتز أعلاها وارتجت حقايبه  
كنايته بجفون غمرناطقة \* فكان من رده ما قال حاجبه  
(ثم سكنت وغنى ديس فاجاد وقال)

الحب — لو أمرته عواقبه \* وصاحب الحب صب القلب ذائبه  
استودع الله من بالطرف ودعني \* يوم الفراق ودمع العين ساكبه



وخير الناس من سقى  
ملواحا ونصب للجنة  
ملواحا والكرم نوغان  
أحسنهم اطعام الجوعان  
والعازم من قدم الزاد  
لعقبة العقبي وآتى  
المال على حبه ذوى  
القربى

{المقالة الثالثة عشرة}

أيها السائل كف يدك  
السفلى واجعل على  
باب التمنى قفلا  
ولا تصاف لثيما أوتى  
من العاجل ثقلا ولا  
ترض لنفسك رقائلا  
زقاما ملائسا بى الا ونى  
ولا سارق الا زنى وأجل  
فى الطلب فانك لا تبيت  
حتى تملأ زرقا ولن  
تموت حتى تستوفى  
ررقل تطلب الرزق  
وهو طالبك وتستبطى  
حصوله وهو مصاحبك  
وتستقبل قادمه وهو  
فى بلدك وتنشد ضالته  
وهو فى يدك واختر  
لنفسك دين الادب  
واحذف من تصاريك  
كلامك حرف الجور  
وسين الطلب به المعتد

ثم انصرفت وداعى الشوق يهتفى بى \* ارفق بقلبك قد عزت مطالبة  
(ثم سكنت وغنى رقيقى وكان بحسن الصوت الحقيقى)  
بدر من الانس حفته كواكبه \* قد لاح عارضه واخضر شاربه  
اذ بوعد الوعد يوما فهو محلفه \* او ينطق القول يوما فهو كاذبه  
عاطيته كدم الارواح صافية \* فقام يشدو وقد عالت جوانبه

{خاتمة الباب ونحفة لذوى الآداب}

{اعظم} ان أول من غنى من العرب قينتان للذهبان بقال لهما الجرادتان \* ومن  
غنائهما ما قولهما

ألا يا قبل ويحك قم فهينم \* لهـ ل الله يسقينا غاما  
واغنا غنا ذلك من أجل ان الله تعالى كان قد حبس عنهم المطر \* وأول من غنى  
فى الاسلام العناء الرقيق طويس وكان يكنى بأبى عبد النعيم \* ومن غناؤه وهو  
أول صوت غنى به فى الاسلام هذا البيت

قد برانى الشوق حتى \* كدت من وجدى أذوب  
وقد علم كثير من أهل هذا الشأن ثم نجم أى ظهر بعد طويس ابن طنبور وأصله  
من اليمن وكان أهرج الناس وأتحفهم غناء \* فن غناؤه

وفتيان على شرب جميعا \* ألفتهم على شرب هدور  
فلا تشرب بلا طرب فانى \* رأيت الخيل تشرب بالصغير  
(ومن المغنين المشهورين) حكم الوادى ومن غناؤه

أمدح الكاس ومن أعملها \* واهج قوما قبلوا بالعطش  
إنما الراح بيع باكر \* فاذا ما وفدت المرأة انتعش

{وحكى} عن هرون الرشيد رحمه الله انه قال يوما للفضل بن الربيع من بالباب من  
الندماء قال جماعة منهم هاشم بن سليمان مولى بنى أمية وأمير المؤمنين يشتمنى  
سماعه قال فأذن له وحده فدخل فقال هات يا هاشم فغناه من شعر جميل  
حيث يقول

إذا ما تراجعنا الذى كان بيننا \* جرى الدمع من عين تشبه بالكيل  
فيا وى نفسى حسب نفسى الذى بها \* ويا وى عقلى ما صحبت به أهلى  
خاملى فى عيشة ما هل رأيتما \* قمت لابي من حب قاتله قىلى  
قال فطرب الرشيد طربا شديدا وقال أحسنت لله أبوك ثم قلده عقدا نفيسا فلما

لاحتلاب رزق معتد  
فلا تهم لزقك فان  
الرزق هبى لك قبل  
خلقك فان حرس  
كحل ارا التهم كقيل  
فالبه يكفلك وكفى به  
من كقيل فارقع  
خصاصتك بجلاب  
الفتوه ان الله هو الرزاق  
ذوالقوة

### {المقالة الرابعة عشرة}

اتبه يا جمعه وانتعش  
يا قبه ولا تمسك فان  
الجهوى صرعه شمر ذيلك  
للاسماء وضمخ ذيلك  
للأجواء أمر ذو تبعات  
وقهر ذو تلعات ونشوة  
بعدها حشرات وسكرة  
دونها سكرات موت  
وعزاء وحشر وجزاء  
نزع وهول المطلع وقبر  
وضيق المضطجع وزر  
والنفس عاجزه وعرض  
والأرض بارزه والنفخة  
القاجئة والناس نيام  
والصيحة الواحدة فانا  
هم قيام هلب للنوم  
جلت ببدن اللهو  
شهدت سموم وزمهرير  
ويوم هبوس قطير

راه هاشم بكى واغسور رقت عيناه بالدموع فقال له الرشيد ما يبكيك يا هاشم  
فقال يا أمير المؤمنين ان لهذا العقد حد يشاغبني يا غريبان أذن لي أمير المؤمنين  
حدثته قال قد أذنت لك قال يا أمير المؤمنين قد مت يوما على الوليد وهو على  
بحيرة طبرية ومعه قنيتان لم ير مثلهما جالا وحسنا فلما وقعت عنه على قال هذا  
اعرابي قد ظهر من البوادي ادعوا به فاستسخر به فدعاني فصرت اليه ولم يعرفني  
فغنت احدي الجارية بين بصوت هولاء أي بلحن من الحاني فاخطأت الجارية  
فقلت لها اخطأت يا جارية فضحك ثم قالت يا أمير المؤمنين ألم تسمع ما يقول  
هذا الاعرابي يعجب علينا غناءنا فظن اني كالمكر فقلت يا أمير المؤمنين أنا بين  
لك الخطأ فلنصلح وتر كذا وتر كذا ففعلت وغنت شيئا ما سمع منها الا في هذا  
اليوم فقامت الجارية منكبة على وقالت استاذي هاشم ورب الكعبة فقال الوليد  
أهاشم بن سليمان أنت قلت نعم يا أمير المؤمنين وكشفت عن وجهي وأقبلت  
معه بقية يومنا فامرني بثلاثين ألف درهم فقالت الجارية يا أمير المؤمنين أباذن لي  
في برأستادي فقال الوليد ذلك اليك فقلت يا أمير المؤمنين هذا العقد من عنقها  
ووضعت في عنقي وقالت هولاء ثم قربوا اليه السفينة ليرجع الى موضعه فركب  
السفينة وطاعت معه احدي الجاريتين وتبعتهما صاحبتني فأرادت أن ترفع رجليها  
وتطلع في السفينة فسقطت في الماء ففرقت لوقتها وطلبت فلم يقدر عليها فاشتد  
خزع الوليد عليها وبكى بكاء شديدا وبكى أنا عليها أيضا بكاء شديدا فقال  
يا هاشم ما ترجع عليك بما وهبناه لك ولكن نحب ان يكون هذا العقد عندنا  
نذكر هابه فبغى اياه فعوضني عنه ثلاثين ألف درهم فلما وهبني العقد يا أمير  
المؤمنين تذكرت قصتيته وهذا سبب بكائي فقال الرشيد لا تعجب فان الله كما  
ورثنا امكانهم ورثنا أموالهم \* وأخبار الندماء والظرفاء كثيرة مشهورة  
وفي كتب الادب مذكورة مسطورة وفيما ذكرته في هذا الباب من أخبارهم  
كفاية لا ولي الا للباب وحيث انتهى ما ذكرناه من أخبار الظرفاء وحكايات  
اللطفاة ونواديرهم المستعذبة ولطائفهم المطربة أحيينا ان نذكر صفة مجلس  
الشراب وما فيه من تعديل المزاج للارتباب فقلنا

{الباب الخامس في صفة مجلس الشراب وما فيه من}

{النزاهة وتعديل المزاج للارتباب}

{اعلم} انهم قد قرروا بأن البدن مدينة وساطتها النفس ووزيرها العقل ومركزها

والصراط طريقان  
والناس فريقان سعيد  
وما أدراك وشقي  
وعساك أتدري  
الظنون كيد المنون أم  
تفقد بهذا الفكر  
المهوس في هذا  
السقف المقوس أم  
للإنسان ما تمنى أحسب  
الناس أن ينزكوا أن  
يقولوا آمنا

(المقالة الخامسة عشرة)

من الناس من  
يستطيع ركوب  
الآخطار وورود التنازل  
ولحوق العار والشنار  
ويستحب وقد النار  
وعقد الزنار لاجل  
الدينار ويستلذف  
الرماد ونقل السماد  
لاجل الاولاد ويعصر  
على نصف الجبال ونف  
السبال لشهوة المبال  
يبدل الايمان بالكفر  
ويحفر الجبال بالظفر  
للدنانير الصفر ويلج  
ماضي الاسود للدرهم  
السود لا يكره صداعا  
اذا نال كراعا ويلقي  
النس وائب بقلب صابر

القلب ومحيطها الدماغ وجندها القوى وأبوابها الحواس وان الحركة والنشاط  
والفرح بحركة القلب الغريزية وان الشرب له في ذلك العمل الذي لا يشاركه فيه  
بسيط واذا غارت المركبات العظيمة كبحون العنبر واللؤلؤ ومثل ذلك معجون المنستر  
وحب العنبر كان غايه في ذلك فاذا عرفت ذلك فاعلم ان السلطان مفتقر ضرورة الى  
ما يسع حننه وينفذ امره فعلى من أراد الشرب نهارا أن يكون في مجلس مرتفع  
مكتوف يسرح فيه النظر الى البعيد من الجنان والخضرة والمياه بحيث يشمل  
على الوجوه الحسن والاصوات الحسنة بالاغاني المناسبة كالنفل بذكر المحاسن  
أول الشرب والكرم أوسط ثم بذكر الشجاعة والهمة والغيرة آخره ويكون ذكر  
ذلك كله على الآلات والتوقيعات النامية ويكون المجلس مشتملا على المحامر  
المشتملة على العود والعنبر وأن يكون المجلس مشتملا على فرش الزهور ورش  
المياه الممسكة والمياه المستخرجة من الزهور وان تتهطر المطاعم اللذيذة وكذا  
الملبوسات اللطيفة وتهطر المناديل وان كان ليلا أضيف الى ذلك الفرش الذي  
يمل للحمرة والصفرة والالوان المفرحة من الاقشة ثم يكثر من ايقاد الشموع ليحفظ  
نورها اذا رفعت الكاسات ويتضح ضوءها وتظهر بهجتها عند تناول الطاسات  
ويكون ذلك في محل مزخرف وتكون الكاسات من البلور الصافي وان يطوف  
بها صبيح الوجه صافي اللون معتدل القامة حسن الملبس فاذا تهيأ ذلك فليبدأ  
باخذ الكاسات الصغار ويتأني بعد ذلك مدة يشغل فيها بالسماع بعد كل دور  
من تناول أي أخذ الكاسات الى أن يستقر الكاس الاول ومادام التفريح  
يزيدوا لبدن يتم والفكر يصفو فان الشرب جيد فاما اذا أحس بالتكاسل بمعنى  
انه سكر وجب حينئذ الترك فمن سلك هذا المسلك حرك الشرب قوته فترأقت  
الى النفس فانبعثت في مطلوباتها مستخدمة للعقل في استحثاث الحواس على  
تحصيل مدر كات هافتة توجه اليها فاذا لم تجدهم مطلوب باتها رجعت وبالعكس وحينئذ  
يكون النعم بقدر المفقود من الذات أي من الآلات التي بها الالتذاذ وتهيأ  
ومن ثم تجب المبالغة في تنظيف مجلس الشرب من كل مكروه للنفس ومبغوض  
عند العقل ويجب ان يحف مجلس الشرب بكل محبوب وكل ذي ذوق لطيف  
وهذا القانون يفيد المنافع البدنية وهي تنقية الاخلاط بالتنفيذ للدم والتقطيع  
للبغم والاسهال للسوداء والادرار للصفراء والهضم والتصفية والمنافع النفسية  
كالخفة والنشاط والفرح والسرور والشجاعة والكرم والالطف والظرف  
والانس والابتهاج انتهى من تذكرة داود الاكمه (واقول) ان هذا نقل صواب

معقول الاسباب اليه مرجع الراحة والحلول في هذه الساحة فانها نعم المنزل  
الهنى والمورد السنى شرابها حينئذ يحلو وظلها على جميع الظلال يعلو

### (خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

أقول وبالله التوفيق ان أوافى الراح لا بد وان تكون صافية راتقة بشرط ان تكون  
لا كبيرة جدا ولا صغيرة جدا بل تكون متوسطة قال بعضهم ان الانية  
الكبيرة تعنى حاملها والصغيرة تحمل على كثرة الذهاب والاياب وقال بعضهم ان  
الكبير من الانية ينافى السرور والكثرة ما فيه لان الكثير ربما سمئت منه النفوس  
والواجب في كأس الشراب أن يكون صغيرا لتشتاق النفس بعده الى غيره  
فحصل النشوة ويتم اعتدال المزاج ولو كان بغير ذلك لم يتم (قال) معدن  
الرشاقه ابن الرشاقه الذى عندى ان ذلك يختلف باختلاف أحوال الشاربين  
فمنهم من لم يتم له السرور الا اذا كان الاناء كبيرا ومنهم من يكفى بالاناء الصغير  
ومنهم من يرغب كونه متوسطا ولعل هذا المذهب هو الصواب انتهى (قال)  
الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى

رق الزجاج وراقت الخمر \* فتشابهوا وتشاكل الامر

فكأنا خمر ولا قدح \* وكأنا قدح ولا خمر

(وقال ابن تميم الحياط)

صفراء لولاحت لشمس الضحى \* من قبل أن تطلع لم تطلع

أحسن ما فى وصفها انها \* لم تجتمع والهم فى موضع

(وقال الاخطل)

اذا ما ندبى على شمع على \* ثلاث زجاجات لهن هدير

أبيت أجز الذليل تيهها كأتى \* عليك أمير المؤمنين أمير

وهذا من أبداع الآيات الشاهدة لمنشئها بعلو الهممة فى الشعر والنبات (وقال

عبد المحسن)

راقت فكادت لا يرى \* فى كأسها الا التماس

ولا الحباب نالها \* شرابها فى الكاس كاس

(وقال ابن المعتز)

معنة صاغ المزاج لرأسها \* أكالى — لدرما منظومها سلك

جرت حركات الزهر فوق سكنها \* فذابت كذوب التبرأخلصه السبك

فى طاعة الشيخ أبى جابر  
بأبى العزيميه ويرى  
أذل شريعته وان رزق  
لجميعه عدها صنعه  
ومن الناس من يختار  
العفاف ويعاف  
الاسفاف يدع الطعام  
طاويا ويذر الشراب  
ضاديا ويرى المال  
رائحا وغاديا يترك  
الدنيا الطلابها وي طرح  
الجيفة اكلها بها  
لا يسترزق لثام الناس  
ويقنع بالخبز الناس  
يكره المن والاذى ويعاف  
الماء على القذى ان  
أثرى جعل موجوده  
معدوما وان أقوى  
حسب قفاره مادوما  
جوف خال وثوب بال  
ومجد عال وثوب أسمال  
وراءه عزو جال وعقب  
مشقوق وذيل مفتوق  
يجره فى مغبوق  
لله تحت قباب العز طائفة  
أخفاهم فى رداء الفقر  
اجلالا  
هم السلاطين فى أثواب  
مسكنة  
استعبدوا من ملوك

## الارض أقبالا

غير ملابسهم شم .  
معاطسهم

جروا على قتل الخضراء  
أذبالا

هذي السعادة لا ثوبان  
من عدن

خيطا قيصا فصارا بعد  
أسمالا

تلك المناقب لا قعبان  
من لبن

شيبا بقاء فعدا بعد أبوالا  
هم الذين جبلوا برآء

من التكلف  
يحسبهم الجاهل أغنياء

من التعفف

## المقالة السادسة عشرة

طبع الكريم لا يحتمل  
حمة الضيم وهواء الصيف

لا يقبل غمة الغيم  
والنبيل يرضى النبال

والحسام وبأي أن يسام  
ولا أن يقتل صبورا ويردع

قبرا خير من أن يصيبه  
حفير الجفاء بنشاب

الأكفاء يهوى المنية  
ولا يرضى الدنية يستقبل

السيف ولا يقبل  
الحيف أن ضم أخذته

الجزة وان ضم أخذته

وأدرك منها الغابرون بقية \* من الروح في جسم أضربه النيك  
وقد خفيت من لطفها فكأنها \* بقايا يقيني كاذبه الشك  
(وقال ابن المهدي)

يا من يحاول شرب الراح يشربها \* ولا يفك بما يلقاه قرطاسا  
الكيس والكاس لا يقضى امتلاؤهما \* ففرغ الكيس حتى تملأ الكاسا  
(وقال مجير الدين بن تميم)

لو كنت شاهدا وقد جلت لنا \* في كأسها حتى انتشى الندماء  
لأريت أحسن ما يرى بزجاجة \* سال النضاربها وقام الماء  
(وقال ابن تميم الطائي وأجاد فيما قال)

ما زال يشربها وتشرب عقله \* سكر أو تودن روحه برواح  
حتى انتفى متوسدا يمينه \* تملأ وأسلم روحه لراح  
(وقال ديك الجن)

إذا العشرون من شعبان ولت \* فواصل شرب ليلىك بالنهار  
ولا تشرب باقداح صغار \* فان الوقت ضاق على الصغار  
(وقال بعضهم تضمينا)

لبالي الانس يا صاح استقلت \* وأيام العبادة قد أظلت  
ألم تسمع بما قد قيل قدما \* إذا العشرون من شعبان ولت  
(وقال ابن حجة الجوى)

نزه لحاطك في عذراء قد جليت \* وزانها من حباب الدراكيل  
وانظر الى الكاس ترشفا ومبتسما \* كأنه منهل بالراح معلول  
(وقال الشهاب ابن حجر وفيه اكتفاء)

أطيب الملام لمن لا مني \* وأملأ في الروض كاس الاطلا  
وأهوى الملاهى وطيب الملاذ \* وهأنذا معتكف في الملا  
(وقال الرصافي الاندلسي)

وعشة نعمت بها أرواحنا \* والجنس قد أخذت هنالك حقها  
وكأنما ابريقنا لما جثا \* أبقي حديثا للكؤوس وقهقهها  
(وقال آخر وأجاد في قوله إذ قد شرب من علله ونهله)

ابريقنا كف على قدح \* كأنه الام ترضع الولدا  
أوعابد من بنى المجوس اذا \* توهم الكاس شعلة سجدا

(وقال ابن شراعة اليماني)

لا خير في العيش فاسمع قول ذي نصيح \* ان أنت لم تغدس - كرانا ولم ترح  
من خمر كشعاع الشمس صافية \* تنفي الهوم بانواع من الفرح  
مازلت أشربها والليل معتكر \* حتى أكب الكرى رأسي على القدرح  
(وقال أبو نواس)

اغما الدنيا طعام \* ومدمام وغلام  
فاذا فاتك هذا \* فعلى الدنيا السلام

(وقال ابن المعتز)

وجراء قبل المزج صفراء بعده \* بدت بين ثوبي نرجس وشقائق  
حكمت وجنة المعشوق مرفا فسلطوا \* عليهم امرا جافا كست لون عاشق  
فقم واغتم واشرب على كل روضة \* وفي كل بستان وبين الحدائق  
فما العـمر الا صخرة وشيية \* وكاس وقرب من حبيب موافق  
ومن عرف الايام لم يفتربها \* فبادر الى اللذات قبل العوائق  
(وقال الآخر على لسان الكاس)

ادور لتقيميل الشايلوم ازل \* أجود بروحي للنديم وانفاسي  
واكسو جميع القوم ثوباهم هذا \* ومن أجل هذا القبول بالكاسي  
(وقال غيره)

أقول للكاس اذ تبدى \* في كف ظبي أغن أحور  
خرت بيتي وبيت غيري \* وأصل داكعبك المدور  
(وقال آخر)

أصحت من أغنى الوري \* مستبشرا بالفرح  
الراح عندي ذهب \* أكتاله بالقدرح

وحيث انتهى ما يعتدل به المزاج من الشراب والكلام على مجلسه النفيس وما  
ورد في ذلك من الاشعار والالفاظ الرائقة في هذا المعنى كثيرة وال عبارات الرشقة  
فيها شهيرة ولاكتناختصرنا خوف المسالة وأوجزنا مخافة الاطالة فان القليل  
مستعذب والوجيز يطرب لاسيما اذا كان في محبوب أو شيء يكون هو المرغوب  
فقد لاح لنا أن نذكر مجلس الانس والابتهاج وما قيل في شمه الوهاج فقلنا

(الباب السادس في ذكر مجلس الانس والابتهاج وما قيل في شمه الوهاج)

(اعلم)

العزة ان عاشته سال  
عذبا وان عاشته صل  
عضبا ان شاربته تخمر  
وان حاربته تهر برى  
المرغمنا والذل مغرما  
وكان كاف النفس الليث  
لا يشتم مرغما فيا هذا  
كن في الدنيا حتى  
الانف منيع الجناب  
ألى النفس طير الناب  
ولا تعجب الدنيا صيحة  
بعل ولا تنظر الى ابنائها  
الامن عال ولا تحفض  
جناحك لبنها ولا تضعضع  
ركنك لبانها ولا تمدن  
عينك الى زخارفها ولا  
تسقط يدك الى مخارفها  
وكن من الاكياس  
واتل على اللثام سورة  
الباس ولا تصرخدك  
للناس

(المقالة السابعة عشرة)

الوقاحة بضاعة صالحة  
وتجارة رابحة تضعف  
المال وتسعف الاثمال  
تفيدك ما أردت وتطلق  
من لسانك الارث وتفتح  
لك الابواب المقفلة  
وتحلب لك الضروع  
المقفلة فان نلتها ونعمت

الحبالة حيزت لك الدنيا  
وبست الحثالة فتصنع  
وقد انتهيت الى  
ما اشتهيت واجتنت  
ما تميت وغلبت على  
ما طلبت وناست  
ما قصدت وكنت  
ما حصدت لكها  
أحبولة العاجلة وحولة  
الهمة الراجلة ولعمري  
ما الوفاحة الاحر وهاج  
وما الحياء الاخر رجراج  
وما الوغد المتواقع الا  
الكلب الفاقع والوفاحة  
غريزة الذربان وشيمة  
الذبان والحياء نضج  
رشح من رقتي الحياة  
والوفاحة شر أودع في  
طففتي الحيات ولعلك  
تقول الحياء لا يأتي بخير  
ومير كلاً انه لا يأتي الا  
بخير فلا تغبطن وقعما  
على حطام يخطفه  
وجني بقطفه وقراضات  
الدنا يأخذها من ثم  
وهنا ولا تحسده على  
طعام يصيبه من نهاوش  
وينوشه وأنى له  
التناوش فن زهد في  
الدنيا قنع بقوة منها

(اعلم) ان هذا مقصد شريف وملاحظ منيف فان المجلس أهم ما يحافظ عليه  
وتدعو حاجة السنين فيه اليه قال صفي الدين الحلي في وصف المجلس  
ومجلس راق من واش يكرهه \* ومن رقيب له بالسوم ايلام  
ما فيه ساع سوى الساقى وليس به \* بين الندامى سوى النمام غمام  
(وقال البرهان القيراطي)

أطربنا الهوى الى أن غدا \* مجلسنا رقص مع صحبه  
فشمعه قام على ساقه \* وكأسه دار على كعبه  
(وقال الصفي الحلي)

ومجلس لذة آسى دجاء \* يضى كأنه بدر منير  
تجمع فيه مشموم وراح \* وعبدان وولدان وحوار  
تلهذت الحواس الجنس فيه \* بخمس يستتم بها السرور  
فكان الضم قسم المس منى \* وقسم الذوق كاسات تدور  
والسمع الاغانى والغواني \* لناظرنا وللشم البخور  
(وقال ابن مكانس)

انظر لمجلسنا وكاسات يدت \* منها الشموس وليس فيها المشرق  
وغدا لمجلسه وشاذروانه \* عين مسهدة وقلب يخفق  
والسمع في وهج وفرط ناهب \* وحشا يدوب وعبرة تترقق  
(وقال ابن التعاويذي)

اذا اجتمعت في مجلس الانس سبعة \* فبادر فيها التأخير عنه صواب  
شواء وشمام وشهد وشادن \* وشمع وشاد مطرب وشراب  
(تنبيه) اعلم انه قد نحا نحو ابن التعاويذي في هذا جماعة من الشعراء وكل منهم  
اختار سبعة أحرف جمعها في كلامه فقد قال صلاح الدين الصفدي  
ان قدر الله لي بالوصل واجتمعت \* سبع فأناني للذات مغبون  
قصر وقعد ووقاد وقعبته \* وقهوة وقناديل وقانون  
(وقال أيضا وأجاد في قوله)

وسبغ اذا ما الدهر أنعم لي بها \* فإلى عليه بعد ذلك مطلوب  
مقام ومشروب وما كول شهوة \* وملهى ومركوب ومال ومحبوب  
(وقال السراج الوراق)

عندي فديتك سبع لا نظير لها \* ألقى بها الحزن ان وافى وان وردا



راح وروح وريحان وريق رشا \* ورفرف ورياض زخرفت ووردا  
(وقال ابن سكرة)

اذا بلغت من الدنيا ولذتها \* سبعافاني في اللذات سلطان  
نخروخور وخاتون وخادمها \* وخضرة وخلاعات وخلان  
(وقال أيضا)

جاء الشتاء وعندي من حوائجه \* سبع اذا القطر عن حاجاتنا حبسا  
كيس وكن وكانون وكاس طلا \* مع الكباب وكس عاظم وكسا  
(وقال الشيخ شهاب الدين مبدل الكافات طآآت)

وللشئ سبع طآآت قد انتظمت \* كأنها درروا السمط ابريز  
طلاوطاس وطنبور وطيب شذا \* وطيلسان وطباخ كذا طيز

وعلى اختلاف مذاههم في الطلب ورغبتهم في الارب وقع الاختلاف في  
اشخاص المطويات وان توافقوا في تمام العدد ولذلك ذكرنا ما هم مختلفون فيه  
ولكن الظن بالعباد خيرا أحسن وحمل الامور على التأويل أجل وأمكن فالذي  
نعرفه ان الشيخ شهاب صاحب السفينة الموقرة بالمواعظ والالمان المكيمة كان  
مشهورا بنزاهة النفس والميل الى معالي الامور ورجح نهج سنن الاستقامة وانما  
حكى ذلك محاكاة للمحدثين وتزيلا في الكلام مع المبطلين ليكون خلاصه من  
شرهم وابعاد اله عن مكرهم ونقول فيمن قبله بتملة والله سبحانه يعلم ما عليه العباد  
من الاحوال وهو سبحانه ذو الجود والافضال (ولنرجع) للكلام على الشمع خاصة  
اذ كان احد قسمي الترجمة نقيض الماوعه نابه فيها فان ترك الوفاء لا يعد مكرمه  
فنقول (قال الصفي الحلبي) في وصف الشمع الموقود في مجلس الانس والابتهاج

بيضاء مثل القضيبي قامتها \* ضياءؤها في الظلام منتدب

كأنها حين أوقدت وبدت \* ربح بخسين سنانه ذهب

(وقال القاضي القاضى)

بكت قبل ما أبكى وفاضت دموعها \* ولم تقش اسرار كفيض دموعي  
اشارة مظلوم رءـ برة عاشق \* ووقفـة مأسور ولون مروع

(وقال الطفرائي)

وانيسة لي في الظلام وحيدة \* باتت مجاهدة كمثل جهادي  
اللون لوني والدموع كادمي \* والوجد وجدى والسهاد سهادي  
لا فرق فيما بيننا لو لم يكن \* لهي خفيا وهو فيها بادي

(وقال)

ومن يرد ثواب الآخرة  
ذوقه منها فلا يغير ذلك  
قلوبهم في الجهاد وقلوبهم  
في البلاد متاع قليل  
ثم صداع طويل انما  
يجاهدون في سبيل  
الطاغوت وبئس  
الجهاد ثم ما واهم جهنم  
وبئس المهاد

(المقالة الثامنة عشرة)

رتبة الشرف لا تنال  
بالترف والسعادة أمر  
لا يدرك الا بعيش يفرق  
وطيب يترك ونوم يطرد  
وصوم يسرد وسرور  
عازب وهسم لازب  
ومن عشق المعالي ألف  
الغم ومن طلب اللآلى  
ركب اليم ومن قنع  
الحيطان ورد النهر ومن  
خطب الحسان نقد  
المهر كلان السحوق  
جبار وأنت قاعيد  
والفيلق جوار وأنت  
واحد العقل يناديك  
وأنت أصلح ويدنيك  
ويحول بينكما البرزخ  
لقد أرف الرحيل  
فاجهد جهداك وأكتب  
المسيد فضعف هذا

فالخذر يترصد للانتهاز  
والهازم يهني أسباب  
الجهاز يجرع مرارة  
النوائب في أيام معدودة  
لخلاوة غير محدودة إنما  
هي فتنة بائدة بتلوها  
فائدة وكرهة نافذة  
بهدهانمة خالدة  
وغنمة باردة ولا تنكرهن  
صبرا أو صابا يغسل  
عنك أو صابا ولا تشربن  
وردا يعقبك سقاما ولا  
تشمين وردا يورثك زكاما  
مأالين الريحان لولا  
وخز البهيم وما أطيب  
المأذى لولا حمة الحمى  
فلاتهولنك مرارات  
داقها عصبية إنما يريد  
الله أن يهذبهم بها ولا  
تروقنك حلاوات نالها  
فرقة إنما يريد الله  
ليعذبهم بها

(المقالة التاسعة عشرة)

أطيب الناس طينة  
أحسنهم طمأنينة  
وأمرهم عيشا أشدهم  
طيبشا وأبعدهم هلاكا  
أثمنهم مالا كأواضطهم  
استمساكا والموفق من  
سقى مجدبة الفه بسارية

(وقال الصقلي)

وافي إلى شمعـــــة وضياؤه \* وضياؤها يحكي لنا القمرين  
فسألتهم من أنت يا كل المنى \* فأجابني عثمان ذوالنورين

(وقال أيضا)

لم أنسه إذ جاء يحمل شمعة \* كالبدر ليلة تمه في سعه  
فكأن ابن قوامها من قدّه \* وكان حمة نارها من خده

(وقال الشهاب المجازي)

رأيت مجلس رشامليها \* يؤجج خده ناري عليه  
فألت شمعة للخدمه \* وشبه الشئ منجذب اليه

(وقال آخر وقد قام بقطرأس شمعة فآلت عليها فطفئت)

بأهل ذا المجلس السامى سرادقه \* ماملت لكنني مالت بي الراح  
وان أكن مظفئا مصباح مجلسكم \* فما قى فيه الا وهو مصباح

(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

(حكى) أن مجير الدين بن تميم الخياط كان قد عشق غلاما وهام به فسكر ذات ليلة  
وزاد به الشوق اليه فخرج يريد أن يلقاه فوقع في أنشاء الطريق لغلبة السكر ففر  
عليه محبوبه وهو على تلك الحالة فعرفه فأوقد مصباحا وجاء اليه وأقعده وجعل  
ينفض التراب عن ثيابه ووجهه ويسمح له عيذه وفه فسقط المصباح من يده  
الغلام على وجهه فأحس بالحرارة ففتح عيذه فرأى محبوبه فاستيقظ من سكره  
وأنشد يقول

بأحرقا بالنار وجهه محبه \* مهلا فان مدامي تطفئه

أحرق بها جسدي وكل جوارحي \* واحذر على قلبي لأنك فيه

(قيل) لرجل يقول لك الملك تهما أنما دمتي فقال وكيف أتتها فقال له الرسول  
اياك أن تبرق أو تنشق أو تعطس فعند ذلك قال له أرجع اليه وقل له انه استعظم  
عليك ولم يرغب الحضور عندك فبلغ الملك كلامه فأمر بأحضاره فلما جاء اليه قال  
له لم تقبل منادمتي فقال ان هذا الاحق قد شرط على شروطا يهرب منها  
الشیطان فان رضيت أن تفسوعلى وأنا أقسو عليك والا فليست بصاحبك ففضل  
الملك منه وأمره بالجلوس بالمجلس (سأل) رجل آخر كيف شربت الخمر فقال لو  
شئت لشربت مشرب شهر مقدما (وقال أبو نواس) الراح صديق الروح وقيد

العلم واستدفع زلزلة  
 المفضب براسية الحلم  
 ألان المفضب رجفة  
 والحلم عادها والجزع  
 مدة والعذب مضامها  
 فكن كالطود لا تزعزعه  
 العواصف ولا تل  
 كالفسوق لا يرضفه  
 الراصف ولا تل كالقدر  
 الزبد يجيش والسهم  
 العائر يطيش وياك  
 وزفرة الشرار وطفرة  
 الشرار وأعيدك بالله  
 أن تكون كلبا  
 كالعضوض أو نرقا  
 كالعضوض أو طامرا  
 كالبراغيث أو ثقبيل  
 الوطأة في الحـق أو  
 خفيف النزوة في السفة  
 كالبق لا سكن في توان  
 ولا حلم في هوان ولا  
 جوح يؤذن بطغيان ولا  
 اغضاء ككأغضله  
 العميان ولا تحالم تحسب  
 غباؤه ولا تغافل يظن  
 رخاؤه ولا غضب يخال  
 أنك جاهل ولا كظم  
 يقال أنك ذاهل بل مخطئ  
 معه عقو وخرق بعده  
 رفو ووجن يعقبه محو

اللذات ومفتاح المسرات (وقيل) لا عرابي كم تشرب من النبيذ فقال على  
 مقدار النديم (وقيل) انما يستعذب الراح باخلاق النديم وقال الامين اشرب  
 الكاس وأشم الآس من غير نعاس وذلك احب الي من مداراة الناس  
 (وقيل) الغناء بالشراب كتحية بلا عطية أو شجرة بلا ثمر والكلام في ذلك كثير  
 والوصف فيه شهير وفي هذا القدر كفاية وان كان نزرًا قليلا ولكنه يشفي سقيما  
 ويبرئ غليلا (وحيث) انتهى ما أوردناه من الكلام على مجلس الانس فلنشرع  
 الآن في الكلام على ما يتعلق بالمكاتبات الى مجلس الشراب اذ ليس ذلك في علم  
 كل أحد من الندماء الذين هم أعضاءه فنقول

(الباب السابع في المكاتبات والاستدعاء الى مجلس)  
 (الشراب بين الاخلاء والاحباب)

(فن المكاتبات ما لبعض الظرفاء حيث كتب لبعض أصحابه فقال) نحن أطال الله  
 بقاء سيدنا في بستان تنسم منه ريح الجنان قد اتسعت أشجاره وضحكت  
 أزهاره واطردت أنهاره وغنت أطياره ونحن في مقعد صدق لا كذب ومحل  
 جد لا لعب تتناشد الأشعار وتندأ كرا الاخبار ونسير سير الاولين ونطلع على  
 أخبار المتقدمين فان تفضلت بالحنسور في تلك الساعة فقد تم بلك سرور الجماعه  
 \* (صورة استدعاء الى مجلس انس) \* نحن في مجلس اناس لا ينقص الا  
 اناس حضرتك وسرور خال من الالباس ولا يتم الا بقدم مطالع طلعتك فان  
 قبلت هذه الاشارة وحضرت للزيارة تم سرورنا وكل أنسنا ففضل ولا تتأخر  
 وهذا نهاية المقام وعليك منا جميعا زكي السلام (وكتب بعض الاندلسيين)  
 أشواقنا دعتنا الى شرب الشراب وقد حان حينه فوحي الحق الجيانه في هذا الحين  
 مستطاب واذا قد دعوناك لنتكامل سرورنا بذلك الجناب وما من ذوق دعي  
 الا واجاب فيادر سيدى بالاجابه لنحظى منك بشموس المسرات والنجابه ولا  
 نقرب لنا لمت ولعل فهما اللتان أورثنانا اللعل واحضر على جناح السرعة فان  
 ذلك لدين الهوى شرعه (وكتب آخر صاحب له يستدعيه فقال) سيدى  
 مجلسنا مفتقر اليك معول في شوقه عليك وقد أتت راحه ان تصفولنا الا ان  
 تتناولها عنناك وأقسم غناؤه لا يطيب الا ان سمعته أذنك فاما خذ وودوده فقد  
 احمرت لابطائك وأما عيون نرجسه فقد احمدت شوقا الى لقائك ونحن  
 لنفيتك ككفقد ذهب واسطته وشباب اخذت جادته فاذا رأيت أن نحضر

ولاحب واشمام سيف  
ولا ضرب وعذل ولا زجر  
وعتب ولا هجر وعض  
لا يدى ورى لا يصمى  
لدونة فى خشونة وبرودة  
فى سخونة وسهولة فى  
حزونة وحر بعده برد  
وشوك معه ورد حرب  
فى سلم وغضب فى حلم  
وغبار لا يعسود قتاما  
وقتام لا يشير غاما  
وتقاطع لا يدوم ولا يبق  
أعواما وكان بين ذلك  
قواما واذا جاش قلبك  
فاحفظ حدك وقيل  
حدك فانك من ماء  
مهيمن وكل امرئ بما  
كتب رهين واذا  
استمررت فلا توحش  
الكرام بفلمات قبلك  
واذا استأسدت فلا  
تفرس الأرام بصولك  
وارأ الى الله من حولك  
ولو كنت فظا غليظا  
القلب لانفضوا من  
حولك

{ المقالة العشرون }

مال الله أنفس الاعلاق  
والجوده أحسن

لنصل الواسطة بالعقد ونحصل بك فى جنة الخلد فكن بحياتك أسرع الينا  
من السهم الى مقمره والماء الى عمرة { وكتب العتيبي فقال } هذا يوم رقت  
غلائل صحوه وغنبت شمائل جوه ونحكمت ثغور باضه وتنسم درالنسيم فوق  
حياضه وفاحت ماثر الازهار وانتشرت قلائد الاغصان من فرائد الانوار وقامت  
خطباء الاطيار على منابر الاشجار ودارت أفلاك الايدي بشمس الراح فى  
بروج الادنان والاقداح وسبينا العقل فى مرج الجفون وخلعنا العذار بايدي  
المجون فبهق الفتوة التى زان الله بها طبعك والروء التى قصر عليها أصلك  
وفرعك الاما تفضلت علينا بالحضور ونظمت لنابك عقد السرور { وكتب  
الصاحب بن عباد الى صديق له } نحن ياسيدي بجلال أنس غنى الاعنك  
شاكر الامنك قد تفحنت فيه عمون الترحس وتوردت فيه خدود الورد وفاحت  
فيه مجامر الاترج وانطلقت فيه أسن العبدان وقامت فيه خطباء الاطيار  
وهبت فيه رياح الافراح وتغنت فيه سواقي الانس وقام فيه منادى القفر  
وطلعت فيه كواكب الندمان وامتدت فيه سيماء الند فحياى عليك الا  
ما حضرتنا فخطى بك فى جنة الخلد ونصل الواسطة بالعقد { صورة استدعاء  
الى مجلس الانس } ان أعلى درجات الاناس وأبهى دوحات يزول بها الالباس  
ما نحن فيه من نواشد السرور وحواشد الجبور وبوادى النور وميادين الاشراق  
ومجامع الاطلاق خفقت علينا رايات الشرف وجعنتنا محاسن الطرف ونحن  
فى روضة غنا لم يغب سوى سرورك غنا والشهرور غرد فوق الاغصان وأطربتنا  
بصرها ألحان الخلدان ولكن سرورنا لم يكمل الا بحضورك لدينا وشم نفحات  
قدومك الينا فان تفضلت بالحضور تم وكل لنا وافر السرور واقتطفنا من ثمرات  
اغصان الزهر وما يوافينا بالخط الوفور والله يدب لنا اجابتك ويؤيد نجابتك  
وكتب ابن سناء الملك يستدعى بعض أحمته لمجلس الانس وتلطف فى ذلك فقال  
قد انتظمتنا انتظام الجمان واجتمعنا على رغم أنف الزمان وعندنا فلان وفلان وما  
ادراك ما فلان تارة ينظر فيملا علينا البيت سحرا وتارة يتبسم فينفق علينا دارا  
فاحضر الينا عجلا وبلغنا بذلك أملا { صورة استدعاء الى مجلس الشراب كتبه  
البدر الصاحب الى الفخر بن مكانس فقال } هل لك ياسيدي بسط الله أمامك  
وضاعف نعيمك ودلائك فى عذراء مصونة كالدرة المكنونة فتانة مفتونه كانه اوردة  
أوتية مخدرة تدهش العقول بمجلاها وتغشى العيون بضوء محياها مظلومة الريق  
فى تشبهها بالضرب وباللثام وفى انباها شنب لها من ذاتها طرب يغنى عن

الاخلاق واذا اسعد الله  
عبدا اغناه بالخلال  
وأرفقه ووقفه حتى  
أنفق والعفاء على درهم  
لا يسفك حتى تفارقه  
ولا يشعل حتى تفرقه  
وأنتع المال ما بذل ولم  
يكتر وأطيب الطعام  
مأكل ولم يحترق فكل  
رزقك قبل أن نأكلك  
العقارب وفرق مالك  
قبل أن تقسمه الاقارب  
وأفرغ على الاحباب  
تبرك فالتبر ذخيرة  
الفسقة والنبر حفريرة  
الفوسقة وحراسة المال  
شغل الاوغاد الارذال  
كن مخيفاً فان الله آخذ  
بيده وتقرب الى الله  
بخير فان الله آخذ بيده  
وان أمكنتك فرصة  
السخاء فاح ففصة  
الرزق لا يلحقها فسخ  
واكسر كاسك وأفق  
وأقبح كيسك وأنفق  
فارق دنائرك فانها زانية  
وطلق دنياك فانها زانية  
المال رزق أنج فس  
ضن به فقد اتهم الرزاق  
وأساء الظن به من حل

المزامير ولها صرح همرد من قوارير ضرة للشمس وشقة للبدور وبقرها  
بلين وبرطب عيش السرور وليلها من نور عروس في الاستماع تستخف الكريم  
تكشف القناع تعصبت بالدياجي وتلمت بالصباح وتلطفت حتى ما زجت  
الرياح كريمة الاصل والفعال لطيفة المعاني حسنة الخصال أدعها كلما تعق بغلو  
ووردها كلما ير محلو يخلع الوقور في حبها العذار ويكاد يطيعها بالسعي فلك الهواء  
الدوار ثمة المعاطف تفقه قهقهة الرعونة كأنها خلقت نشوانة من طينه تزداد  
بشعرها طيباً ساعة السحر وتعرف عنها الخفية بحسن الاثر حديثها السحر الخلال  
وعشمقها خليع الدلال أيامها السعيدة أعماد وأوقاتها أوقات القلوب  
والاكباد يطيب بها عيش الجلاس وتعرف بها أذن الوسواس من القاصرات  
الطرف في كل قصر وهي على الحقيقة مليحة العصر ندعها يحس انه جالس على  
السحاب وانه أمير على كل أمير مهاب يرى كأن الشمس والقمرين بيديه  
أو كأنهما دسار أو درهم يعود نفعه عليه له همم لا منتهى لكبارها بالقهر وهمته  
الصغرى أجل من الدهر ورميته لها بالكيمياء معرفة لابل هي بادراك الطالب  
منصفه فتارة تقلب الاخران أفرأحاً وتارة تتكاثل لك من الذهب اقداحا ندعها  
يجد من نفسه مخايل المملكة ويكاد من شها متها يد على الدنيا من لؤلؤها شبكة  
قديمة كأنها غنت الفلك فنقطها بالنجوم وتحلق بعد أن تقم صت بقمص  
الغيوم تدمهورا عالياً الخطاب وتجمع شمل الاخوان والاحباب لو خالطها  
جبل لطاش قلنت عشاقها لما نسبت الى الاوباش ولو قارنها جباد لقل انه كاس  
ولقال لسان الحال فيها منافع للناس لطفت حتى كادرائهم يكون سامعاً طيب  
ويطرب وحتى تكاد تنوكل بالضمير وتشرب تغايرت الاستقصاءات على شكلها  
النوراني وتأنتت في خلقها الجمشاني والروحاني فلذلك لم يجد الطيب له فيها  
مدخلا لكن رضى منها بالتلطيف تطفلا على انه وارثها بالتغلب بل هو كان جدلاً  
انفاسها مكيه وطباعها برمكية ومكارمها حاتمة واناسها بقبرصيه وهي بكر بخاتم  
ربها ترضع ابناءها من صلبها فتعبد الشيوخ صبيا والمشغول خلياً فكأنها  
استعارت الارضاع من امها التي لها ندى كالنجوم عده وتعلمت منها الدكارم لما  
رأت أكامها بالندى ممتدة ولا تنزل الحوادث ساحتها ولا يعرف التعب من  
صائح راحتها وهي وان بالغ فيها الفصيح لا ينهض لوصفها فالعجز حيث نذعن  
ادراك وصفها ادراك لوصفها (وكتب ابو الوليد الشاطبي يستدعي اصحابه  
فقال) نحن في روض مجلس اغصانه الندماء وغمامه الصبهاء فبأله عليك

عقدة فلسفه فقد حاز  
ملا كاعقيا ومن يوق  
شمع نفسه فقد فاز فوزا  
عظيما

### { المقالة الحادية والعشرون }

يامن يسى لقاعد  
ويسهر لراقد ويامن  
يحرس لراصد ويزرع  
لخاصد ويخل اباذل  
ويجمع لا كل تبني  
الا يوان وعن قليل  
ينهدم ركنك ولا تبسط  
الرواق وفي الجسد  
سكنك قلب كقلوب  
الكفار وحرص  
كم حرص الفئاري يقب  
بالاطفار ولا يني على  
المأدوم والفقار قل لي  
اذا وقعت الواقعة  
وقرعت القارعة  
وأزف لك الرحيل  
 واجتمع الطبيب والعلي  
 وأختلف الغسال  
 والغسيل والعائد يغمر  
 عينيه والطبيب يقب  
 كفيه حتى اذا انقطع  
 نفسك وحشى جرسك  
 يتفعل حينئذ حلال  
 أصبته أم حرام غصبت

الاما كنت لروض مجلسنا نسيمًا ولزهر حد يشاشمينا وللجسم روحا والطير ريجا  
 وبيننا عذراء حاجبها خدرها وجباها نغرها بل شقيقة حوتها جاماة وشمس حجبها  
 غمامة اذا طاف بهام عصم الساقى فوردت على غصنها او شربها النديم مقهقهة  
 غمامة على قننا طافت علمنا طواف القمر على منزله الجليل وحلت باكلينا  
 وقد حان حلولها بالاكليل {صورة استدعاء المجلس انس شريف} سيدى ايد  
 الله نصرك وعظم في البرية امرك واعلى ذكرك واثقب فكرك نخب ان يجمعنا  
 مجلس ايناس يكون خاليا من الباس وان يشملنا مقعد صدق مبين تسرب فيحاء  
 نشره عموم الناظرين ولا يكون هذا الا اذا حضرت وهادوم معقود كما امرت فبادر  
 اليه واتحفنا بحضورك وتفضل ولوبعورك فساعة النصافى معقوده وألوية السرور  
 محدوده ولكن سرور الجميع لا يتم الا بحضرتك المنيع ويكون ذلك يوم الاثنين  
 سادس ساعة من النهار سابع يوم من شهرنا هذا الفائق على غيره من دون  
 انكار ومناعليك مزيد التحية ودوام العز اسلطان المحبين من بين البرية  
 {ومن الاستهداء ما كتب به ابن العمدا الى صديق له يستدعيه الى الزيارة للمجلس  
 انس فقال} قد اغتنمت الليلة اطال الله بقال رقدته من الدهر واختلست  
 فرصة من العمر وانتظمت مع أصحابي في سلك الثريا فان لم تحفظ علينا النظام  
 باهداء المدام عدنا كينات نعش والاسلام {حكى} الثعالبى ان ابن العميد هذا  
 كان أبوه قد بالغ في تأديبه وتهذيبه وجعل عليه عيوناً أى جواسيس لينظروا  
 ما يصدر منه من المكاتبات فأخبره يوماً بعض اصدقائه بان ولده قد استهدى شراباً  
 من صديق له في ليلة انس فوجه أبوه لذلك الشخص أى توجه اليه ليسأله عن  
 هذه القضية هل هي صحيحة أو لا يطلع على تلك الرقعة فلما توجه أبوه وطلب من  
 ذلك الشخص تلك الرقعة التى أرسلها ولده اليه فاطعها عليها فقرأها فاذا فيه أقوله  
 المتقدم ذكره ففرح بذلك وسر به وأعجب به ذلك الاستهداء اللطيف وقال الآن  
 ظهرت براعته ثم أرسله بالفي دينار رحمه الله وغفر لنا واياهم {ولتختم} هذا الباب  
 بما كتب من هذا القبيل نظاما والله ولى التوفيق

### { خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب }

{فن ذلك} ما كتبه بعضهم الى صديق له يستدعيه الى مجلس الانس والشراب  
 نظاما فقال

نجوم الليل قد طلعت نهارا \* وشرب الراح طاب الى الوفود



فبادر بالحضـ ورالى الجيا \* فحن من السرور على ورود  
وماء النيل زوج بنت حان \* فهل لك أن تكون من الشهود  
(وكتب أبو الربيع السرقسطى الى نديم له يدعوه الى مجلس أنس فقال)  
بالراح والريحان والياسمين \* وبكرة الندمان قبل الاذين  
وبسم الروض بايدانه \* مقلدا منها بعقد السمين  
الا أحب حقا ندائى الى \* كاس تبث لذة الشارين  
هامت بها الاعين من قبل أن \* يخبرها الذوق بحق اليقين  
لاحت لدينا شـ فقا معلنا \* فكن لها بالله صبحا مبين  
وليعلم أن الاذين لغة فى الاذان وقد استعمله هذا الشاعر واستعمله بعضهم  
حيث قال

قد بد الى وضع الصبح المبين \* فاسقنيها قبل تكبير الاذين  
(وكتب بعض الظرفاء الى بعض ندمائه فقال)

قامت لغيبك الدنيا على ساق \* والكاس أصبح غضبا على الساق  
والراح قد أقسمت ان لا يطيب لنا \* حتى ترى وجهك الزاهى بأشراق  
وأعين الزهر نحو الحسان ناطرة \* وقد صفت أذن الومئوس للطاق  
وناح خنا عليك العود حين بكى الراوى \* والجنك ذا وجهه واطراق  
والدف بزغف والموصول صاح جوى \* والزمر يصمخ من شجو واشواق  
والسمع أنحى بنار الوجد ملتمها \* يدر مدمعه من فـ رطاحراق  
والند أحرق أحشاء وفاق لنا \* بعرفه كشذا مسك باعباق  
والنـرجـن بخاء الربيع سلسه \* وبات فى الليل صـ بما حاله راق  
والربيع أصبح معتلا على فرش الـ \* لا زهار فى الحب سارغـير خفاق  
والورد قد فكلك الازرار من شفق \* وشمر النرجس الريان عن ساق  
وازرق فى الروض من غيظ بنفسجه \* والزهر يزهر من مجرأ حداق  
والاس قد ماس والمنشور متمشـ \* والجنار شككا نارا باحراق  
والورق للروض غلى من صباتها \* راطل يكتب اشـ واقابا وراق  
وانشق قلب شقيق الروى من كد \* وناظر الجـ وما عيا باطباق  
والسن النوفر الريان تنشدنا \* قوموا اشربوا الراح صرفا من يد الساق  
فاسمع بجدك فضلا فى الحضور لنا \* مادام شـ عمل مسرات الهنا باقى  
ولا تدع طيب ايام السرور الى \* غدولا تتناس عهـ دميثاق

أم نشب حرشته أو ولد  
حضنته أو ربع أسسته  
أوبع غرسته أو خطام  
حرسته أو قفر حرته أو  
وفراورثته كالا لا ينفعك  
فى عقد غنمه ولا ينضرك  
شئ عدمته ولا ينجيك  
الاخير أمضيته أو خصم  
أرضيته فانتبه بانائم  
واستقم باهائم لقد  
تهت فى بادية لا يملك  
ندائى وترديت فى هاوية  
لا يبلغها ردائى تغيم  
هو أولك وسيمحى حين  
لا ينفعك نهى ولا تنص  
الله فى أولاد سوء اذا  
حضرك الموت غابوا  
وما جزوا لما أصوباب  
فرحوا بما أصابوا وان  
تدعوهم لا يسمعو  
دعاءكم ولو سمعوا  
ما استجابوا

### المقالة الثانية والعشرون

يا من يتقلب فى أودية  
الغفلات تقلب الريشة  
فى القلاة أبقتك من  
الديناطم تهضمه ومن  
الاسلام شئ تقضه  
وترضى من العـ



فلودعيت الى هذا — هت له \* يا حبيذا ذاعلى رأسي واحد اذنى  
(وكتب الوزير عامر الى هند المغربية يستدعيها الى  
مجلس انس بعد قطعة كانت منها فقال)

يا هند هـ — ل لك في زيارة فتية \* نبذوا المحارم غير شرب الساسل  
سمعوا البلبل قد شدت فتداكروا \* نغمات عودك في الثقل الاول  
(فكتبت اليه الجواب)

ياسيدا حازل العلاء عن سادة \* شم الانوف من الطراز الاول  
حسي من الاسراع فحولا اننى \* كنت الجواب مع الرسول المقبل  
(وكتب الحسن بن وهب باعتذارا عن تأخره عن زيارة محمد بن  
عبد الملك الزيات لمطر عاقه عن زيارته فقال)

أوجب العذر في تراخي اللقاء \* ما ولى من هـ — هذه الانواء

لست ادرى ماذا اذم واشكو \* من سماء تهرقني عن سماء

غير انى ادعوه الى تلك بالمحو \* وادعوا له — هذه بالبقاء

وسلام الاله أه — بديه منى \* كل يوم لسيد الوزراء

(ومن الاعتذار عن التخلف عن الحضور الى مجلس الشراب ما كتبه بعض

الاندلسيين معتذرا وكان قد دعي الى مجلس انس فلم يحجب ونص كتابته)

سیدی ساعدك سولك لما وصل الى أخيك رسولك قابله بما يجب من القبول  
وأبدي له من الشغل ما منع من الوصول

ومن ذا الذي يدعي لعبد فلا يرى \* على الرأس اجلالا اليها يادر

ولكن الاضطرار لا يكون معه اختيار وانى لاشوق الناس الى مشاهدة تلك

المكارم وأحجمهم في محاضرة تلك الآداب المترادفة الغمايم ولكن شغلى عارض

قاطع وبزعمى أنى لدعواتك عاص وله طامع وانى بعد ذلك لحامل على تلك

السجبة الكريمة في الغفران مستجير بالاخلاص الذى أعهد من حذق فلان

ومكر فلان فانى متى غبت لأعدم مترصدا قرحة يقع عليه اذبابه ومستجيم ما اذا

أبصر فرصة سل عليه اذبابه

ولاكننى ادرى بانى نازح \* ودان سواء عنده من يحفظ العهدا

وانى لا قول وقد غبت عن تلك الحضرة العلية وجانب ذلك الجناب السامى

والمثابة السنه

لئن غبت عن نوره نورنا طرى \* غسبي لديه أن أغيب عقابا

بخطام نظم معه وطعام  
نظمه ان كنت ترضاه  
أيها النائم الناسى فاقعد  
فانك أنت الطاعم  
الكاسى لا والله لا لهذا  
فطرت ولا بهذا أمرت  
ان الله طبعك ذهابا  
طربا فلا تعودن زيفا  
وخلقك بشراسوا يا فلا  
تصيرن طيفا وبجلاك  
واضح الفرة فلا  
يسودنك هواك وولدت  
على الفطرة فلا يهودنك  
أبواك وبـ ملك ولدت  
حنيفا فتمجست  
وأنزلت طه —ورا  
فتنجست وقدمت  
قد سياتلوت وخرجت  
سباحا فتلبثت ونسجت  
ديبا جافصرت مسجنا  
وهبطت عذبا فعدت  
ملحما ان الله خلقك  
فسواك فلا تصرف  
وتورك فصفاك فلا  
تنكسف ما خلقك  
لعبا ولا وعدك كذبا  
أحسن كل شئ خلقه  
ووفى كل حق فقل  
لمن يشترى الضلالة  
بالهدى أحسب

الانسان أن يسترك  
سدى

المقالة الثالثة  
والعشرون

أهل التسبيح والتقديس  
لا يؤمنون بالتربيع  
والتسدس والانسان  
بعد علو النفس يحل  
عن ملاحظة السعد  
والنفس والايمن  
بالكهانة باب من  
أبواب المهانة فأعرض  
عن الفلاسفة وغض  
عن تلك الوجوه  
الكاسفة فأكثروهم  
عبد الطبع وحسنة  
الكواكب السبع  
ما للنجيم الغيبى والعلم  
الغيبى وما للكاهن  
الاجنبى وسر محجب عن  
غير النبي وهل يخدع  
بالقال الاقرب الاطفال  
وان أمر أجهل حال  
قومه وما يجرى عليه  
في يومه كيف يعلم علم  
الغدوبه ده ونحس  
لظلك وسعدده وان  
قوماً باكلون من  
قرصة الشمس لهمزولون  
وانهم عن السم

وسوف أوافيه مقرابى \* وفي حلمه ان لا يطيل حسابا  
(وكتب بعض الادباء اعتذارا عن تخلفه عن حضور مجلس ايناس فقال) الحق  
ان الحضور من أهم الامور ولكن الاشتغال من أجل أمردهم على البال  
فهـيج البلبال فلو بقي ايناس حتى يذهب النعاس وتنبه عيون الحواس  
ماغبنا عنه طرفه عين ولودنا ان يكون عامين فالاشتغال قدالم وصار الجسم  
لفوات ايناس عينا في الم وانى نوجعت لذلك وأعلم أن فوات مجلس السرور  
عند ذى العقل يؤدي الى المهالك فسامحونى الآن ولا تؤاخذونى في هذا الشان  
ومنى عليكم السلام في كل مبدأ أو ختام وما غردت فوق رؤس أهل الانس ورق  
وهدر جام (وحيث) انتهى ما يتعلق بالمكاتبات الى مجلس الشراب بين  
الاحباب والاصحاب لاح لنا ان نذكر أسماء الشراب في بلب لان الحاجة اليه  
اعتراها المسيس ونذب البراع لان يدأب في سبها المحاسن التي ذكرها بغية كل  
أنيس فلذلك قلنا

الباب الثامن في ذكر ما وصل اليه من أسماء الراح الذي  
تتمتعش وقتها طمرته النفوس والارواح

(اعلم) ان الراح له اسماء كثيرة وكثرة الاسماء تدل على شرف المسمى غالبا فانهم  
ذكر والسيف عشرة أسماء وللعشب عشرة أسماء وللاسد ستمائة اسم وثلاثين  
اسما وقد ذكر والراح أسماء كثيرة لم أقف على عددها وما ذاك الا لما بها من  
المزايا التي أوجبت الاعتناء بها حتى وسمت بتلك الاسماء ولكنها تقتصر منها على  
ما اشتهر فان استقصاءها ربما يجرى الى الملاله (قال) ابو العباس بن المعتز للخمير  
اسماء كثيرة سمتها بها العرب لان من شأن العرب اذا أحببت شيئا أو أهانت  
أكثرت اسماءه فالذى حضرني من اسمائها الشمول العقار الخندريس  
المقرقف الراح القهوة المدام المرة السكر الطلا السلاف العاتق  
الاسفط المعرق النكميت الزنجبيل التامور الدرياق الماذبه الشراب  
السباء الخنطه المشعشع المسطار المصفق التمهان الخمر المعققة الشموس  
الجريال الخراطوم المقطب السهاميه الغرب العائيه الحماميه الرحيق  
الحيا القنديد الخليله الرساظون العارض اللذة الكاس المروق المائع  
الحبابه المطيه الحبيبه أم ليلي الساسبيل المهيج المرتاخ السلسل  
أم ديتق الزيتيه الذهبية الصهباء السلسال القروس الاسره الخله المثلبه

لمزولون ما السهوان  
 الابحاهل خالية  
 والكواكب صواها  
 والاهياكل عالية  
 ومن الله قواها سبعة  
 سيرة منيرة خمسة منها  
 متخيرة شرارة وخيرة  
 طباعها متفيرة كل  
 يسرى لامر معى كل  
 تجرى لاجل مسمى

{ المقالة الرابعة  
 والعشرون }

أدرك عمرك قبل الموت  
 وهى أمرك قبل الفوت  
 واغنم بياض السوم  
 قبل العشة فالليلة  
 حبل جنينها فى مشية  
 المشية ولا تغتر بكثرة  
 أسبابك فاعل هذا  
 السمن ورم ولا تبطر  
 بنضرة شبابك فبعده  
 شيب وهمم وتنبه قبل  
 ان يسمع تسرك عصفورا  
 وتشمر قبل أن يصير  
 مسكك كافورا وكل  
 رزقك بأستانك قبل ان  
 تخرس وأدر بالحق  
 لسانك قبل أن تخرس  
 فصفوف ترى هذا اللسان  
 منقادا وهذا الناصب

النفس التلبه الضربع المرواحه النائر الشربق الخليفة المفتاح  
 النيميلة الساهريه المزينة المصرفة المنومة العصيرة الفهيج الاثم  
 الحق الصرفه الصرخديه القديه الزرجون الكماء البابليه النظرليه  
 المبولة المغذيه الراييه فؤاد الدن أم الدنان المبهجه الأيم اللطيف  
 البكر الجوز المسليه المنسيه الساريه المشرحه الطارده النمامه  
 الدبابه النور

{ خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب }

{ اعلم } ان ما تقدم من أسمائها قد شرحه أئمة اللغة العارفون بأسرارها فالشمول  
 يريد انها تجمع شمل الشراب والعقار من المعاقرة عليها وهى ادمانها أى استدامة  
 شربها \* والعرقف النقية البياض الصافية \* والراح مشتق من الاستراحة من  
 المهوم والاحزان عند شربها فان الهم اذ ذاك لا يقيم فى الصدر اذا شربت بل ينجلي  
 جميعه ويذهب حتى كأنه لم يكن \* والخندر يس مأخوذ من خدر العروس أى  
 محل خباتها فان الخندر محبوبة فى الدن كما أن العروس محبوبة فى خدرها لا يطلع  
 عليها الا حليلها فبذلك الخمر لا يتناولها الا أهلها العارفون بجزاياها والمدام سميت  
 بذلك لان متعاطيها اذا شربها يشبع فيجسرى الدم فى أعصابه فلذلك يستغنى  
 شارها عن الاكل \* والمزقه هى التى فيها مزازة \* والسكر قد جاء فى كتاب الله تعالى  
 قال جعل ثأوه تتخذون منه سكر اورزقا حسنا فلذا كان من أسمائها الزرق الحسن  
 والسلاف هو أول ما يسيل من العصارة من غير دوس \* والعاتق هى التى طال  
 مقامها فى الدن كالسكر التى طال مقامها ولم تنفض بكارتها \* والاسفنت هو طيب  
 الرائحة اذا كانت عطرة قبل لها الاسفنت \* والمعرق مأخوذ من العراقة اذ كان  
 كرم العنب مجودا لاغصان \* والزنجبيل هى التى لها حادة على اللسان \* والنصباء  
 والكميت بمعنى وهى التى فى لونها حرة \* والتامور شبهت كرمها بلون التامور  
 وهو دم يكون فى وسط القلب \* والدر ياق سميت الخمر بذلك لفعلها فى الملل  
 الجسمية لانه يكون معها علة غالبا \* والمأذية قال فى القاموس المأذى العسل  
 وبهاء الخمر السهلة انتهى \* والشراب اسم معروف لا يحتاج الى بيان \* والسباء  
 هى التى سبها التجار وجلبت من مدينة الى مدينة \* والخطة منسوبة الى موضعها  
 الخبط \* والمصفق هو المزوج \* والمشعشة هى التى تشبه شعاع الشمس فى شعشعها  
 وضياؤها \* والمسطار هو الحديث من الخمر \* والتمحان هو ما يسور رأسها من

نقدنا وهذه اللهوات  
قواء وهذه السنوخ  
سواء فاعمل قبل ان  
يصير العمل أمنيه  
واستقم قبل أن يصير  
الظهر حنية وانحرق قبل  
أن تطرد عن سوق نسام  
طرفها فلا يبيعون  
واجتهد قبل أن يكشف  
عن ساق ويدعون إلى  
السجود فلا يستطيعون

### المقالة الخامسة

### والعشرون

من ثبت في مخاوف  
الآفات تخلق بشراف  
الصفات ولم تفرعه  
غاشية الوفاة ومن علم  
أن الدنيا سجين  
وحطامها سرجين  
استقبل رائد الاجل  
بقدم الجمل فيأغا فلا  
لا يغترنك من الدنيا  
طرفها ومطارفها ولا  
يجهنك تليدها  
وطارفها انما هو ضوء  
الحجاب وصوت  
الدباب اغسل منها  
يديك ولا تصعر لها  
خديك فسرور هابرق  
وغرور هازرق

البياض كالتمعة وزجها صار قطعة واحدة \* والمعتمقة هي التي عتقت في الدن  
مدة طويلة \* والشموس هي التي تزرع عند المزج أي تقل أي ان المزوج بها  
يغلب عليها كالشمس اذا حصل عليها غيام فانها لا تظهر \* والجريال هو ما يسيل  
من راووق الصباغ من العصفور والخراطوم اسم معروف لانها توضع على الخراطوم  
\* والسحامة هي السوداء في لونها \* والمقطب هو المزوج أيضا \* والعروس  
سميت به لانها تجلى على الشمع كالعروس \* والعائسة منسوبة الى المواضع التي  
اعتصرت فيها \* والخائسة منسوبة الى الخانات وهي مواضع البيع \* والرحيق  
هي الطيبة الرائحة \* والقندية هي التي تشبه القند في حلاوتها والجباهي  
التي تحمي جسد من شربها السورتنها وحدها وحرارتها \* واللذبة هي اللذبة  
الطعم \* والراساطون منسوبة الى موضع عصرت فيه \* والكاس هو القدر الذي  
له مقبض في أسفله يقدس به القساقد على مديح النصارى \* والجباهية هي  
التي يكون على وجهها حجاب أبيض يشبه الأوث \* والمواقع التي يتغير اللون منها  
فيتمتع لونه أو يصفر \* والمطية مأخوذة من طيب الرائحة \* والسلسل والسلسال  
والسلسيل معنى واحد وهو التسلسل في الكاس وهو من صفة الماء \* والمطية لانها  
تداس بالاقدام \* وأم زئبق شبهت بالزئبق ليريقها وصفائها \* والزئبقية هي التي  
تشبه لون الزيت \* والذهبية هي التي تشبه لون الذهب \* وأم ليلي هي المدامة  
الصفراء لان أم ليلي كانت امرأة اسمها علوية ابنة هناس من بني عدى وكان  
لبسها الاصفر دون غيره وكانت تدعى زعفرانية العرب لصفرة لباسها \* والمهيج  
هي التي بنفس شربها تهيج بها حرارة فتنشأ في الحال \* والنمل لكونها تدب في  
بدن الانسان شيئا فشيئا كالنمل \* والخلة هي التي تحلل البدن فلا يكاد يصبر  
عنها \* والمزناخ هي التي تروح اليها النفوس \* والنبيلة مأخوذة من النبالة وهي  
السيادة على غيرها لانها سيادة الاشربة \* والضربع اسم لها وهو نعت \* والمراوحة  
هو التفاححة التي تشم من بعيد فيتشوق الشام اليها \* والامرة التي تأسر  
العقول \* والثائر التي تشرب الكامن أي ما كن في القواد أي في الضمير أي تبين  
ما خفي واستتر أي تظهره \* والخفة هو غابة الاسد وانما شبهت به لما يتولد على  
الانسان منها من السكر \* والساهرية عطر تنقذه النساء لرؤسهن \* والمفتاح  
أي مفتاح السرور \* والمزينة هي مزينة الحسن والقبح لشاربها \* والمصرعة  
وكذا المتومة بمعنى واحد وهما من صفاتها \* والمغذية منسوبة الى محلها \* والرابية  
هي التي سترت القلب وحجبت العقل \* والمسليمة هي التي تسلي القلب من

واستعد للموت قبل  
 هجومه ففعل هذا أبان  
 نجومه واعلم أن من  
 أحب لقاء الله أحب  
 الله لقاءه ومن رام روح  
 الروح جعل الجسم  
 وقائه يتلقى ساقى الموت  
 وبأخذ الكاس غير  
 حابس وبشر به غير  
 عابس ويتلقاه الملك  
 بنجب التسليم وتحف  
 التسليم ويحمله اليه  
 ضيائر الريحان على  
 ضفائر الغلمان وبشائر  
 الانس من حظائر  
 القدس يحويه خازن  
 الجنة بثمارها وينشف  
 الحور ونفحه بجمها  
 ويؤنسه الكريم  
 بطائف العذرو يجلسه  
 على الرفارف الخضر  
 وينميه نومة العروس  
 ويروحه بأجنحة الطاووس  
 فهو من سقايم ربه  
 شربا طهورا ولقايم  
 نضرة وسورا

(المقالة السادسة)

(والعشرون)

المرافقة عروا فة  
 والزعامة أولها عرامة

الاحزان والمنسمة مثله \* والسارية هي التي تسرى في العروق والمفاصل  
 \* والمشرحة هي التي تشرح القلوب وتذهب الاحزان وتجم فؤاد الوهمان  
 والنفامة هي التي كلما تنفس شاربها فاحت فتمت عليه \* والدبابية هي التي تدب  
 في أعضاء شاربها \* والطاردة هي التي تطرد الهم من الصدر \* والخمر مشتق من  
 التخمر وهو التغطية وقيل انها سميت بذلك لانها تغطي العقل \* وفؤاد الدن لان  
 فيه مثل فؤاد الانسان \* والنور لان الله أحرأها في الجنة مع اللبن والعسل والماء  
 فسطع نورها على أنوار الثلاثة فقالت الملائكة بارئنا ما هذا النور الذي ترى قال  
 هذا الشراب والله أعلم بمحاثي الاحوال (وقد أنشد) بعضهم هذين البيتين  
 مدحاً فيها وتضميناً لذكر وصفها فقال

جمراه مثل دم الفزال وتارة \* بعد المزاج تخالها زربانا  
 من كف غائبة كأن بناها \* من فضة قد دقت عنايا  
 (وقال بعضهم بيتاً مفرداً فيها)

تخالني حين يتلى ذكرها تملأ \* كأنما أنا مشمول بحجر يال  
 (وقال بعضهم)

مفتاح كل سرور أنت طالبه \* مفتاح من سميت له زمناً  
 (لطيفة)

(قال) في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ان الخمر سبب حدوثها  
 ان جشيد الملك مرت في بعض متصيداته فرأى في بعض الجبال كرمته عليها عناقيد  
 فتعجب منها وأمر بقطعها وقال انا سمعنا ان الجبال ينبت فيها السموم فلعل هذه  
 الشجرة منها وأمر بحفظها حتى يحضر بها فيمن يستحق القتل فحملوها في رحلهم  
 فتسكرت حباتها فصروها وجعلوا لها في طرف حتى عاد الملك الى مسقطه فامر  
 باحضار رجل يستحق القتل وأحضر العصير وقد احتسدت وصارت خمرافس في  
 الرجل منها قهراً فشر بها عسقة شديدة فاشكوا في كونها سما فزادوا في سقيه  
 فنام الرجل نومة ثقيلة فلم يشكوا في انه يجود بنفسه فلما انتبه من نومه قال اسقوني  
 مرة أخرى فسقوه مراراً فكان الاخير وصار يرى أنه في فرح وسرور فشر به غيره  
 وذكر ما فيه من اللذة والطرب وشرب الملك ايضاً فكان كذلك فامر بغرس تلك  
 الشجرة في البلاد ليكثر ثم رافقه لما ولد ذلك انتهى \* والى هنا تمام ما أوردناه من أسماء  
 الراح والكلام على تفسيرها وحيث انتهت ذلك فلنشرع في الكلام على  
 ما يتعلق بالغناء والالحان ويبيان حكم السماع لانه مألوف لكل ذي ذوق ومن

حازوا شريف الطباع فنقول

(الباب التاسع في ذكر الغناء والالخان وبيان)  
(حكم السماع من الحل والحزمة)

(اعلم) أن الانغام والالخان انما سميت غناء لان النفس تستغنى بذلك عن الملاذ البدنية في حال السماع وكيف والغناء غذاء الروح كما ان الاطعمة غذاء البدن فهو يلطف الذهن ويصفي الفهم ويلين العريكة ويشجع الجبان ويصفي كنف الخيل والسماع مرتفع النفس وربيع القلب ومجال الهوى وصلاة الكتيب وأنس الوحيد وزاد الرأب وذلك انما يكون من أجل عظم موقع الصوت الحسن من القلب وأخذه بمجامع النفس (شعر)

قالوا فما يشفي القلوب من الضنا \* ويزيل عنها كل داء جسما  
قلت الشفاء من المصاب ثلاثة \* صوت رخيم بالغناء مترغما  
وكذاك وجهه قد تكامل حسنه \* برشاقة ولطافة متبسما  
وكذا الرياض اذا تكامل زهرها \* ورأيت فيها كل لون أسجما  
بادر اليها بالشر وط كما ترى \* بتأمها وكما لها كي تنعما  
عود وكاس مسع نديم مؤنس \* قانون مطرب لشجوصمما

(قال) أفلاطون اعلم ان علم الموسيقى لم يضعه الحكماء للهو ولا للعب بل للنافع الذاتية وللدرة الروحانية ولأجل بسط النفس وترطيب اليوسات وتعديل السوداء وترقيق الدم قال ومن أجل ذلك تجد الدموع تفيض عند سماع الغناء والآلات المطربة ولو كانت للهو واللعب لما كان ذلك قال بعضهم

غنى مفن بشجو \* فزاد منه خشوعى  
وحين أطرب سمعى \* نقطته بد موعى

(وقال) بعض الحكماء لذات الدنيا أربعة الطعام والشراب والنكاح والسماع وقال أفلاطون من خزن قلبه لسمع الاصوات الحسنة فان النفس اذا خزن خذت نارها وانطفأ أوارها واذا سمعت ما يطر بها وبسررها اشتعل ما كان منها (وقد قيل) من لم يحركه الربيع بازهاره والعود بأوتاره فهو فاسد المراج ليس له أصلا علاج (وقال بعضهم في هذا المعنى)

من لم تحركه الرياض وزهرها \* والعود والنفحات والاولتار  
ومحاسن الخلد الجميل وضوؤه \* ولطائف الانغام والاشعار

وأخرها غرامة  
والعريف غارم والزعم  
يوم القيامة غارم فلا  
يفقطن الزعم برعاية  
العامة فوزر الدارين  
في الزعامة وعبد  
السقوف على الدعامة  
ألا ان العريف طعم شر  
مطعم والزعم زعم غير  
مزعم فهو غمام ماله  
ذمام يحصر على  
المواخذات ولا يغنى  
على القذاة يعاقب  
على الزلات ويؤخذ  
بالتعلات يحاسب  
الضعيف على العثرات  
ويطالب الآحاد  
بالعشرات يناقش على  
القطمير والفتيل  
والنقيب نهمة جلب  
النعم فهو كلب الجحيم  
عموت عن اجراء سوء  
قأورتهم الدينار يقدم  
قومه يوم القيامة  
قأوردهم النار

(المقالة السابعة)  
(والعشرون)

أشرف الانفاس احرها  
وأفضل الاذكار أسرها  
وراء الجهر بالدعاء لام



والذي يحسن افشاؤه  
سلام ترك الذكر يشبه  
الكبرياء واعلانه  
يوجب الزياء واخفاؤه  
سنة ذكرى باذا  
دعوت الله فعم ولا  
تجهرفانك لاتنادى  
الصم انه لا يسمع  
بالغضروف ولا يحتاج  
منك الى الاصوات  
والجروف هو راحم  
النمال العمش ورازق  
النعاب فى العش يعلم  
خطرات الاوهام كما  
يحصر قطرات الزهراء  
فيا أيها الملح فى الدعاء  
ويا جهورى النداء  
اتستزق بالالحاح  
والارهاق وتقتضى  
الغضب بالنفاق للبحول  
اذا حرص جوارى للبحول  
اذنهم خوار وللاتان  
على الارى تهيم  
وللضغفدع فى الادى  
نقيق والحريص سريع  
السغب كشير الشعب  
والقانع لا يستنبط الماء  
بنقرات المعول  
والخلص يدعو بوسره  
لابحر كات المعول

هذا الذى حرف الزمان مزاجه \* فظ غليظ جاهل وجار  
(سأل سائل) الامام أباحذيفة وسفيان الثورى رضى الله تعالى عنهم اوقال لهما  
ما تقولان فى الغناء فقالا ليس هومن الكسائر ولا من الصغائر وقال الامام الغزالي  
ونقله ايضا ابوطالب المكي ان السماع مباح وقال ايضا لم يزل المجازيون يسمعون  
الغناء والالحان فى افضل ايام السنة وقال ايضا ولم يزل اهل المدينة موافقين  
كاهل مكة على السماع الى زمانها هذا (واقول) يجوز سماع الغناء اذالم يكن فيه  
امر محرم ولا مكروم والسماع عند العرس والوليمة وما يدل على اباحه السماع  
انه صلى الله عليه وسلم لما هاجر من مكة الى المدينة استقبله الجوارى حين دخوله  
المدينة يضربن بالدفوف ويغنين بهذه الابيات

طلع البدر علينا \* من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا \* ما دعا لله داعى

ايها المبعوث فينا \* جئت بالامر المطاع

وقيل ان ذلك كان عند رجوعه من حجة الوداع ويدل لذلك ايضا خروج الجوارى  
من بنى النجار بالمدينة عندهما قدم وضربن بالدفوف وقولهن هذا البيت  
مغنيات به وهو هذا

نحن جوارى من بنى النجار \* يا حمدا محمد من جار

(تنبيه) قال الامام الغزالي اعلم ان السماع فى اوقات السرور يكون تأكيدا  
للسرور وتهيجا للانشراح كالغناء فى ايام العيد وفى العرس وعند الولايم وفى  
وقت قدوم الغائب وعند العقيقة وعند ولادة المولود وعند ختماته وعند  
حفظه للقرآن العزيز وكل ذلك مباح لاظهار السرور والفرح به ووجه جوازه  
ما جاء فى حديث البخارى عن عائشة رضى الله تعالى عنها انه كان يوم عيد يلعب  
الصبيان بالدرق فكان عليه الصلاة والسلام يحملها على عاتقه لتفرح ولو كان  
حراما لنهاها النبي صلى الله عليه وسلم عن التفرج ولما أقرهم وحديث البخارى  
ايضا عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت انه صلى الله عليه وسلم دخل على  
وعندي جاريتان تغنيان بغناء يعاتب فلم ينهما وأيضاهومن الالحان التى تشير  
الفرح والسرور والطرب فكل ما جاز به السرور جاز به اثاره السرور

(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

(اعلم) ان السماع له آداب وشروط وكذا المغنى والسماع فى ذلك أقول ان السماع  
انما كان لراحة النفس من أكدار الافكار والبعد عن اشتغال الذهن بما يذميه



والصبر من الملع أجل  
والنية أبلغ وأعمل  
والصمت من الصراخ  
أنفع والفيل من  
العصفور أشبع والحيوت  
الصموت أقنع وزعاق  
الضفادع أشنع ولسان  
الحال أقصع وبساط  
الرجة أفسح فسهج  
تسهج الحمتان في  
النهر واذكر ربك في  
نفسك تضرعاً وخيفة  
ودون الجهر وأقل من  
سؤالك فهو فعال لما  
يريد وأخف من  
ندائك فهو أقرب إليك  
من جبل الوريد

### (المقالة الثامنة والعشرون)

المؤمن وثاب إلى المساجد  
توابع إلى المشاهد طوي  
لسباق يعرجون إلى  
يقاع أمر الله أن يفرع  
ويعرجون على بيوت  
أذن الله أن ترفع هم  
القوم يصعدون  
ويسجدون وهم الأعلون  
يسهرون إذا نام ليل  
الحوجل وينمنون بدوى  
الرجل وينمنون كقسي

من نكبات الأقدار فهو من أشرف الراحة وأنفع الذات وأجلها موقعاً عند  
أهل الفكاهات ليكن لا ينفع حمداً إلا إذا استعمل على الوجه المرضي الذي ينبغي  
من جميع ملاذ الدنيا التي هي عائدة على المطعم والمشرب والمنسكح والمشم والمنظر  
والملبس والمسمع فهذه السبعة هي قانون راحة البدن ولذا قال بعضهم  
اسمع ولا تخش ملامهاً لا \* ان المليم من الانام يخالف  
وسماعك الصوت الظريف غنية \* ولراحة الجسم السرور يخالف  
(وقال بعضهم) سماعي الصوت أحلى عندي من كل شيء أحبه ورؤيتي ذاتا  
حسنة تحي روعي من العدم \* ولذا كانت حكماء الهند واليونان والفرس  
يجعلون سماع الموسيقى من باب الجدل ما فيه من تهذيب النفوس وتقويم  
الخواطر وتصحيح الفكر وتعديل الأمور جنة والجذب إلى الأخلاق الحميدة والانتقاد  
إلى السنن الصحيحة (وأقول) ان سماع حكمة به راحة النفس ودفع الفكر  
واستحسان الأمر الحسن واستقباح القبيح وذلك لأنه يؤثر في الجسم قوة ذوقية وفطنة  
أدبية وذكاء سامية وقوة يقين فهو محبوب شرعاً وعقلاً وطبعاً ولذا نوه أغلب  
الحكماء باستحسانه وان من لم يكن ذا حجب فيه فليس عنده من الفطنة الا قدر  
يسيران كان أصلها موجوداً فالرفة لا تحصل إلا بالسماع فيمنسب به العقل  
ويعلم به الفضل لاسيما إذا كان صاعياً لما يغني به عارفاً معناه فان لم يكن عارفاً فلا  
يبلغ درجة العارف (وأما آداب السماع) فكثيرة جداً واقتصرنا منها هنا على  
نزر قليل (فن الآداب) ان السامع لا يشتغل بأكل ولا شرب في وقت السماع  
لأنه يناق حال المجلس ولا يشتغل بحديث الكلمة أو كلمته مما يتعلق بأمهم فيه أي  
من السماع فان الحديث سوى ذلك يناق الالتفات إلى المترادف قال بعضهم ان  
الغناء غناء نفساني وأقل شيء من أكل أو شرب أو كلام أجنبى يناق فيه لأنه  
يذهب ثمرته ويبعد نتيجته فيشتوش الفكر عند الاشتغال بغيره فلا يبقى للفكر  
فيه أثر نافع (ومن الآداب) أن ينظر السامع إلى المعنى عندما يسمع منه لان فيه  
اقبالاً عليه فيترعرع خاطره وينسبط عنده ما يرى التفات الناس اليه فيجتمع  
اذنك صوته ويسدل مجوده فيزيد انبساط السامعين (ومن الآداب) أن  
يكون من يخدم السامعين أي الذي يقابل الاخوان عند دخولهم بمجلس  
السماع لطيف الاخلاق يشوش الوجه عطر الثياب ذافطنة وذكاء وحس متين  
وينبغي للسامع أن يود أن يكون سامعاً بجميع جوارحه ولذا قال الشاعر  
يودغراماً أن أعضاء جسمه \* إذا أنشدت شوقاً إليهم سامع

المجل ويفرقون لنبي  
 الاجل ويشرقون بريق  
 المجل ويعرقون في  
 طريق الوحل ولهم أزيز  
 كازير المرحل فيما إليها  
 المصلى سكن من  
 المسلمين المختبين  
 ولاتك من المسلمين  
 المختبين وكن من  
 المناجين تكن من  
 التاجين ولتشغلك لذة  
 المناجاة عن عرض  
 الحاجات فقيج أن  
 تدعسورك تضرعا  
 وخيفة ليرزقك جيفة  
 ان مضتها فكلب  
 يشدق أو مضتها فقيس  
 يحمدق والبس في  
 صلاتك حليتيك  
 الخشبية والادب ولا  
 تدافع أخيشك الشهوة  
 والغضب أجهل  
 المسلمين من زين صلاة  
 المجمع والام العبيد  
 من حمل فيها مخلاة  
 المطمع ويل لهم اذا  
 همسوا وتكبروا تبا  
 لهم اذا سجدوا وكبروا ان  
 أحرموا الفحريمة جريمة  
 وان كبروا فالتكبرية

### (وقال الآخر وأجاد)

جاءت بوجه كانه قمر \* على قوام كانه غصن  
 غنت فلم يبق في جارحة \* الا غنت لو انها أذن

(وعلى) هذا فبينني أن يكون السامع خالي القلب من الشواغل سوى ما هو فيه  
 مع اخوانه وخلاته فان هذا من أعظم الآداب وهو جلب السرور من أعظم  
 الاسباب فعلى العاقل من أهل الهوى أن يراعي الحقوق لئلا يكون موصوفا  
 بالعقوق (ومن شروط) المغني والسامع هو أن يكون المغني صبيح الوجه حسن  
 الصوت ذا معرفة بجميع الالبقاعات والتلاحين لبن العربة للاجاب  
 مأنوس المسامرة للاخوان والازراب كريم السجيا حلوا المزاي (وقد سأل)  
 الملك الرشيد يوما بالعبناء عن السماع فقال شرحه طويل ومنته جليل وشروطه  
 كثيرة الا أن له شروطا لازمة وشروطا غير لازمة اما الشروط اللازمة فاربعة أن  
 يكون للمغني صباحة الخلد ورشاقة القد وحلاوة المقال وحسن الفعال وأن  
 يكون المغني والمستمع قريبين متحاذين وأن يكون الشعر الذي يتغنى به عجيبا  
 ومعناه واضحًا لطيفا ومن أجل ذاك قال الشاعر

رب سماع حسن \* سمعته من حسن

مقرب من فرج \* مبعده من خزن

لا فارقا في أبدا \* في صحة من بدن

(وقال بعضهم في مجلس أنس خطا بالمغن)

يا مطرب الحان غني \* واسمع بغالي نشيدك

وحسين ينقد صبري \* فاسمع بلثم خدودك

(حكى) أنه كان لبعض الظرفاء جارتان مغنيتان فكان يخرق قميصه اذا غنت  
 الحاذقة منهما ويخيطه اذا غنت الاخرى فسئل عن ذلك فقال ان الجارية الحاذقة  
 اذا غنت أخذت بمجامع اللبوس لميت نياط القلب فلا أشعر بشيء عند غنائها فخرق  
 ثوبي وأنا في غيبة وأما غير الحاذقة فغنائها لا يفعل شيئا من ذلك فأكون في غاية  
 العجوف أخيط الخرق الذي حصل أولا (وقيل) ان بعضهم كان عاكفا  
 على سماع الآلات لا ينتبه عنها بشيء في جميع الحالات ثم انه جلس مع جماعة  
 من الندمان وأحضروا الشراب المعتق في الدنان وجلس معهم جماعة عوادة  
 واشغلوا العود وما زالوا من هذا الأمر في استزاده ولم يراق مجلسهم واجتمع أنسهم  
 سعموا من العود وما جرى الى السعود وهو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله

كبيرة اذا قاموا الى  
الصلوة قاموا قياما  
عليلا براؤن الناس ولا  
يذكرون الله الا قليلا

(المقالة التاسعة  
والعشرون)

الدهر أحوال وأدوار  
والارض أنجاد وأعوار  
واللبالي أوراق عليها  
أثمار والناس أسواق  
فيها أسعار فاجل من  
الصبر ترسا وانحنى  
كل ما تم عرسا واعلم أن  
الابام لا تدور بادارتك  
والأحكام لا تخسرى  
بارادتك فانقر عمارها  
نقر الصاقر ولا ترقبها  
رقبة النواظر ما نشأت  
نفس الاهلك ولا  
طلعت شمس الادلك  
فلا تطمع في الدوام  
واقصر الاقوام هل  
ينالون من الدنيا ولا  
لا يفيقون عنها حولا

(المقالة الموفية  
لثلاثين)

قلت لك قلب منقلب  
ونفسك كلب كلب  
نأبه سهم واقع ولعابه  
سم ناقص يدبر لحظه  
المصفر وان خاض

وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله  
فقد فاز فوزا عظيما فتأملت أفكارهم وانطلقت أسنتهم بالذكروا نعمت آثارهم  
وعكفوا على هذا الامر الجليل وأكرموا العود ووضعوه في محل التجميل وكانوا كلما  
اعترض عليهم أحد من أجل هذه الفعالة قالوا له أفنهن شيئا كان به هدينا  
يا بطل انتهى من الغزاة المبهجة (اللهم) أدخل علينا السرور وامكننا من  
فضلك الجبور وسر خاطرناف الدنيا بزيارة حبيبك المصطفى وفي الاتخوة بالحلول  
في مقامات أهل الاصطفا أمين (ولما) كان الغناء والسماع مالا يد منه في حصول  
السرور وترويع البال وراحة النفس ودفع الفكر أحقنا هذا الباب بذكر العود  
ونحوه من آلات الطرب فقلنا

(الباب العاشر في ذكر العود ونحوه من آلات الطرب واللهو)  
(وما جاء في ذلك من المدح والهجو)

(اعلم) انه قد وقع الاختلاف حتى انجر الكلام بين أرباب فن الموسيقى الى  
عدم الانصاف في أول من صنع العود ف قيل انه الفارابي وانه صنعه كما مات  
والده وجعله على طبائع الانسان مستوفيا ذلك من دون زيادة ولا نقصان وقال  
هذا أبى ليسلى به وعمل له لوالب تربط فيها الاوتار وتعتك فان شاء جعله حادقا  
وان شاء جعله رخيميا ولكنه لم يخوف له بطنيا ولم ينقب وجهه بل جعله مسدودا  
ولما ضرب عليه ولم يظهر له ظنين بل خرس تركه وصنار يقول ان أبى اخرس وبعد  
أن مضى عليه مدة وهو ناول له تفقده في بعض الأيام وضرب عليه فظهر له  
صوت عال فتأمل فيه فماذا الفارق قد نقره فعلم ان صوته من نقر الفارق قال هذا  
ليس بأبى بل الفارابي قال بعضهم ومن أجل هذا سمي به الفارابي أى لقب بهذا  
اللقب هذا ما نقله بعضهم واعترضه الشيخ شهاب الدين بان الفارابي مجرد نسبة  
الى فاراب وهى فاحية وراية نهر سيحون وقيل اسم المنيعة فاقربوا كما في القاموس  
وعليه فلا يكون اللقب لاجل ما تقدمت به ثم ما تقدم يقتضى أن الفارابي هو الذى  
اصطنع العود وأتى فيه بما هو المجهود والمقصود وقال بعضهم ونقله أيضا الشيخ  
شهاب الدين ان أول من صنعه بعض حكماء الفرس وانه سماه البربط وهذه كلمة  
فارسية ومعناها بالعرمية باب النجاة والمعنى أنه ما خوذ من صرير باب الجنة وقد  
جعلت أوتارها أربعة بلقاء الطبائع الاربع فالزبر بازاء الصفره والمثنى بازاء الدم  
والثلاث بازاء اللطم والبم بازاء السوداء فإذ أعد استأ وتارة ورتبت على حسب

غدير العلم فر تقنك  
 اللذيلوتعشقهو يوذيك  
 تقيها وتنسقهها تفر قل  
 وتضهها وتا كل شعيرها  
 وتذمها تتبع الدنيا  
 وتصد وتطلى الجنة  
 وترد ترضى بهذه المنزل  
 وتصبر على هذه  
 الزلازل ولا تقاد الى الجنة  
 الا بالسلاسل ما هنالك  
 سن المرسلين ودايم  
 ولا من شيم الخلفين  
 وآدابهم نفس المؤمن  
 عن المعازف عازفة  
 وقيلامة الحقن آذفة  
 يشغله تصفية المصنات  
 وتزكيسة الذات عن  
 متابعة اللذات أن انس  
 من نفسه طغيانا كبها  
 بلجامها وان ذاق من  
 كاس النوائب مرارة  
 ادخرها للجاهل ان اقبلت  
 عليه الدنيا اذبروان  
 صدمته نائبة صبر فكبر  
 على هذه الطيات  
 واصبر على هذه النائبات  
 وودع الدنيا وتوكل على  
 الله واصبر وما يصيرك  
 الا بالله

(المقالة الثانية)

ما يجب من مجانسة الطبايع الاربعة أن تحت الطرب وهو رجوع النفس الى الحالة  
 الطبيعية دفعة واحدة ثم مازالت عدة أوتار من ذلك العهد اربعة الى أن وجد  
 زرباب يترأى مكسورة وراءها كنهية متناهية بعدها ألف ثم باء موحدة وتعلم  
 ضرب العود من اسحاق الموصلى فهو تلميذ ولكنه زرباب قد تعمر فيه حتى برع  
 وفاق على أستاذاه وصبح الاوتار الاربعة بالوان ما هي بأزائهم من الطبايع فغل  
 ما هو بازاء السوداء أسود وما هو بازاء الهم أحمر وما هو بازاء البلم أبيض وما هو بازاء  
 الصفراء أصفر ولكنه زاد فيه وراخا ما وسماه النفس ولما أن علم اسحق الذى  
 هو أستاذ هذه الامراق له يازرباب ان العراق يضيق عن ان أمكت فيه أنا  
 وأنت فلا بد من الفراق فاخرج منه فخرج منهم هاجر الى جهة الاندلس بالمغرب  
 فظهر صيته بها وخرق الآفاق وشاع عند أهل الخلاف والوفاق وعلم تلك  
 الصناعة من علم من أهلها وما تقدم هو ما جرى عليه صاحب بهجة النفوس  
 وقال صاحب الانحافات في كتابه الذى صنفه في مباحث الفزاهات أن أول من  
 صنع العود ابليس وهذا القول محكى بالجزم وقد حكاه الشيخ شهاب الدين  
 في السفينة بقيل ومقتضاه انه ضعيف فالخلاف بينهما في القوة والضعف فقط  
 والافضص العبارتين واحد ونص عبارة صاحب الانحافات وأول من صنعه خرما  
 ابليس لما قتل قابيل بن آدم أخاه هابيل وكان أول من قتل من بنى آدم على وجه  
 الارض غم له أخوه وطاف به في جميع الآفاق وهو لا يدري كيف يصنع به ولما  
 تحير في أمره بعث الله الغراب يبحث في الارض ليريه كيف يوارى سوء أخيه  
 فواراه وجاءه ابليس وصنع له العود على صورة الرجل أخيه ليتسلى به فجعل قصعة  
 العود على صورة الفخذ وورقته على صورة الساق وبخقه الذى محل ملاوى الاوتار  
 على صورة القدم انتهى وهاهنا أقوال اضربنا عنها صفحا لما أنها في غاية الضعف  
 ومن ثم قيل ان هذا العلم بدأه بطليموس الحكيم المحقق المسدق الفيلسوف  
 القديم ولا يخفى على عاقل أن العود سلطان الآلات وفي سماعه نفع تام  
 للجسد وتعديل المزاج وهذا علاج وأى علاج فانه يربط الادمغتين من القلوب  
 ويتوزع العقول ويجلو الكروب وهو غذاء الارواح وجالب الافراح ومذهب  
 الاتراح (وأول) من غنى عليه من العرب بالحنان الفرس النضر بن الحارث  
 حكى أنه وفيد على كسرى فتم ضرب العود والغناء وقدم مكة فعلم أهلها  
 (ويقال) ان أول من غنى في الاسلام بالحنان الفرس طويس بالطاء المملعة  
 المضمومة والواو المفتوحة ثم مثناه تجمية سا كنهية ثم سين وذلك ان عبد الله بن

## والثلاثون

ألا أخبرك بالحدود بعد  
 الكور موسم الشؤم  
 ودور الحدود لا يروقنك  
 فرصة الظلم فأنها قرصة  
 الحيلة القسمة احرق من  
 النار للماج وأضر من  
 الثلج للقالج وانفس  
 من البوم واقبح من  
 اللوم وأنتن من الثوم  
 وما الضبيع الخامع  
 والذئب الطامع والكلب  
 الفحس النابج والسلم  
 الذابج والصدى الصادح  
 والخطب الفادح بأشام  
 من وال غاشم وان كان  
 من آل هاشم الان  
 العدل نعم الدأب والخيم  
 والظلم بئس المرتع  
 الوخيم والقاسطون  
 من النار في نهابر  
 والمقسطون من الجنة  
 على منابر فخذار من  
 ظالم ان غثر بغير الفم  
 وان عس طش فعلى  
 يشرب الدم وان بطش  
 فسيذخائل وان نهش  
 فصل قاتل ينهب  
 مال الايتام ولا يخشى  
 سوء الختام والمحرص

الزبير لما بنى الكعبة ورفعها كافي بنائها صنع الفرس أى جماعة من صناعتهم  
 يغنون بالحنانهم فوقع طويس على تلك الالحان الغناء العربي ثم رحل الى الشام  
 فأخذ من الحان الروم ثم رحل الى فارس فأخذ الغناء وضرب بالعود واتبعه من  
 بعده (ومن أعجب ما نقل) من اسرار علوم القدماء ان العين اذا كان ماؤها قليلا  
 وأريد غزارته جىء بسبعة غلمان بارعين في الجمال فائقين في الحسن من جهة  
 القد والاعتدال مجيدين لضرب العود مطلعهم ليس الا السعد عارفين  
 بصناعة المويسقي ذوى أصوات مطربة ونعمات عن الاخذ بالقول معربة  
 بحيث يقفون مصطفين صفوا واحدا متحاذين مستقبليين بوجوههم من منع الماء  
 ولا يد أن يكون مع كل واحد منهم عود ويحركون أو نار عيدينهم تحريكاً واحداً  
 بايقاع واحد مدة ثلاث ساعات بطالع مخصوص فانهم اذا فعلوا ذلك فان عين  
 الماء تسبح حتى تبل أقدامهم وكلما تأخر واغنه تبعهم حتى اذا حصل الغرض من  
 ذلك بان كثر الماء مضوا والله اسرار في خلقه غريبة يسدى خلقه منها ما يشاء  
 (وذكر) صاحب الفزعة المبهجة في تعديل الانزجة أن العود يسد الرمق  
 ويقوى القلب ويستعين به اللب وله صنع عجيب في الشفاء من الامساك سمي  
 لاهل العتة والمايخوليا والبرسام وهو دواء عظيم لاهل المعاهات وله دخل في لين  
 القلوب التي أشبهت الجمادات (ومن) أطرب ما قيل في العود قول الصفي  
 الحلبي حيث قال

غنى على العود شاد سهم ناظره \* أمسى به قلبي المصنى على خطر  
 دنالى وجست كفه وترا \* فراحت الروح بين السهم والوتر  
 (وقال أيضا)

فتن الانام بعوده وبشجوه \* شاد تجمعت المحاسن فيه  
 حتى كأن لسانه يمينه \* طربا وان يمينه في فيه  
 (وقال أيضا)

وعود به عاد السرور لانه \* حوى اللهو قدما وهور يان ناعم  
 لي طرب في تغريده فكائه \* يهيد لنا ما لقتته الجمائم  
 (وقال برهان الدين القبراطي)

أقول اذ جس عودا مطرب حسن \* يريك يوسف في انعام داود  
 من ضوه وجهك تبقى الارض مشرقة \* ومن بنائك يجري الماء في العود  
 (وقال شرف الدين القبرواني)

يسبل على عيون الظلمة  
براقع والظلم يذرد الياز  
بلاقع يرضون بطيب  
الحياة وينسون يوم  
النشور ويفتكون  
فتك البراة ويأملون  
عمر النور والظلم  
لا يلبث عامين والعرض  
لا يسبق زمانين وأبي  
الله أن سيدوم ملك  
سدوم فلا يفرنك من  
الظلمة كثرة الجيوش  
والانصار انما يؤخهم  
ليوم تشخص فيه  
الابصار

### (المقالة الثانية) (والثلاثون)

بارض يسع الخطام ألم  
بأن وقت الخطام يا قسي  
القلب ذكر نفسك  
تكن مذكرا ويا عبد  
الهوى دبر أمرك تكن  
عبدا مدبرا يا خليفة  
الله اتخذم السلطان  
يا مسجود الملائكة لم  
تعبدا الشيطان ويا بعل  
الحور لا تضاجع هذه  
البحوز الشوها يا صغبر  
الجرم حاذر الحية الفوها  
طالها فاتها بحيفة

سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذى \* ذكت منه أغصان وطابت مغارس  
تعتت عليه الورق والعود أخضر \* وغنت عليه القيد والعود يابس  
(وقال البرهان القيراطي)

مسمع غنى فأغنى \* بصفات الحسن ذاتي  
قلت اذ حرك عودا \* عارفا بالنغمات  
أنت مفتاح سرورى \* يا سعيد الحركات  
(وقال البدر بن الدماميني)

يا عدولي في مغن مطرب \* حرك الاوتار لما سفرا  
لم تهزل عطف منه طربا \* عندما تسمع منه وترا

### (وقال أبو نواس)

إذا كان يومى ليس يوم مدامه \* ولا يوم قينات فها هو من عمري  
وان كان معمورا بعود وقهوة \* فذلك مسروق لعمري من عمري  
(وجهاز الحاجب توكل) عودا ليسمعه للقاضى فتح الدين بن الشهيد فلما ضرب  
عليه وسمعه القاضى أعجبه وأنشأ يقول

نهارى أنس كله بمنادى \* على عوده نقر الحشى بالتغزل

وكنت أراه طائرا عزم طلبا \* ولكننى حصلته بتوكل

(ومدح بعض المتأخرين مصطفى أفندي الصيرفى العواد مور يالقبه فقال)

العود أشرف آلة \* فاستمع رنين الأشرف

فسماعه زيف اذا \* لم ينتقد بالصيرفى

(ورأيت) قصيدة لبعض الفضلاء مدح فيها العود وهى وان كانت طويلة

لكن لنفاسها ورقها أحبين أن تذكرها وهى هذه بالحرف

باكر صبحك بارشاف الاكؤس \* من كف معسول المرشاف ألحس

وانهب لذيق العيش قبل فواته \* فالدهر من بعد المحاسن قد بسى

واشرب على طرب وبث شكايه \* وكأنه من قلب مهجور نسى

فأنا ابن ماء المزن والغصن الذى \* قد كنت أرفل فى غلائل سندسى

ثم ل لشربى من رحيق جد اول \* والماء خـ ر للظريف المفلس

وأميل فى تلك الرىاض مع الهوى \* حتى كأنى راهب فى برنس

واذا الندى ملأ الشقيق بخمره \* فأميل ارشف خمره من اكؤسى

واذا انشبت لكى أقبل وجنة \* من وردة فوق البساط الاطلس



انسانك وخالها فانها  
حليمة أنانك اغتم  
فودك القاحم قبل أن  
يبيض والنماء فالدنيا  
حذار يريد أن ينقض  
فهو آنية جوفاء ووارمة  
محفاه يؤذيك أعباؤها  
ولا تدفك عبائها ولا  
بروقك قطفها النضج  
ونورها البهيج فهو  
كفيت أعجب الكفار  
نباته ثم يبع

### (المقالة الثالثة والثلاثون)

لاتفر على أهل الحسب  
بشرف النسب فالشرف  
البائع نباهة النبوه  
والمحبوب يفخر بذكر  
أبيه فهاذا اذا جرى  
ذكر الماضين فأمسك  
وكن ابن يومك لا تكن  
ابن أمسك فلا ينقص  
المرء خمول الاسلاف  
انما الحصرم جسد  
السلاف والامجاد تلد  
الاوغاد والنار تعقب  
الرماد والارض كما تنبت  
الحبات تولد الحيات  
والمرء بفضيلته لا بفضيلته  
والانسان بسيرته

ناديت من محمل لعين مراقبي \* غصني جفونك باعيون الزحرس  
وتستري بالاس منى اني \* منك استحييت بان اقبل مؤنسي  
ولقد تناعست الازهار هيمه \* وعيونك شواخص لم تنفس  
يا تبني سرب الفواني في القصى \* فاطلمن من النهار الشمس  
واذا الفزالة في السماء توسطت \* تأتي الفزالة تستظل بلبسي  
واذا النسيم سرى سحر اجائزا \* بسلام مشتاق برغم الحرس  
ياقي فيه مزني فأنني نحوه \* عطفي فيخبرني كقول الاليس  
ولا لئ الحصى ساق حيدها \* وخلخل الماء للعين الملبس  
والنهر مررتي أرى شكي به \* صقلته لي أيدي الزندي بالهندس  
وجائتم الابل المطوق حيدها \* تشدو على بطيب لحن مؤنس  
فاظلم أنحك من عجائب نوحها \* جهل بحال مفارق وموسوس  
مازلت في تلك الرياض منعما \* حتى بليت بشادن كالكنس  
قاسى الفؤاد وعطفه مثل الصبا \* ان ماس يخلل للعصون الملبس  
دخل الرياض بالة محدودة \* ودنالى بلطفه المتفرس  
ثم استعد وصار يقصف قامتي \* من بعد زعي من غلائل ملبسي  
فعدوت أصرخ من مكابدة الاسى \* واثن مثل أنين صب أخس  
هذا الغزال أساء في صناعه \* ألقاه ربي في حباله مفلس  
ما كان ذنبى عنده هذا الرشا \* الا لاني من غصون ميس  
وأردت أحكي قدره وقوامه \* لجهالتى فازالني من مغرسي  
ما زال يقطع ثم يحجني أضلعا \* من بعدها لصق الجميع وما نسي  
والجيد فيها بعد ذلك صاغه \* حسن القوام كجيد نطبي مكس  
وكذا الملاوى رصعت بمكانها \* واستحكمت أوتارها يامؤنسي  
لما أتم صناعتي ذاك الرشا \* وأجاد صقلى بالدهان الانفس  
سماني العود الطريف تباشرا \* بالعود من صب لولها من مسي  
وكذا لان الانس منى بشره \* كالعود اذ يلقى بنار المقبس  
مازلت ألقى كل يوم بعدها \* بمصارع العشاق جنح الخندس  
وأيت أبكي مطربا بشكايتي \* وكأيتي بتأوه وتنفس  
وبما سمعت من الابل لاولا \* من حسن لحن مطرب ومنفس  
أرويه للندمان في جنح الدجا \* عن قلب صب للصبابة محتسى



لا بعشيرة وذو الهمة  
 الغالية لا يفتربالرمة  
 البالية وأكرم الناس  
 جلا وفصلا أشرفهم  
 خصالا وأطيمهم طينا  
 أخلصهم ديناً وهل  
 يضرا لنصار كونه من  
 صلب النصور وهل يصلح  
 التساح نشوهم في حور  
 البصور وأواب البغلة  
 الله ملاح حمار بليد  
 وأصل السلسل  
 الرجراج صخر جليد  
 والنجيب لا يجنى الرشد  
 من شجرة الآباء  
 والمسك لا يزن الطيب  
 من خاصرة الظباء ولو  
 نجاهلوا النسب ذوروح  
 لنجا ابن نوح يتفاضلون  
 في النسب ويتفاضلون  
 و تراهم في غدد  
 يتصاغرون ويتضاءلون  
 فاذا نفخ في الصور فلا  
 انساب بينهم يومئذ  
 ولا يتساءلون

{ المقالة الرابعة  
 والثلاثون }

كم من عبد لا يعرف ربا  
 سواه ولا يتخذ الله هواه  
 وجهه موزى وفعله

فيصبح ككل متيم ومولع \* من خوجد مخالف لم يأنس  
 حتى حضرت على جناح صبايتي \* بمقام أنس بالله من مجلس  
 شمس الزجاجة أشرفت بسمايه \* ولا لئى الاقداح مثل الخنس  
 وبه ندأى كالبسور زواهرا \* متقدسين بقدر راح أقدي  
 شكر الربى ليس جمدى عاطلا \* فى كل عصر عن مقام أنفس  
 بالروض كان منادى ومجالسى \* زهرا وورقا للربيع السندسى  
 والا لآ ندمانى ظراف شمائل \* مثل الكواكب والحوارى الكنس  
 يا معشر الندمانى قدرى ظاهر \* فانا النديم لكل صب كريس  
 يا أيها الولهان فاحضرنونا \* واهرب اليامن هموم قد تسي  
 واسمع هوى العشاق تلق أنينهم \* عجمار قوحهم بهز الارؤس  
 يكون من حوالى سوى مثلى اذا \* ذكر الجواز صبا حياء الانفس  
 فانا الموشع من تباريع حوت \* منى على عربات هشق الهندسى  
 واذا الغزال أتى ليرصد مجلسى \* بادرت بهجواب دور مخمس  
 فانا المليك على مقامات الهوى \* لحنى صواب فى مقام مؤسسى  
 ولى الصدور مراتب ومجالس \* من كل نهى ناضل لم يمس  
 فكأننى والسبع أوتار معى \* بدور زهر سديرها لم يحبس  
 وصلاته ربى للشرف قد رده \* طه رسول الله خير الانفس  
 ما غنت الاوتار فى أعوادها \* باكر صبح حل بارشاف الاكؤس  
 (وقلت فى شأن العود باعتبار من هو يده وما يكون به من السعود)

وعود فى يدى رشا كسته \* وضاعة وجهه نوراً بهيا  
 اذا ما خلته بمنوع عليه \* تقول البدر يختطف الثريا

{ تنبيه جليل }

فى بسط القول فى أول من وضع آلة القانون وذكر طرف مما ورد فى مدحه من  
 الاشعار والكلام على بعض آلات الطرب كالشبابه ونحوها (أقول) اعلم أن  
 أول من وضع الآلة المشماة بالقانون نافع وهو الذى ركبها (فما ورد من الاشعار  
 فى ذلك قول القاضى ابن الشهيد فى القانون)

غنى على القانون حتى غدا \* من طرب بهز عطف الجليس  
 فصاحت الجلاس عجبنا به \* يا صاحب القانون أنت الرئيس

مرضى قلبه سماوى  
وجسمه أرضى فى الوجد  
سكران ملتغى فى الخوف  
عصفور نصب له فنج  
لا يدوق فى العشق نومة  
نائم ولا يخاف فى  
الصدق لومة لائم ان  
عاش فجاهده لمن  
خلقه وان مات فلوأوه  
لمن اعتقه فهو عبدقن  
وسواه عبدجن تبا  
لهذا انه لم يكن شياً  
مذكوراً وطوبى لذلك  
انه كان عبداً شكورا

### المقالة الخامسة والثلاثون

الناقص يتطاول  
بالحيطان ويتفاخر بدمه  
السلطان ولا يدري أن  
طاعة الشيطان غرامه  
وندمه السلطان ندامة  
يقول انى مشهور بالجلد  
مذكور فى البلدوهو  
ساحب ازار وصاحب  
أوزار ملائخاوه  
شبعان طواو كل لقمة  
الاميرومات ميتة الحير  
خلف تولبا يأكل  
مواريثه وينشر  
أحاديثه تبالا اصل

(وما أحسن قول أنى سعيد المؤيد محمد الاندلسى الشاعر فى وصف طنبور)  
وطنبور فلج الشـكل يحكى \* بنغمته الفصيحة عندليب  
روى لما روى نغم ما فصاحا \* حواها فى قلبه قضيا  
كذا من عاشر العلماء طفلا \* يكون اذا نشأ شيخا أديبا  
(وقول غيره من الدو بيت فى القانون أيضا)  
أهوى رشأ اسمعنى القانون \* من حاجبه القانون ألقى نونا  
أقسمت بمن فى الميم ألقى نونا \* لأهـمهـره فالهـجر ما القانونا  
(وقال الصلاح الصفدى فى القانون)  
نى مطربا بملت جميع صفاته \* متأدب الحركات والتسكين  
فاذا دعاه لمجلس أخـوانه \* يأتي ويجلس فيه بالقانون  
(وقول العلامة الامير الكبير) متغزلا فى حسن ابن العواد موريا بالقانون  
والكمنجاة

أناجيل عواد المحب من الضنا \* وباحسن الوصف المكمل بالذات  
فما الناي بالقانون فارحم ورقى \* أمهلكتى تبغى وأنت كنجأتى  
(وقول غيره فى الكمنجاة)

قم ياندعى وبادر \* الى سماع كنجبا  
فليس من راح منا \* أو غاب عنا كنجا

(وقال مجير الدين بن قرناص فى الشباة أيضا)  
مشبب بجفاه راح يقتلنا \* وان تدار كنا بالنفخ أحيانا  
هويت تشبيبه من قبل رؤيته \* والاذن تعشق قبل العين أحيانا  
(وقول ابن عبد الظاهر)

وناطقة بالروح عن أمر ربه \* تعبر عما عندنا وترجم  
سكتنا وقاتل لقلوب فأطربت \* فنحن سكوت والهوى يتكلم  
(وقال البدر الصاحب)

أطربنا مشبب \* من غير جعل سأل  
يا حسن موصول له \* لم يفتقر الى صله  
(وقول الكمال المعمار)

مشبب هويته \* غرامه برحى  
نيم قلبى بالجم \* زمن عيون القصب

والفسر والزرع  
والزرع ولا بورك في  
حاصد وما حصد ووالد  
وما ولد وتعا للكلب  
وجروه والدب وخره  
بئس الحرث والحرث  
والموروث والوارث  
أورثه النسب والنسب  
وحمة الادب والحسب  
ما أغنى عنه ماله  
وما كسب

\* (المقالة السادسة  
والثلاثون) \*

مثل المقلد بين يدي  
المحقق مثل الضير  
بين يدي البصير  
المحقق ومثل الحكيم  
والخشوي كالميتة  
والمشوي ما المقلد  
الاجل مخشوش له عمل  
مغشوش قصاراه لوح  
منقوش يقنع بطواهر  
الكلمات ولا يعرف  
النور من الظلمات  
يركض خيول الخيال  
في ظلال الضلال شغله  
نقل النقل عن نخبة  
العقل واقنعه راوية  
الرواية عن در الدراية  
بروي في الدين عن

(وقوله أيضا)

ومشيب أبدي لنا \* قولاً بنعمته الشبيه  
متغافم فكانه \* متكام بالفارسية

(وقول بعضهم في معنى بالباب)

لا تبعثوا بسوى المذهب جعفر \* فالشيخ في كل الامور مذهب  
طورا يغنى بالباب وتارة \* تأتي على يده الباب وزينب  
واشبه هذا كثيرة وحسبك ما ذكرناه والله ولي التوفيق

{ خاتمة الباب ونخبة لذوى الاداب }

{ اعلم } وفقني الله واياك للسنن الاعدل والمنهج الاتم الاكل أن جميع  
ما سطره اليراع فيما صدر به نظم عود هذا الكتاب وما سبقت الاشارة اليها  
وشحنابه ما تقدم من الابواب مما قيل في مدائح الندماء وآداب سقاة كؤوس  
الراح وذكر ما له من الامماء وبين كيفية ادارتها في الخانات وانتظام هيئة  
محال السهافي الدوحات وما قيل في آلات الطرب من العود ونحو الشبابة من  
الاطراء والاشعار الرائقة المستطابه انما هو مجرد نقل لما سمعت به خواطر الادباء  
ومحض نسخ لما وقع عليه اختيار الاذكياء والنبلاء ترويحاً للنفوس ومطية  
لازالة البؤس وطبا لمنشور ونظم المنشور وليس هو من جنس هذا السنن السقيم  
ولا ترغيبا فيما اجعت الامة فيه على التحريم ولا ارشادا لما نص التنزيل على انه  
رجس من عمل الشيطان ورتب الحد على تعاطيه زجرا للنفوس عن جراح  
الظغيان ولا عدولا مني عن المنهج القويم ولا ميلا عن الطريق المستقيم كلا  
والله ما أملاه أحد الا صغرين لثانهم الا للذكرى ولا نسبت نفسه منه وعندى  
أن ذلك هو الطريق الاخرى ولكن حيث جرى بذلك في الازل القلم فقد  
ندمتني فيما لا يزال طاعني القلم وانى أستغفر الله من تسريح الفكر للبحث عنه في  
خيالاه وتوجيه الهمة نحو جمعه بعد تشتيته من خفايا زواياه وأرغب اليه سبحانه  
أن يحط عني كل ظلامه ظلمات بها نفسى وان يتحمل عني كل تبعه شغلات بها ذمتى  
لا حدم من أبناء جنسى واضرع اليه تعالى أن يأخذ مني بعنان النفس الامارة  
بالسوء وأن يعسف بها عن غي الشهوات حتى لا يكون لها عن سبل الخير عتق ولا  
تنوء متوسلا اليه في ذلك بجاه رسوله أكرم الخلق عليه الذي لا جاه يعدل جاهه من  
سائر مخلوقاته لديه صلى الله عليه وسلم ولا ثقلو بنامن محبته وعظم وشرف وكرم

شيخهم كن يقدوده  
أعني في ليل مدلهوم ومن  
طلب العلم بالعنفنت  
تورط في هوة العنت  
والحق وراء السماع  
والعلم بمنزل عن الرفاع  
فما أسعد من هدى إلى  
العلم ونزل رباعه وأرى  
الحق ورزق اتباعه وما  
أشقى جهالا قلدوا الأباء  
فهم على آثارهم  
مقتدون أولو كان  
آباؤهم لا يعقلون شيأ  
ولا يهتدون

\*(المقالة السابعة  
والثلاثون)\*

الحق يتضح بالادلة  
والشهور تشتهر بالاهله  
وشفاء الصدور بالبله  
والدين لولا شطرب  
البيان أعزل والقلم لولا  
سنان البرهان منزل  
ولا بفك شبكة الشك  
الاطبة تدور في قراب  
الفك وطالب الحق  
ضيف الله والدليل  
القاطع سيف الله به  
يفك العلم وينشرو به  
يققر الحق ويقشر  
ومثل العلوم والبرهان

واستمع لنافي جميع الاعمال على منهاجه وسفته وأما تناعد دنوا الاجل على ملته  
وها أنا قد تلافيت ما فرط من مطايا السيئات بالتشرف بذكر جملة أحاديث  
نبوية مما ورد في الزجر عن تعاطي المسكرات فان الحسنات بذهبن السيئات  
وما أحسن التلافي من العبد في سلامة الآلات تحاشيا عن أن أكون ممن أشير  
له بقوله تعالى وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حضر أحدهم الموت  
قال اني تبت الآن وحذرهم الانتماء اليهم ورجاء الاندراج فيمن قيل فيه انما  
التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب  
الله عليهم وها هو نص ما توهنا بشأنه من شريف الاخبار المروية بسلاسل  
الاثبات عن سيد الاررار صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه وعترته وتابعيه  
وجميع خريه (ورد) عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ان كل مسكر حرام يعنى  
ما كان مطبوخا أو غير مطبوخ هذا كما روى عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى  
عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ما أسكر كثيره فقليله حرام وفي  
رواية ما أسكر منه الفرق فالجرعة منه حرام والفرق ستة عشر رطلا في اللغة (وروى)  
سعيد عن قتادة قال ذكر لنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أربعة لا يجحدون ربح  
الجنة وان ربحها البو جحد من مسيرة خمسمائة عام الخيل والمنا من ومد من الخمر  
والعاق لوالديه وقال ابن مسعود رضى الله تعالى عنه لعن في الخمر عشرة العاصرها  
والمعصورة له وشاربها وساقها وحا ملها والمحمولة اليه وتاجرها ومتجرها وابعثها  
ومشتريها وشاربها يعني غارسها (وروى) في بعض الاخبار عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أنه قال يخرج يوم القيامة شارب الخمر من قبره أنثى من الجيفة والكوز  
معلق في عنقه والقدح بيده وعلاء ما بين جملده ولحمه حيات وعقارب ويلبس نعلا  
من نار فيعلى دماغ رأسه ويجحد قبره حفرة من حفرة النار ويكون في النار قرين  
فرعون وهامان (قال الفقيه أبو الليث السمرقندي) رضى الله تعالى عنه يالك  
وشرب الخمر فان فيه عشرة خصال مذمومة أولها انه اذا شرب الخمر يصير بمنزلة  
الجنون ويصير ضحكة للصبيان ومذمة عند العقلاء كما ذكر عن ابن أبي الدنيا  
أنه قال رأيت سكران في بعض سكك بغداد يقول وهو يتمسح ببوله وهو يقول اللهم  
اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين وذكر ان سكران قاء في بعض  
الطرق وجاء كلب يمسح فيه ولحمته وهو يقول لا كلب ياسيدي ياسيدي لا تقصد  
المنديل الثاني أنها متلفة للمال مذهبة للعقل كما قال عمر بن الخطاب رضى الله  
تعالى عنه يا رسول الله أرنا رأيت في الخمر فناها متلفة للمال مذهبة للعقل والثالث أن

كثل المصباح والادهان  
والحجة للاحكام  
كالعماد للنجيم والعهاد  
للهمام والروح للعباد  
والشمس للعرباء  
واعصار الظن كعصارة  
الذن الزم اليقين تكن  
من المتقين فان حرارة  
الوهم تشوي جمامة  
القلب شيئا وان الظن  
لا يغني عن الحق شيئا

(المقالة الثامنة)  
والثلاثون

حيث اوك يا ابي—ض  
الفودين وقصرك يا أهر  
الشدق بن ماعنرك  
بعد بياض العنانين  
وما عمرك بعد تمام  
الثمانين وكم تقيم  
وهـ والـ مع الـركب  
اليانين انحنى قامتك  
وقامت قيامتك ولم  
يبق من عمرك الاساعة  
زمنية وما بعد المشتب  
الالبنة اومنية واسير الله  
في الارض باقى كفنان  
وان لم يدرج في الاكفان  
ها قد دق الموت كؤسه  
وأترع كؤسه فتأهب  
للعرض يوم القيامة

شربها سبب للعداوة بين الاخوان والاصدقاء كما قال الله تعالى انما يريد الشيطان  
ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر وهو القمار والاربع ان شربها  
يمنعه عن ذكر الله وعن الصلاة كما قال الله تعالى ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة  
فهل انتم منتهون يعني انتهوا عنها فلما نزلت هذه الآية قال عمر بن الخطاب رضى  
الله عنه قد انتهينا يا رب والخامس ان شربها يحمله على الزنا لانه اذا شرب الخمر  
يطلق امرأته وهو لا يشعر والسادس انه مفتاح كل شر لانه اذا شرب الخمر سهل عليه  
جميع المعاصي والسابع انه يؤذى حفظته بادخالهم في مجلس الفسق وبوجود  
الرائحة الممتنة منه فلا ينبغي ان يؤذى من لا يؤذيه والثامن انه اوجب على نفسه  
ثمانين جلدة فان لم يضرب في الدنيا فانه يضرب في الآخرة بسبب ما طمأن على  
رؤس الناس ينظر اليه الاباء والاصدقاء والتاسع انه ردي باب السماء على نفسه  
لانه لا ترفع له حسناته ولا دعاؤه اربعين يوما والعاشر انه محاط بنفسه لانه يخاف  
عليه ان ينزع منه الايمان عند موته فهذه العقوبات في الدنيا قبل ان ينتهي  
الى عقوبات الآخرة فاما عقوبات الآخرة فانها لا تخص من شرب الخمر والرقوم  
وفوت الثواب فلا ينبغي للعاقل ان يختار لذة قليلة ويترك لذة طويلة (وروى)  
أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال بعثني  
الله تعالى هدى ورجة للعالمين لاصحوا المعازف والمزامير وأمر الجاهلية والاونان  
وحلف ربي بعزتي لا يشرب عبدى الخمر في الدنيا الا حرمتم عليه يوم القيامة ولا  
يتركها عبد من عبدى الا سقى من حظيرة القدس قال أنس بن سمعان والذي  
بعثك بالحق اني لأجدها في التوراة محرمة خمس وعشرين مرة ويل لشارب الخمر  
وحق على الله ان لا يشربها عبد من عبدى بعده في الدنيا الا سقاها من طينة الخبال  
(وروى) مالك عن محمد بن المكندران قال يقول الله تعالى يعني يوم القيامة أين  
الذين بنزهون أنفسهم واسماهم في الدنيا عن الله ومزامير الشيطان اجعلوهم  
في رباض المساكين ثم يقول لللائكة اسمعوهم صوت حمدي وثنائى واخبروهم ان  
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون (وروى) عن أبي وائل عن شقيق بن سلمة انه دعى  
الى وليمة فرأى فيها المغنين فرجع ثم قال سمعت ابن مسعود يقول ان الغناء  
ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء البقل (وروى) عكرمة عن ابن عباس رضى  
الله تعالى عنهما انه قال لما نزلت آية تحريم الخمر قالوا فكيف اخواننا الذين ماؤا  
وهم يشربونها فنزل قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح  
فيما طعموا الآية يعني لا اثم على الذين شربوا قبل التحريم (وروى) طلحة بن

وتوضاً للفرض قبل  
الاقامة ذهب عمر ك فلا  
تطمع في عوده قد  
بلغت من الكبر عتياً  
فلا تحسبن الله مخاف  
وعده رساله انه كان  
وعده ما تبيا

### {المقالة التاسعة والثلاثون}

داهية وما داهيه وما  
أدراك ما هم قاض  
خبيث المأكلي ثقيل  
الهيئة كلاً بالرشا  
ويؤذى جلس به بالحشا  
ولأن يطأ عشوة خير له  
من أن يأخذ رشوة  
قبلته عتبة السلطان  
وسبلته مديبة الشيطان  
قلبه وقود النيران  
وخدمه لصوص  
الجيران يعرف الحق  
ولا ينقذه ويرى  
الفريق ولا ينقذه  
ينزع قميص اليتيم في  
مأتمه وينزع الطفل  
الصغير في مطعمه  
يغمس يده في الميراث  
وينقصه في المبال  
والمراث يجعل نفسه  
أكبر البنين ويلحق

مطرف عن عبد الله ابن مسعود رضي الله تعالى عنه انه قال ان من شر بها انهارا  
أشرك بالله تعالى حتى عسى وان شر بها لا أشرك بالله حتى يصيح (وروى) في  
خبر آخر انه قال ان الذنوب والخطايا جعلت كلها في بيت واحد وجعل مفتاحه  
شرب الخمر يعني اذا شرب الخمر فتح على نفسه أبواب الخطايا كلها (وروى) عن  
الحسن البصري رحمه الله تعالى انه قال بلغنا ان العبد اذا شرب شربة من الخمر اسود  
قلبه فاذا شرب الثانية تبرأت منه الحفظة فاذا شرب الثالثة تبرأت منه ملك الموت  
فاذا شرب الرابعة تبرأت منه النبي صلى الله عليه وسلم فاذا شرب الخامسة تبرأت منه  
أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وفي السادسة تبرأت منه جبريل عليه السلام وفي  
السابعة تبرأت منه اسرافيل عليه السلام والثامنة تبرأت منه ميكائيل عليه السلام  
والتاسعة تبرأت منه السموات والعاشر تبرأت منه الارض والحادية عشرة تبرأت  
منه حمتان البحر والثانية عشرة تبرأت منه الشمس والقمر والثالثة عشرة تبرأت  
منه كواكب السماء والرابعة عشرة تبرأت منه الخلائق والخامسة عشرة أغلق  
عليه أبواب الجنان والسادسة عشرة فتحت عليه أبواب النيران والسابعة عشرة  
تبرأت منه جملة العرش والثامنة عشرة تبرأت منه الكرسي والتاسعة عشرة تبرأت منه  
العرش فاذا شرب العشرين تبرأت منه الجبار تبارك وتعالى والله أعلم اللهم تب علينا  
وعلى العصاة والمذنبين من أمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه يارب  
العالمين آمين انك أنت الغفور الرحيم اللهم ارحنا برحمتك الواسعة واغفر  
لنا ما يكون وما قد كان انك أنت الغفور الستير الكريم الخنان قلوب الخلائق  
بيدك ونواصيهم اليك نسألك اللهم ان تحشروني قلوبنا من الخير ما لا يعلم  
علمه الا أنت وان تزرع في قلوبنا من محبتك والرغبة فيما عندك انك أنت الرؤف  
الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم {وحديث} انتم سبي  
ما يطرب النفوس من ذكر العود وآلات الطرب وكل جالب للافراح ومذهب  
للازواج وما ألحق به مما حسن به الختام وتحمي ان شاء الله به الا نام أردنا أن  
نذكر دعوات الولا ثم للافراح التي يتم بها بين المحبين كمال الانشراح فقلنا

{الباب الحادي عشر في ذكر دعوات الولا ثم للافراح}  
{التي يتم بها للصب كمال الانشراح}

{اعلم} وفقني الله وياك لما يرضاه وأنال كلامنا من البراقصاء انه قد جرت  
العادة بين المتحابين من عظماء الناس أنه اذا حصل عند أحد منهم مهم من

اليتيم بالجنين وما  
البغاث في منسرا البزاة  
والخربي في أسر الغزاة  
والزمن بغوص في حاة  
الاضاة أعجز من اليتيم  
في منسرا القضاة فالخذر  
الحذر فان قضاة السق  
يبدون في الافق مشارق  
الضوء ويحلبون في  
الجذب أشطر النور  
يحسبهم الجاهل صلحاء  
وهم مرقاق وأمناء وهم  
سراق فيعظمون تلك  
اللحمة والقامة ويوقرون  
منهم هاتيك الحلية  
والعمة ويشنون على  
ذلك العثنون ويدعون  
لذلك الملعون وهم ان  
عرفتهم حق العرفان  
سراحين تعبت في  
الخرفان يكتبون الزور  
وبه تجري أقلامهم  
ويكتمون الحق وبه  
تأمرهم أحلامهم واذا  
رايتهم تعجبك أجسامهم  
يلبسون الحق بالباطل  
ويلبسون عارا وشنارا  
ويأكلون أموال اليتامى  
ظلمنا بما كانوا في  
بطونهم نارا

وليمة أو غيرها أن يكتبوا بالدعوات أعني أنهم اذا أرادوا اجتماع الاحباب  
يكتبون لهم جوا باخا صا بالدعوة يرسل اليه ليحضر ويتوجه فيه بالحضور للتشريف  
أو لحصول السرور أو للايناس أو لازالة الاتراح أو غير ذلك مما يؤذن بالاعتناء  
بالمدعو والاهتمام بشأنه فلاجل ذلك ينبغي أن يراعى في الكتابة ما عذب من  
الالفاظ ويتجنب الكلام الوحشي فان الغالب أن المدعوتين ليسوا جميعا علماء  
عارفين بمواقع الالفاظ وكذلك ينبغي أيضا أن يكتب على ظهر الجواب أعني  
المحقق المعروف عند الناس (جمعية سرور) بحضور حضرة فلان (أو جمعية تهاني  
لنيل الاماني) بحضور فلان (أو جمعية فرح لازالة الترح) بحضور فلان  
ويتخير من الالفاظ أعذبها واحلاها كما تقدم

{ وذلك كقول بعضهم داعيا لوليمة عرس }

عندي رياض مسرة \* تزهو بأنواع الهنا

فغير أمر شرفوا \* فحضوركم عين المنا

{ وكقول الآخر داعيا لوليمة }

أوقات أفراحي تبسم ثغرها \* واقترعن درنظيم في صفا

وجودكم هو عين أنس محبكم \* فاذا منتم بالحضور تشرفا

{ دعوة لوليمة من انشاء بعض الادباء }

غصن المسرات قد أبدت شقائقه \* نغمات أنس به ماء الصفا هي

فشرفوا زهرة الافراح فهى بكم \* تزهو كما يزدهى داعي الهذاف هي

{ دعوة أخرى له أيضا }

أيا جمع الاحبة شرفوني \* وصافوني المودة والمحبة

فاقراحي صفت بالانس لكن \* تمام الانس تشريف الاحبة

{ دعوة أخرى لوليمة }

لبالى الانس قد سطعت \* لنا في حسن ابداع

فن افضال حضرتهكم \* أجيبوا دعوة الداعي

{ دعوة أخرى لوليمة عرس }

عندي حدائق أنس \* تزهو بحسن حلاكم

ولا يهتم سروري \* الا بنبور سناكم

فشرفونا وادمتكم \* ودام فضل علاكم

{ دعوة أخرى لوليمة }



{ المقالة الاربعون }

أفضل القرب قربة هي  
فريضة وبعدها سنة  
مستفيدة الفضيلة  
أرومة والسنة عذبة  
مرومة كما لا يورق الجندل  
بدون الفن لا يحسن  
الفرض بدون السنن  
والسنن آداب الرسل  
وأعلام السبل ولولا  
الفرض والمسنون لم  
يشرف الجأ المسنون  
فقرّح في أفاق الوفاق  
من أعنان العن وتزود  
لجوعة يوم القيامة من  
رواتب السنن الفرض  
كالعذق والسنة  
كالعلاوة فذاك نعم الجمل  
وتلك نعمة الخلاوة ذلك  
حتم مقضى وهذا دأب  
مرضى ومن لزم جادة  
النبوة وتقبل أثرها ملك  
حظائر القدس أو  
أكثرها وورد سبيلها  
وكثرها فاتبع الرسول  
تكن مطيعا واشفع  
الفرض بالسنة يكن لك  
شفيعا واعبد من تخافه  
وترجوه واسجد لمن  
عنت له الوجوه وما آتاكم

ليالى الهنا وافت قبائله شرفوا \* محبداكم كى أهني بكم نفسى  
بأنهاء هذا الشهر يوم خمسه \* فتنوا بتشريفى بتم بكم أنسى  
{ دعوة أخرى }

وليلة الانس التى أشرفت \* من أمها من ملتقاها عجب  
فشرفوا الداعي لها واتبعوا \* قول النى من دعى فليجب  
{ دعوة أخرى لوليمة عرس }

ليالى الامانى بالمسرات قد بدت \* وورق التهاني بالبشائر غردت  
فتنوا بتشريفى لاحظى بأنسكم \* وتحبا بكم روى على ما تعودت  
{ دعوة أخرى لوليمة }

محافل الانس جادت \* بنظم سلك الاحبه  
فشرفونى ودمتم \* ودام عهد المحبه  
{ دعوة أخرى }

شمس التهاني أشرفت \* والانس نادى بالحضور  
شرف بفضلك داعيا \* ليدوم لى حسن السرور  
{ دعوة أخرى }

دعوت للانس أحبابى ولى أمـل \* بان اجاب فداعى الانس محمود  
خليلكم قد صفا بالبشر مورد \* ومنهل البشر للـلان مورود  
وقت التهاني الذى يحظى بطلعتكم \* مبارك فيه يا أهل الوفا عودوا  
{ دعوة أخرى }

سرورى وأفراحى بجمع أحبـتى \* ومن حسن مسعاكم اجابة دعوتى  
فتنوا على بالخصـور تـكرـما \* لاحظى بـمـأـولى وأوفى مسرتى  
{ دعوة أخرى لعرس }

جاد الاله بفرحنا وسرورنا \* فى ليلة أنوارها أحبابنا  
وعواقب الافراح تبقي عندكم \* نسعى لكم فيها كما تسعوا لنا  
{ دعوة أخرى }

عندى من الافراح أوقات صفت \* كملت محاسنها بما لا وصف  
ليكن أنسى لا يتم نظامه \* الا بتشريف الجناب فشرفوا  
{ دعوة أخرى }

ليالى الانس وافتنا \* بما كنا نؤمله

{المقالة الحادية  
والاربعون}

طوبى لقوم سلكوا  
سباسب الوحدة  
وجابوها وسمعوادعوة  
الحق واجابوها وبذلوا  
ذخائر المنع ولم يخبوا  
وركبوا غوارب المحن  
ولم يعثوا وصابت عليهم  
الآلاء فلم يطربوا وصب  
عليهم البلا يا فلا  
يضطربوا نفوسهم في  
صروف الصروف  
مطمئنة والطمانينة  
من الايمان مثنة جمعوا  
الى العلم زهدا وزادوا  
على الزهد شهدا اداروا  
منطقة الشارع على  
الخواصر وشذوارثمة  
الذكر في الخناصر  
طبعوا طابع الصمت  
على مخزن الهوات  
ورشوا سلسل النسك  
على حرة الشهوات  
قمرت ابصارهم  
وبصائرهم وطابت  
مصادرهم ومصائرهم  
ناموا احبانا فذا ابوا  
حياء وعاشوا امواتا

وأوقات الصفارات \* وقد طابت شمائله  
وتشريفى بحضرتكم \* فلا شئ يعادله  
فنسوا بالحضور اذا \* غفرا لبر عاجله  
{دعوة أخرى لولية}

زمان الانس وفانا \* وسعدى شرفوا عندى  
فانى الان داعيكم \* لتشريفى وذاقصدى  
بثامن شهرنا هذا \* وعاشر ساعة السعد  
{دعوة أخرى لتأهل}

الله من بتأهيل لعبدكم \* وتلك بعض كليمات هى الساعى  
وذى ليالى اثنتاس قد طفرت بها \* من فضله فاجيموادعوة الداعى  
{دعوة أخرى}

تبسم ثغر الدهر عن درر المنا \* ونجم التهانى بالمسرات مقبل  
وحيث سما الافراح انتم بدورها \* وانتم دواعى انسنا فتفضلوا  
{دعوة أخرى}

بشيرا السعد بالافراح جاني \* يبشر لانساحل التهانى  
فبالتشريف منك يزيد حظى \* وعقباه لديك بلا تواني  
{دعوة أخرى لفرح}

روض المسرة أينعت أشجاره \* ودنت غصون ثماره للعبانى  
والزهر من فرح تبسم ضاحكا \* وبه ترغم بلبس الانان  
فدعوت اخوان الصفا لولية \* كيمياء تتملى السرور أمانى  
منوا وجودوا بالحضور وشرفوا \* والعود فى الافراح للاخوان  
{دعوة أخرى لولية}

وجوه العصر باسمه الثغور \* ورض الانس مبتسم الزهور  
وأطيار التهانى قد تغنت \* على أغصان دوحات السرور  
وأفراد الاحبة بانتظام \* كعقد الدر فى جيمد البدور  
فزيدونا علاءا وافتخارا \* بتشريف السيادة بالحضور  
{دعوة أخرى}

أحباى للافراح منوا باسعادى \* وبالشرو والتشريف زوروا لى الندى  
وكونوا بارشادى مجيمين دعوتى \* فلا انس والتفريح يدعوى شادى

## (دعوة أخرى لولاية)

صفا زمني وأعلن بالمسرة \* وأودعني من التفريح سره  
ومتعني بنظم عقود أنس \* ليشرح بالهنا والصفو صدره  
وأنتم دريخان المعاني \* وأنتم في جهن الدهر غمره  
فبنوا بالحضور يعز قدرى \* بحضرة من أعز الله قدره

## (دعوة أخرى لعرس)

أفراحنا قد أقبلت أوقاتها \* وتعام أفرأحي وجود أجـتى  
منوا وجودوا بالحضور وشرفوا \* أفرأحننا بقدمهم يسادنى  
والعاقبه ان شاء ربى عندكم \* وبفضـل مولانا اتم خدمتى  
فى فرحكـم وسروركـم وصفائكم \* أحظى وأفرح وقت تلك الفرحة  
(دعوة أخرى لولاية عرس)

سرورى بانعام العـز يزىب \* وحظى بتوفيق الاله يطيب  
ولى فى الصفا اخوان أنس أعزهم \* يفوح بهم مسك الوفا ويطيب  
دعوتهم مولانا نسـ شرب صرفه \* فكل له وقت السرور نصيب  
وأنت أعز الناس أهـل مودتى \* فن بسببى يرتجبه حبيب  
لك الشكر بحلى مصطفى من محامد \* لاني فى شكر الكرام نجيب  
(دعوة أخرى)

ابشر أحيابى وآل مودتى \* وكل حبيب قد أراد مسرتى  
أفراحنا قد أقبلت أوقاتها \* ولذئذ أفرأحي وجود أجـتى  
منوا وجودوا بالحضور وشرفوا \* أنتم لاوقات السرور مسرتى  
يوم المانعـدى ويوم صفائنا \* يوم الحضور وجودكم فى الحضرة  
ولكم على الفضل قدماسادنى \* أنتم منأى والزمان ذخيرتى  
والعاقبه ان شاء ربى عندكم \* وبفضل مولانا اتم خدمتى  
(دعوة أخرى)

يا جمعة العصر يامن \* فى فضله لا يشارك  
شرف بفضلك قدرى \* يوم الخميس المبارك  
(دعوة أخرى)

هــلال سـعوديدا بالـمنا \* ولاحت تهاى الصفا والسرور  
فارجو وأنتم أحياء الفؤاد \* زواهر تشرى بفنا بالحضور

(دعوة)

فأتوا أحياء تمسكوا  
نغز الصحابة ومن رأوه  
وآمنوا بما نقلوه ورووه  
عملوا لله وذهـبوا  
بالاجور ونشأ بعدهم  
نشأ أعلنوا بالفجور  
تلك أمة قد خلت دعوا  
الله بالعشا ياو العداوات  
وذكروا الله فى الخلوات  
فخلف من بعدهم  
خلف أضاعوا الصلاة  
وا تبعوا الشهوات

(المقالة الثانية  
والاربعون)

شر العـلوم ما طلب  
للراء وشر العلماء من  
يطـرق باب الامراء  
فيقتهم بالرزق والخيـل  
ويقتنهم بالزىغ والميل  
يتأول المنصـوص  
مترخصا يتقـول على  
الله متخرصا لقد هلك  
السائل والمسؤل ولعن  
القائل والمقول طوبى  
لمن سلك لقم التقوى  
ولم يحمل قلم الفتوى  
سيرج المنقون ويخسر  
المفتـون وستبصر  
ويبصرون بأبيكم  
المفتـون ويل للعالم

بقلب الدين بـ  
أصبعين من أصابعه  
ويحترف الكاهن عن  
مواضعه وخسرت  
صفقته لم يتنازع دنياه  
بدينه وتبت يده لم  
يستعجب بيمينه يستحل  
من الشرع محارمه  
ويحل مناظمه  
ويطمس معالمه  
ويستحقر معازمه  
يعرض على الظمان  
سرايا براقا يحسبه سرايا  
رقراقا فاذا هو آل ماله  
مآل يستغـوى  
الجاهل بظن محال  
ويسقيه من دن خال  
ويرويه من شن بال  
عمائم عالية وجاجم  
خالية وأحكام كلها ضيم  
وأقلام كائنهم وبراعة  
تنوب الحربة الصعدة  
ودراعه توارى أبا جعدة  
شيخ غير بالغ يحرك لحيه  
تيس سالخ ان التأمث  
عصبة فهو قائدها أو  
اجتمعت صبة فهو  
سيد لها يجادل في الله  
وكان الانسان أكثر  
شيء جدلا ويبيع الدين

### (دعوة أخرى لوليمة)

حدائق الانس عندي قد زهت وزها \* فيها السرور ووافتنى البشارات  
ولا يـلـوج بلا شراق طلعتكم \* لى الهناء ولا تبدوا السعادات  
فشرفوا منزل الداعي لحضرتكم \* فهى التى تجتـنى منها المسرات  
(دعوة أخرى)

يدرا لتأهل قد زها \* بالسعدى أبهى المنازل  
ودعوت والعقبى لكم \* ليكون داعى الانس كامل  
(دعوة أخرى لتأهيل)

تأهيل أنس وفرح \* والكل منكم حبيب  
وفى علاصناكم \* داعى السرور نجيب  
(دعوة أخرى)

ان السرور ألقى عشى على مهل \* وسار فحوى مسير الشمس فى الجبل  
وحل فى منزل الداعي لحضرتكم \* وقال بشارك أنى غير منتقل  
حتى أرى كل مشىء اتى سرى \* يمس تبها ومنه البدر فى نخل  
فاهن وجد بالقاسيدى كوما \* واسمع وكن لى كما أملت بالأملى  
وثالث العشر من شعبان يجتمعنا \* يوم الخميس فشرى منزل النقى  
(دعوة أخرى)

تسامى جيد تأهيلى \* وعقد الدر من سوق  
لذلك دعوت أحبائى \* وداعى الانس توفيق  
(دعوة أخرى)

ان وفد السرور وافر وغنى \* بلبل الانس فى رياض النعيم  
ودعاهم داعى الثناء أن تجيبوا \* لدعاء الداعي بقلب سليم  
(دعوة أخرى)

أوقات دهري بالمنى أحسنت \* والانس وافر يزدهى فى انتسام  
ولا يتم الانس الا بكم \* فشرى ونى يابدور ان تمام  
(دعوة أخرى)

للمسرات يا أخلايا وافوا \* وانظروا مولدا به كل زينة  
زانه نور آل بيت نبي \* من بهم مصرنا بخير مصونة  
وأنا لخدم المحب وأرجو \* أن تجيبوا لهم بحسن سكىنة

بالدنيا بئس للظالمين  
بدلا

\* المقالة الثالثة  
والاربعون \*

ابن آدم مسكين يعيش  
ظلوما ويموت ملوما ان  
ترك الصبر صبرا  
قار الصبر فأترب صبرا  
والطمين لا يصفو  
بالضرورة والجاهل المسنون  
لا يخلو من الكدورة  
وهل يسلم الانسان من  
الذنوب وهل يخلص  
الصلصال من العيون  
كلاهما وأي عبد لك  
لا اله الا هو تركت  
المعاصي الفاحشة  
وانقيت الافاعي  
الناهشة كيف الاتقاء  
عن الارقم الدساسة  
تخفى عن العيون  
الحساسة وتغوص عن  
الظنون القياسية فازهد  
زهدي واجهد جهدي  
ورض نفسك ما أطقت  
واحفظ لسانك ان  
نطقت وافعل ماشئت  
فلا عصمة من الصغائر  
ولا خلاص من الشرك  
الغابر وانما يحذر

فأجيئوا وشرفوا بيت داع \* ثم زور ابنت الحسين سكينه  
(دعوة أخرى)

مولد بنت خير الخلق نور \* وفي احبائه خير كثير  
وقد من الاله على فيه \* بخدمته قدامى الجبور  
فتموا بالخصور وشرفوني \* فلي ولكم به دام السرور

(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

(أقول) لما كانت دعوات الولائم وغيرها ليست قاصرة على الانظام الشعرية  
بل قد تكون من سجعات نثرية لاختلاف رغبات الداعين وتفاوت مراتب  
المدعوين وكان ما تقدم جميعه من مجرد النظم الفائق والشعر العذب الرائق  
أحيينا يراد به الصالحة من دعوات السجعات النثرية التي وقع عليها اختيار  
الادباء في دعوات الولائم التفرج بيمينه فقلنا

(من ذلك قول بعضهم داعيا لولية)

لما تبسم الزمان وفاض الهنا وأتمس الوقت بتأهيل نجلنا شرفونا نقتطف ثمر  
المحضور ليحصل لنا بذلك الحظ الموفور ويكون اجتماع الاحبه في يوم الاحد  
٢٥ الحجه الساعة ١٠ من النهار والعاقبة لمن زار

(دعوة أخرى نثرية)

نغور انهناني قد أفتحت باسمه وبدور الانس قد لاحت متوسمه وشعائر السرور  
قد أقيمت معالمها وبشائر الجبور قد أقيمت مواسمها فالوجوه من مكارم الافضل  
تشریف الداعي ليبلغ قصارى الآمال (التشريف) يوم كذا

(دعوة أخرى نثرية)

لما سطعت بدور المسرة من سماء التهانى وسجعت بلابل الافراح على غصون  
الانس في رياض الاماني وافاكم بشير المودة أملا في التشريف راجيا اجابة  
الدعوة من غرة هذا المقام المنيف وليكن التشريف في يوم الخميس الساعة كذا  
(دعوة أخرى نثرية)

حيث انه بدا لدينا طالع السرور واشرفت علينا لوامع الجبور وأنارت كواكب  
الافراح بضوئها وهطلت ديم المسرات بنوئها واسفرت شمس التهانى عن  
محياها لما من به الجواد من تأهل نجلنا ثمرة الفؤاد فالمرجوه من كرم مساعيك  
هو تشريف داعيكم لازلت في المسرات على مدا الاوقات (التشريف) في

يوم كذا

(دعوة أخرى نثرية)

قدمن علينا الكريم الفتح بالسرور والافراح وكمال الانس والسرور تشريف  
سيادتكم لنا بالحضور والعاقبة عندكم بالسرور في أجل الاوقات والتشريف  
يوم كذا

(دعوة أخرى نثرية)

انه لكمال البهجة والسرور نرجوكم تشرّفونا بالحضور يوم الخميس المبارك الذي  
ليس في فضله يشارك الساعة كذا من النهار ايزول بكم العبوس وتنجلي الانوار  
(دعوة أخرى نثرية)

لما ابتهجت غرة وجهه الايام ببلوغ الاماني ونشرت اعلام البشائر في رياض  
التهاني دعوت سيادتكم السنه لتشرّف بطاعة وجوهكم البهية ويكون ذلك  
في يوم كذا من النهار

(دعوة أخرى نثرية)

لم اراق وقت المسره وصفواجه المبره ولاح كوكب البدور في سماء الهنا والسرور  
وسطعت شمس الافراح ودارت محاسن الاقداح في محافل الكمال والانشرائح  
لازالة البؤس والاتراح وسماع الايمان قد بداوحان بادرت بنظم سلوكه المنشور  
وعقد طيه المنشور بالاعلان للاحبة والخلان وجمع الصعب بالحضور في يوم  
السرور لبتهم المحبور بالاجرام الموفور ويكون في يوم كذا  
والكلام في هذا المعرض أكثر من أن يذكر وأشهر من أن يشهر وفيما ذكرناه  
منه كفايه لاسيما لاهل الدرايه ومن المعلوم أن دعوات الولايم للافراح هي مما  
يتم بها الصب كمال الانشرائح ولخوفنا من الاطاله اذهي تدعو الى الملاله اقتصرنا  
على هذا الغزل القليل والاعموزج الجميل ثم الحقنا هذا الباب بذكر الرياض  
والازهار والرياحين والحياض فقلنا

(الباب الثاني عشر في ذكر الرياض والازهار والرياحين والجداول  
والانهار وما ورد في ذلك من نظم الاشعار)

(قال الصفي الحلي)

الزهر انحى على الاغصان منتظما \* كأنه لؤلؤ يسدو وياقوت  
وللرياض عـلى أرجائها أريج \* كان فيه ذكي المسك مفتوت

الانسان رفس البغال  
وعض الجمال ولا يحذر  
ديبب النمال هذا القيل  
على عظم خراطيه وغلظ  
أديمه ويكسر القيل  
الجـرار ويقتضم الملك  
الجبار ويسقى الفقار  
ليسكر ويهزم العسكر  
ويبقى القرن بالناب  
العضوض ويرد لجة الدم  
المخوض لا يأمن حمة  
البعوض فأرج الله ولا  
تأمن مكره فالحصـفور  
حدر حتى يدخل وكره  
وأطع الله ولا تتكل  
على طاعتك فما حيلتك  
ان قطع الطريق على  
بضاعتك وليكن قلبك  
راجيا خائفا ويومك  
شائبا صائفا فلا يأمن  
مكر الله الا القوم  
الكافرون ولا يأس  
من روح الله الا القوم  
الخاسرون

\*(المقالة الرابعة  
والاربعون)\*

الصمت سلم الخلاص  
والنطق حبس الهزار  
في الاقفاص فلا تفخر  
بدقائق الكلام وشقاشقها

ولا تكثر بفضول  
اللسن ورواشقها فان  
لسان الشمع يضحكه  
وعن قليل يهلكه وان  
تعرف سر الملكوت  
الابادمان السكوت  
والحكيم المصقع أستر  
والفصيح المكثار غتر  
يتغنى وينعنى النطق  
داعية التلف والحرس  
واقبة الصدف واللغظشن  
المخافل والجرس آفة  
القوافل وخير القسي  
الكتوم وخير الشراب  
المختوم وربن القسي  
يطرد الظباء ووسواس  
الحلى يوقظ الرقباء  
لا تحسد الفصحاء  
فسيخرسهم الموت  
راغبين وعماقليبيل  
ليصبحن نادمين

المقالة الخامسة  
والاربعون

ان موجبات الرغائب  
دعوة الغائب للقائب وقد  
تسوغ دعوة المحب في  
الغيبه وقد يباع البرفي  
العيبه وليست كل  
الرؤية بالاحداق  
ولا كل الرواية

(وقال ابن النبيه)

النهر رخ — تد بالشعاع مورد \* قد دب فيه عذار ظل البان  
والماء في سوق الغصون خلاخل \* من فضة والزهر كالتيحان  
(وقال أيضا)

وروضة وجنان الورد قد نخلت \* فيها خفي وعميون الزجس انفتحت  
تساجر الطير في أشجارها سحرا \* ومالت القصب للتعنيق واصطلحت  
والطل قد رش ثوب الدوح حين رأى \* مجامر الزهر — رفي أذباله نفتحت  
(وقال مجير الدين بن تميم)

لم لأهيم على الرياض وطيبها \* وأطل منها تحت ظل وافي  
والزهر يضحك لي بشعر راسم \* والماء يلقياني بقلب صافي  
(وقال غيره)

يا حسن لون الشمس عند غروبها \* في روض أنس نزهة للأنفس  
فكأنها وكأنه في ناظري \* ذهب يحول على بساط السندس  
(وقال غيره)

ولله بستان حللنا بدوحه \* وقد مالت الأشجار من كثرة الشرب  
تراقصت الأغصان فيه ونقطت \* معاني رباه السحب بالؤلؤ الرطب  
(وقال ابن النبيه)

انظر الى الأغصان كيف تعانقت \* وتفرقت بعد التعانق رجما  
كأنصب حاول قبلة من الفه \* فرأى المراقب فأنتمى متوجها  
(وقال بعض الاندلسيين)

وتحدث الماء الزلال مع الحمى \* فجرى النسيم عليه يسمع ما جرى  
فكأن فوق الماء وشيام ظهرا \* وكأن تحت الماء سرا مضرا  
(وقال سعيد بن هاشم)

أما ترى الغيم يامن قلبه قاسى \* فلغنا أنامقيا سبعة قاس  
قطر كدمي وبرق مثل نار هوى \* في القلب متى وريح مثل أنفاسي  
(وقال غيره)

الريح أقود ما يكون لانها \* تبدى خفا بالردف والاعكان  
وتميل بالأغصان بعد علوها \* حتى تقبل أوجه الغدارن  
ولذلك العشاق يتخذونها \* رسلا الى الاحباب والاوطنان

(وقال)



بالاشدق ولا كل  
التزاور بالاجسام بل  
تزاور القلوب قسم من  
الاقسام وليست المكافئة  
بتلاصق الحدود ولا  
المجاورة بتقارب الحدود  
ولا كل الملاقة مواجهة  
ولا كل المناجاة  
مشافهة فقد يلتقي  
الاخوان وبينهم أفرس  
ويتعانقان ودونهم ما برزخ  
وأخلص الاخوان  
اخوان يتعانقان ولا  
يلتقيان فالأرواح جنود  
مجندة والاشباح خشب  
مسندة فاذا تقاربت  
الأرواح فلتتقاذف  
الاشباح ولعمري ان  
مشاهدة الطلل من  
دواعي الملل ومحبة  
الشخص من امارات  
النقص وأصدق  
الأرواح روحان يزدوجان  
وأخلص القلوب قلبان  
يمتزجان وبعض الناس  
ندان صديق في  
شهودهم ومغيبهم  
وطلوعهم وغروبهم  
وقياما وقعودا وعلى  
جنوبهم وآخرون

(وقال غيره)

وإني بشمس مدا مني بدر الدجى \* وسعى بهاني روض غناء  
والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء

(وقال آخر)

يا أخى قم تر النسيم عيلا \* باكر الكاس والمدام شمولا  
في رياض تعانق الأيلى فيها \* مثل ما عانق الخليل الخميلا  
لاتنم واغتـنم مسرة أنس \* ان تحت التراب نوم أطويلا

(وقال غيره)

أهـ لا بسارية الصبان نخوكم \* وبما عهدنا من تطاول طولها  
أملت على النهر المقلب ذكركم \* حتى تبسم ضاحكا من قولها

(وقال ابن قرقناص)

أظن نسيم الروض للزهر قد روى \* حديثا فطابت من شذاه المسالك  
وقال دنا فصل الربيع فكله \* تنـور لما قال النسيم ضواحا

\*(تنبيهه)\*

(اعلم) ان الارض في زمن الربيع كمروسة تختال في حلال الازهار متوجة باكاليل  
الاشجار موشحة بمناطق الانهار والسحاب خاطب لها قد جعل يشير اليها بمغصرة  
البرق ويتكلم بلسان الرعد وينثر من القطر ابدع نثار (وقال السراج الوراق) قد  
حللنا بروض افترشنا من زهره احسن بساط واستظلنا من شجرة باو في اوراق  
وطبقنا ناعاطى شموسا من اكف بدور وجسوم نار من غلائل نور الى أن جرى  
ذهب الاصيل على لجين الماء وشبت نار الشفق خمة الظلماء (وقال ظافر  
الحداد) نحن في روض قد انعطفت قدود اشجاره وابتسمت ثغور أزهاره  
وأزبد كافر مائه على عنبر طينه وامتدت بكاسات الجلائل انامل غصونه  
والنسيم قد حقق فيه واعتل واسقط رداءه الخفاق في الماء فابتل وذهب قواه حتى  
ضعف عن السير واشتد اعتلاله حتى ناح عليه الطير (وقال ابن عبد الظاهر)  
الاشجار قد اخضرن بات عارضها ودنانير الازهار قد تهيت لتسليم قابضها  
والمنثور قد نظمت قلائده وتبدت ولائده والجو قد باشر الوهاد بالتباشير وقد  
كشفت عن ساقها الاغصان وقالت القدران بهديرها انه صرح بمرد من قوارير  
والسوسن قد لاحظ جفنه الوسنان والورد قد ورد والبان قد بان (قال ابن  
الجوزي) أطيب الزمان فصل الربيع وأحسن أزهاره الورد (وقد حكى)

يقولون بافواههم—  
ما ليس في قلوبهم

\*(المقالة السادسة  
والاربعون)\*

طهر قلبك قلبك بالفرح  
ولا تملأ ذنوب ذنبك  
بالمزح فالجدة جادة  
التبيان واللعب عادة  
الصبيان وفي قلب  
المؤمن من مزح المساخرة  
وقع كوقع الصخر على  
الصخرة دين المازل  
هزيل وهو للشيطان  
نزيل وما تحك عاقل  
الابكي حزنا ولا قهقهه  
برق الا أبكى مزنا  
والظرف عند الارذال  
صفع القذال وحسن  
الاخلاق رياضة  
الاعناق وعندى ان  
صوت المساخرة نباح  
وان قيل المزاح مباح  
وما كثر الفحش  
والسفاهة من طيب  
الفكاهة لعمري ان  
الكلب اذا جد في لعبه  
جاد بلعابه اما الكريم  
فكالكريم على  
الحالات لبق وكالمسك  
على العلات عبق

عن بعض الظرفاء أنه قال كنا يومًا بمجلس أنس فقال بعض الحاضرين قد ورد  
الورد وبان البان فأجابه آخر سرى بما يقوله ودنا الذن وحان الحان (وقال  
أبونواس)

ان فصل الربيع شيء بديع \* تنحلك الارض من بكاء السماء  
ذهب أينما ذهبنا ودر \* حيث درنا وفضة في الفضاء  
(وقال الصدر ابن الوكيل)

ولما جلا فصل الربيع محاسنا \* وصفق ماء النهر— را زغردا القمرى  
أناه النسيم الرطب رقص دوحه \* فنقط وجه الارض بالذهب المصرى  
(وقال آخر وأجاد)

سألت الغصن لم تعرى شتاء \* وتبدو في المصيف وأنت كاسى  
فقال لى الربيع على قدوم \* خلعت على البشير به لباسى  
(وقال الصنوبرى)

مالدهم— رالا الربيع المستبدا \* جاء الربيع أتاك النور والنور  
فالارض ياق— ونة والجو أولوة \* والنبت فسرو زج والماء سلور  
من شم طيب رياحين الياض يقل \* لالمسك مسك ولا الكافور كافور  
(وقال ابن النحاس)

زمن الربيع مطيبة الافراح \* ومعدل الارواح في الاشباح  
زمن به للاشتباك فـواقع \* طارت جمانا من الاقداح  
(وقال غيره)

تأمل تجد ارض الربيع علملة \* من الحرث حتى عادها وابل القطر  
وعالجها فصل الخريف فعوفيت \* فغطت بأزهار من البيض والصففر  
(وقال ابن الجوزى) أطيب الزمان فصل الربيع وأحسن أزهاره الورد فهو زيارة  
طيب في ليالى صيف (وكان المأمون) يقول أغلظ الناس طبعان لم يكن  
في زمن الربيع ذا صبوة (وقيل) انه رفع اليه ان رجلا حائكا يعمل سنته كلها ولا  
يترك العمل في عيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد طوى عمله ونادى بأعلى صوته يقول  
ييتام فردا وشعر واحد معتبرا مقام الورد واقفا عند هذا الحد

طاب الزمان وجاء الورد فاصطحبوا \* مادام للورد أزهار وأنوار  
ثم لا يزال في صبح وغسق حتى لا يبقى على الارض وردة رطبة فاذا انقضى زمن  
الورد عاد الى عمله فتعجب المأمون من ذلك وقال ان هذا الرجل قد نظر الى الورد

والضحية غرض  
 الاستحقاق وهدف  
 النعمان والخلفاء  
 وللصفهان نعمان ممن  
 المهامة وثن العمامة  
 أما المؤمن فلا يخل  
 ملء فيه واذا يخل  
 يحقيه يرى الزوشية  
 البراغيث والنزمنة  
 المخائيت فيا هذا فادق  
 كل سبية لعان وهاجر  
 كل همزة طعان يشتم  
 الناس ويقهقه ويمزق  
 الاعراض ويزهره  
 والعقل يقول حتام  
 تصاحب هذا الشتام  
 أعرض عن ينقض  
 قواعد المروءة جزأ  
 جزأ واذا سمع من  
 آيات الله شئاً اتخذها  
 هزواً

\* (المقالة السابعة  
 والاربعون) \*

من الدين خب وشان  
 مضطرب وشمل لا يجتمع  
 واذن لا تسمع ونفس  
 لا تقصر وعين لا تبصر  
 وغريق نبذه الملاح  
 وهائم خلفه الخريت  
 واستهوتة العفريت

بعين جليلة فينبغي أن يعان ويساعد على وقته ثم أجرى عليه في كل سنة عشرة  
 آلاف درهم (وقيل) أن المتوكل كان قد قصر الورد على نفسه وحرمه على غيره وأنه  
 كان يقول أنا ملك السلاطين والورد ملك الياحين وكل منا أولى بصاحبه فكان  
 الورد في زمانه لا يرى الا في مجلسه فقط وكان يقول انه لا يصلح للعامه وكان يلبس  
 في أيام الورد الثياب الموردة وبقية فرش الفرش الموردة (وحكى) أن كسرى  
 أنوشروان مرتين ما فرأى وردة ساقطة على الارض فتناولها بيده وقال أضاع الله  
 من أضاعك \* وبالجملة فمخاسن الورد كثيرة وأنواره مستنيرة \* وقد ورد انه لما  
 ألقى سيدنا ابراهيم الخليل على نبينا وعلمه أفضل الصلاة والسلام في النار لم  
 تأكل سوى وثاقه ولما استقر فيها أخذت الملائكة نصيبه (أى رقيقه) واجلسوه  
 على الارض فاذا هو بعين ماء عذب وروضة تهتز بورد أجرو وزجس غض أى  
 طرى تفتحت أنواره انتهى (وقال الشاعر)

ملك الورد وافي في جيموش \* من الازهار في الحلال البهيه  
 فوافته الازهار طائعات \* لان الورد شوكة قوية

(وقال الشهاب الخمي)

زمان الورد اعلام الزمان \* وروح الراح راحة كل عاني  
 وما جتمت هموم قائلات \* مع الصهباء يوما في مكان

(وقال أيضا)

كتب الورد الينا \* في قرطيس الحدود

يابني اللهوسلوني \* قد دنا وقت ورودى

(وقال ابن الجهم)

لم يخل الورد الا حين يعجبه \* حسن الر ياض وصوت الطائر الفرد  
 لا عذب الله الامن يعذبه \* بمسمع بارد أو صاحب نكد

(وقال الصلاح الصفدى)

روح ورد تيس فيه غصون \* تنثى مهففات القدود

زهرها فوق ما تفتح منه \* كشفاه ضمت للشم الحدود

(ومما جاء في الورد) ما روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال حمانى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بالورد وقال أما انه سيد رياحين الجنة بعد الانس  
 (وقال) جعفر بن محمد ربح الملائكة ريح الورد وريح الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
 ربح السفرجل (وقال شمس الدين محمد بن العفيف التتائى في الورد)

ومكبل سلبه القاموس  
ومجمل ضغفه الكابوس  
فأنا الامسـسـوت  
يتخطه الشيطان من  
ألمس أو مسـكـوت  
تعاوده الحياة في الرمس  
ينادي وقد أطبق  
الضرب ويستصرخ  
وأي الصرخ فيوت  
مسجوناً ويحشر مجنوناً  
وما أنا إلا كزنجي زني  
وقد سرق وعصى وأبق  
فرد إلى سيده مكتوفاً  
ومثل بين يديه موقفاً  
يهوى الخلاص وأنى له  
الخلاص ويرجو النجاة  
ولات حين مناص  
له في على سقيم أمره  
حادة وعلاه متضادة  
وصب والطبيب محموم  
وعطش والورد محموم  
أوام والماء أجاج وبخاج  
والحمل زجاج ورمـد  
والذرور رماد وجح  
والملح ضماد فأشد  
أسفى على عمر مر وعيش  
أمر وعصر اصـفـر  
وزمان فر وما أترنى  
على نفس أضعته  
وشيطان اطعمته ودين

قامت حروب الزهرما \* بين الرياض السندسية  
وأنت جيبوش الآس ثـ \* زوروضة الورد الجنبه  
(وقال شهاب الدين بن مسعود) وقد بعث إلى بعض أصحابه ورداً يستخرج ماءه  
ياسيداً أصبحت خلائقه \* كالروض ريح الصبا تدمتها  
بعثت ورداً جنى اليك عسى \* تقبض لى روحه وتبعثها  
(وقال ابن تيمم)

ولم أنس قول الورد والنار قد سطت \* عليه فأسمى دمه بهقدر  
ترفق فها هذى دموعى التى ترى \* ولكنها روى تذوب فتقطر  
(حكى) المسعودى فى شرح المقامات قال أخبرنا الفقيه أبو العزأجد بن عبد  
الله العكبرى فى كتابه بسنده عن أيوب الوزان قال قال الفضل دخلت على الرشيد  
وبين يديه طبق فيه ورد وعنده جارية ملهبة أدبية شاعرة قد أهديت إليه فقال  
يا فضل قل فى هذا الورد شيئاً يشبهه فقلت

كأنه خدم موق يقبله \* فم الحبيب وقد أبدى به نجلا  
(فقال الجارية)

كأنه لون خدى حين تدفعنى \* كف الرشيد لا مريو جب الغسلا  
فقال الرشيد قم يا فضل فأخرج فان هذه الماجنة قد هيجتنا فقم وأرخيت  
السـتـوردنى عاجلاً (أقول) طاماً خلع النديم فى أيامه العذار وأشرق  
عليه من أجرد وأبيضه فى لياله المنيرة شمس وأقار فهو عذرا النديم وحياة  
عظمه الرميم قل من لاقتن أيام ووروده وبتزوج فيه ابن غمام بانه عنقه  
ولهذا كان ابراهيم الخواص يسأل الله تعالى فى أيامه الخلاص ويقول اذا جاء  
الورد امرضى على بكثرة من يعصى الله تعالى (ومما يستحسن فى ماء الورد قول  
بعض الظرفاء)

مازلت بالورد مفتوناً مدى زمنى \* وفيه نزهة عيني وانتشار مـفى  
ومن تضرع أشواقى إليه اذا \* ما غاب عن ناظرى استغنيت بالعرق  
(ولله در القائل)

لعمري ماء الورد لطف إشارة \* لدفع ثقل مثل صخر وجلود  
بتقواله قم قم وان كنت لم تقم \* فإغبر نايأ تيلك بعدى بالعود  
(قيل) أن أعطر الزهور ورد جود وبنفسج الكوفة ونرجس جرجان  
ومشور بغداد (ومن) أحسن ما سمع فى المشور قول مجير الدين بن تميم

بقته وهوى تبعته  
فبالبقي لم أشرب السم  
اذبذت الشهد ولم  
أعرف الفسوق اذ  
همرت الزهد واذلم اتخذ  
الرحم وكبلا فليقتي لم  
أجعل الشيطان دليلا  
واذلم اتخذ مع الرسول  
سبيلا فليقتي لم اتخذ  
فلا ناخليلا

### { المقالة الثامنة }

#### { والاربعون }

تأسيس الامور  
واحكامها وتمهيد  
القواعد واتمامها  
واخلاص النية واتقان  
العمل واعتناق الجدد  
وهجران العكس  
والزانة في الشجاعة  
والقناعة في المجاعة  
وترك الشطط في صدمة  
الخط قفارا لا يسلك  
وعرها وبحار لا يبلغ  
قعرها الا عالم عامل  
أوبالغ كامل يشد خزام  
الصبر على حيزوم الحزم  
ويلقى غيظ الغطة  
على عزوم العزم  
فيحجب مجاهل السبل  
ويصبر كما صبر أولو

مذعاب المنثور طرف النرجس \* مزور قال وقوله لا يدفع  
افتح عينك في سواي فانه \* عندى قبالة كل عين اصبع  
(وقال غيره)

ومذقلت للمنثور انى مفضل \* على حسنك الورد الجليل عن الشبه  
تلمون من قولى وزاد صفراره \* وفتح كفه وأوما الى وجهى  
(وقال عرقلة الدمشقي فى المنثور)

قد أقبل المنثور باسدى \* كالدر والياقوت فى نظمه  
نسبم انفسا لك من عطره \* ورأس من عاداك مثل اسمه  
(وقال غيره أيضا فى المنثور وأجاد على سبيل التورية المؤدية للراد)  
ولقد نثرت الدمع من عيني دما \* يوم الوداع وخاطرى مكسور  
لا تعجبوا لـ... آون فى أدمى \* لا بد ان يـ... لـ... المنثور  
(وقال أيضا)

كيف السبيل لان أقبل خدمن \* أهوى وقد نامت عيون الحرس  
وأصابع المنـ... ورتومى نخونا \* حسدا وترمقنا عيون النرجس  
(وقال ابن قريظ فى النرجس)

لو كنت قد نادمت من أحبيته \* فى روضة أطيارها تترنم  
لأريت نرجسها بغض جفونه \* عناو تغرقا حيايتها نسيم  
(وقد كان كسرى أنوشروان) مغرما بالنرجس ويقول هو ياقوت أصفر ودر  
أبيض على زبرجد أخضر وانى لاستحى أن أباضع فى مجلس فيه نرجس لانه  
أشبه بالعيون الشواخص اه ولقوله ذلك وجه ظاهر فانه حقيقة شبيه بالعيون  
(ومقابل فى السوسن وهو ذوالوان قول بعضهم فى الاصفر منه)

يارب سوسنة قبلتها ولها \* وما لها غير نشر المسك من ريق  
مصفرة الوسط مبيض جوانبها \* كأنها عاشق فى حجر معشوق  
(وقال غيره فى الأزرق منه)

انظر الى السوسن فى \* جماله المنعـ... وت  
مثل كؤوس خرطت \* من أزرق الباقوت  
(وقال آخر فى الاصفر)

سوسنة صفراء فى لونها \* كأنها دمعة مهجور  
باهت حلى الازهار فى حسنها \* اذا كتست ثوب الدنانير

## المقالة التاسعة

## والاربعون

رب غافل بيت على  
فراش الامن وسنان  
والموت يحرق عليه  
الاسنان ياويله ياويله  
يركض في النهار خيله  
ويطوى على الغفلة ليله  
فهو كالباب في  
المطاف والمطار حيفة  
في الليل بطل في النهار  
يلعنه الجديان ويشتمه  
القعيدان على ذلك  
مضى دهره حتى انجنى  
ظهره بعيش ساخطا  
وموت قانطا ذلك دأبه  
وديدنه حتى تفترق  
روحه وبدنه الان  
موت العاقل قل حياه  
وقبر الجاهل محياه  
يفجؤه من الله ما لا يوده  
يوم تبيض وجوه وتسود  
أتظنون أن الانسان  
شج وشكل وأن الحياة  
شرب وأكل وإن العمر  
ليل ويوم وإن الدين  
صلاة وصوم كذا ذلك  
شك آدم في قلوب  
المنافقين فاعداكم

## (وقال الهاشمي في الباسمين)

غصن بان بدا وفي اليد منه \* غصن فيه لؤلؤ منظوم  
فتح يرت بين غصنين في ذا \* قرطالع وفي ذا النجوم  
(وقال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في الباسمين)  
وباسمين قد بدت \* اشجاره لمن يصف  
كمثل ثوب اخضر \* عليه قطر قد ندف

## (وقال آخر فيه قبل انفتاحه)

خليلى هيا ينقضى الهم عنكما \* وقوما الى روض وكأس رحيق  
فقد لاح زهر الباسمين منثورا \* كأكرا طردت قمت بعقيق  
(وقال فتح الله بن النحاس في الزنبق)

جادت عليك يد الربيع بزنبق \* يدعوالندامى لارتشاف عقار  
أوما تراه كأكوس في فضة \* قد دموت اطرافها بنضار  
(وقال أيضا في القرنفل)

قرنفلنا العطرى لونا كأنه \* حدود العذارى ضمخت بعبير  
مداهن ياقوت بأعلى زبرجد \* لقد احكمت صنعا بحكم قد ير  
(وقال الحكمم الحاذق والليبيب الموافق في البنفسج)

ولما بد ازهر البنفسج خلته \* نجوم الثريا في انام — ل خرد  
يشير بالحاظ مراض كأنها \* عيون بنات الروم غشت بأثم  
(وقال الصلاح الصفدى في النسرين)

كأنما النسرين لما بدا \* لكل من أبصره بالعيان  
مداهن الفضة جاءت في \* قيعانها شئ من الزعفران  
(وقال الخليفة المهدي العباسي في الآس)

اهدبت شبه قوامك المباس \* غصنار طمينا ناعم آس  
فكأنما نحن في حركته \* وكأنما يحكيك في الانفاس  
(وقال السراج الوراق في الريحان وأجاد فيه بما يغش الاذان)  
وريحان تميز به غصون \* يطيب بشفه شرب الكؤوس  
كسودان لبسن ثياب خضر \* وقد تر كوام كاشيف الرأس  
(وقال الصلاح الصفدى في النمام)

أقول وطرف النرجس الغض شاخص \* الى وللمنام حولى الماس

وذلك ظنكم الذي  
ظنتم بربكم فادركم

﴿ المقالة الخمسون ﴾

عين اللثيم ندية المدامع  
ونفسه ذبابة المطامع  
يبكي كاللهفان ويجعل  
ماء الاجفان من  
الرغفان والشهاد  
لا يبكي بجانا نأخذ التبر  
وينثر جانا اذا اخذ  
فكاه وتعزية واذا سال  
فكاه وتصدية وأخسر  
المساكين من باع دينه  
باو كس قيمته والام  
الباكين من أخذ دية  
كرميته ولاكل باك  
مصاب ولاكل معط  
مثاب ولاكل فقير  
سائل ولاكل سائل  
عائل لقد يتكفف  
القانع عن كثرو يتعفف  
وهو متر ولا اطلاع  
بالدلائل والظنيات على  
السرائر والنيات واللثيم  
لا يبالي بسخف الامور  
والله يعلم خائنة الاعين  
وما تخفي الصدور

﴿ المقالة الحادية ﴾

والجنسون

أيها الملك الجبار أيها

أيارب حتى في الحـ دائق أعين \* علينا وحتى في الـ يا حنين غام  
(وقال اسمعيل المصري في البهار)

وجامات تبر في غصون زبرجد \* تلوح كما لاحت لدى الليل أنجم  
تريك لها لونا كلون متسيم \* غدا وهو من فرط الصبابة مغرم  
(وقد قال الميكالي في شقائق النعمان)

يصوغ لنا كف الربيع حداثا \* يكافوت عقد بين سمط لآلى  
وفهم من أنواع الشقائق أشبهت \* خدود عذارى نقطت بغوالى  
(وقال غيره في الاقحوان)

نخلو بقادمتي حمامة أنكة \* بردا أشف لشامه بالاثمد  
كالاقحوان غداة غب سمائه \* جفت أعاليه وأسفله ندى  
(ومما جاء في التفاح قول الصفي الخلي)

تفاحة جاءت الى عاشق \* يحكى شذاها طيب مهديها  
مامساهامسل ولكنها \* اكتمسبته من يد مسديها  
(وقال الصلاح الصفدي في التفاح واجاد فيه)

فـ ديت من حبات تفاحة \* كأنها في الحسن من وجنته  
نسجها يخبرني أنها \* تسترق الانفاس من نكته  
لما حكت لي حسنه في الهوى \* قبلتها شوقا الى رؤيته  
(وقال ابن رشيقي في النارج)

ودوحة نارنج بهتنا بحسنها \* وقد نشرت اغصانها للتأود  
ونارنجها فوق الغصون كأنه \* نجوم عقيق في سماه زبرجد  
(وقال الصلاح الصفدي في السفرجل)

حاز السفرجل أوصاف الوري فعدا \* على الفواكه بالتفضيل مشهورا  
كالراح طعمها واذكى المسك رائحة \* والتـ برلونا وبدراتم تدويرا  
(وقال ابن المعتز في الخوخ)

وخوخة يحكى لنا صفها \* وجنة معشوق رأه الرقيب  
ونصفها الا خوشبته \* بلون صبغاب عنه الحبيب  
(وقال أيضا في الزمان)

رمانه صبغ الرجـ من خلقتها \* مشاهـ بديع الحسن منعوت  
فالقشر حق لها قد صان باطنها \* والشحم قطن له والحب ياقوت



(وقال ابن وكيع في الغنب)

شربنا عصير الكرم تحت ظلاله \* على وجه محبوب الشهاب أغيث  
كأن عنقايد الكروم وظلها \* كواكب در في سماء زبرجد

(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

(أقول) حيث كان هذا الكلام في الرباحين والأزهار وهي لا تستغنى عن الماء  
الذي يلزم له الدواليب قلنا في ذلك (من اللطف ما يحكى) عن ابن الجزار أنه خرج  
يوما إلى بعض الرباض لأجل التزدة وكان معه تلميذه يعرف علم العروض ففقد  
أبا الحسين ابن الجزار قريبا من ساقية وأنشد التلميذ مفعرا عليه قوله في ساقية

يا أيها الخبر الذى \* علم العروض به امتزج

بين لنادائرة \* فيها بسيط وهزج

فلما سمع التلميذ ذلك سكبت برهة يتفكر لأن البسيط والهزج هما من بحور الشعر  
ولا يجتمعان في دائرة من دوائر العروض الخمس ثم خطر به أنه الشخ الفزع عليه  
الساقية لأنها دائرة فيها بسيط وهو الماء وهزج وهو الصوت فقال له يا سيدى أنا  
أظن أنها الساقية فاجابه الشيخ نعم إنها هي الساقية وإنك قد أصبت إلا أنك درت  
فيها ساعة وقصدت الشيخ الفسكاكة تلك النكتة اللطيفة (وقال آخر في الناعورة)

وناعورة غنت وحننت وقد غدت \* تمبر عن حال المشوق وتعرّب

ترقص عطف الغصن تهب الانها \* تقنى له طول الزمان وشرب

(وقال غيره في الناعورة وأجاد فيهم بقول شريف)

ناعورة مذعورة \* ولها نة وحائره

الماء فوق كنفها \* وهي عليه دائره

(ومما قيل في الدواليب)

ودولاب شكت له غرامى \* فان أنى ندى شجن خزين

وأرسل دمة وبكى معينا \* وابن بك المعان من المعين

فما تلك الدموع سوى دموعى \* ولا ذاك الحنين سوى حنينى

(وقال غيره)

اشرب على رنة الدولاب كأس طلا \* من كف أغيد فى أجفانه حور

واشرح فديتك ما فى الكاس من ملح \* وما عليك إذا لم تفهم البقر

(وقال غيره)

ولا تجر ذيل الكبريتها  
ولا تنظر لمن دونك  
شرا فان لهذا المذجرا  
ولكل نائرة خمودا  
ولكل عاصفة ركودا ولا

تغلظنك عصائب الملك  
على جبينك وخزاتها  
وقواضب القهر فى  
يمينك وخزاتها وأطع  
من آتاك الملك وخولك  
وسخر لك حشمك

وخولك وقصك حيلة  
لوشاء خلعهما وغرس  
لك دوحه لو أراد قلعهما  
ولا يزد هينك دهر كلك  
وناب خصم كل لك ولا  
تفخر بأصالك وبخلك

ولا تجمع بخيلك ورجلك  
ولا تفرنك هذه البنود  
المنشورة والجنود  
المحشورة والسيفوف  
المشهورة والاعداء

المقهورة والكتائب  
المجندة والقواضب  
المهنددة والسباقيات  
المحجلة والطليات المحجلة  
إنها حطام مستفاد أوله  
وبال وآخره نفاذ وتقى  
الله فى قوم أنت مالك  
زمامهم يوم ندعو كل

أناس بامامهم

{ المقالة الثانية  
والجنسون }

مرض القلب أشد  
الامراض وعلاجه من  
أصح الاغراض فيامن  
مرض فؤاده ومثله  
عواده تراجع الطبيب  
في الحمى وأين الطبيب  
من الاجل المسمى أى  
حكيم لم تصرعه المنون ثم  
لم ينقعه القانون وأى  
طبيب لم يقنذه الغب  
ثم لم ينقذه الطب تجمع  
العواد حولك وتعرض  
عـلى الطبيب بولك  
وترفع اليه شانك وتدلع  
لسانك تنهى بسرك الى  
الطبيب وتشكو الى  
العدو من الحبيب والله  
لا ينفكك الامـن  
صرعك كالأبحص بك  
الامن زرعك ان كنت  
شكوت له علمه لم يشفها  
أو كربة لم يقدر على  
كشفها فاطلب طبيبا  
غيره والا فذر النصرانى  
ودبره ولا تركزن المؤمن  
الى قول النصرارى  
والهمود ولا يشقن

ودولاب روض كان من قبل أغصنا \* تميس ولما مزقتـه يد الدهر  
تذكره هـدا بالرياض فمكـله \* عيون على أيام عهد الصبا تجرى  
(وحيث) انتهى الكلام على فصل الربيع وما يكون فيه من الرياحين  
واستدعى الحال للكاتبات اذ بهار احة النفس والغذاء بلبان المقابلة وشم نسيم  
زهرات الاثناس والنعطر بعبر الصفاء احتجنا ان نذكر نزامن المكتبة لما  
فيها من تطيب خاطر واستلذاذ المعاتبة والمث على عدم القطيعة والتحريض  
على دوام التعرف والصحة المنبعة فقلنا

{ الباب الثالث عشر فى المراسلة بين الاخوان والاحباب والخلان }

(اعلم) أختى وفقنا الله وإياك لما يرضاه وأنا لى وإياك كل ما تنتمناه وأعاننا جميعا  
على عدم القطيعة وجعلنى وإياك محافظين على المكتبة فانها الصفاء القلوب  
نعمت الذريعة وتوجب دوام الوداد ولو كان كل واحد فى ناد وتذكر اليهود  
وتوقع الالفه بين الجنود ونحى ما ندرس من دارس الصحة وتمت ما كان من  
الترك والقطيعة وتنبه دواعي المحبه فهذا الباب من أهم الامور المسطورة فى  
هذا الكتاب وأحقها بالاعتنا وأجراها بالالتفات وهو أجل شئ يقتضى ولذا  
أفرد بعضهم ذلك بالتأليف حيث كان من أجل مقصد شريف وأعظم محمـد  
منيف وقد ذكرنا منه نزارا قليلا لنبرده غلة أو نشفى به غليلا فعلى مطالع  
كتابتنا الالتفات لهذا النوع الشريف والمبحث اللطيف وقد بدأنا فيه  
بذكر ما كتب الى العلماء والمجتهدين من القضاء والمفسرين والخوئين  
والمنطقين والفقهاء والبيانين ثم تبيينا بما يكتب المحبين (فن ذلك ما كتبه  
بعضهم تهتة بمشيخة الجامع الازهر والمحل الفخيم الانور الاطهر) حمد  
مبدع الكمال أصل منبع النعم وشكر ذى الفضل يؤيد لواء الاقبال  
وبزبل الغمم وصلاة وسلاما على السيد المهادى تغدق برها على البادى (أما  
بعد) فان أهل الازهر قد كانوا متشوقين لامثال من ولى المشيخة عليهم فتشرفوا  
بمن البسما فحكفت النعمة لديهم وكان أحق بها وأهلها وأكرمها الله بما احباه  
من برها بان سقاها عليها ونهلها فلا غرو انه العلامة فلان ابن العلامة فلان  
الاخذ بزمام المعارف واستوى عنده التليد والطارف حتى صارت المشكلات  
بالنسبة اليه من الضروريات وأما سواه فلا يشبه الاثر هات وأما الامانى فانها  
ألفت اليه المقابلة فائله هـ ذاما الحكى من دون ريب ولا تعقيد وقالت العلياء له  
أنت اماتى والقائدى بزماى أنت الامير وغـيرك بالنسبة اليك الحقير

استوى عندك المعقول والمنقول ووجدت ما ندرس من آثار المجتهدين فتكلم غيرك في ذلك انما هو من باب الفضول فالله يقيك لاحياء ما ندرس من العلوم ويعلم بك قواعد الدين وان كانت قد عفت الرسوم ويكمل بك السعود ويتم للقاصدين بهلاك المقصود

(صورة جواب لعالم مفسر القرآن الكريم)

ان احلى ما تحلت به معالم التنزيل وأجلى ما تجلى بحلى معالمه التأويل تفسير كلام رب العالمين وتأويله على وجهين واضح التبيين فن ذلك ما سطره العلامة الاوحد وحرره الجهد الاجماد حضرة العلامة والبحر الفهامة فلان اذا جاد في تفسيره وبالع في تجبيره وأتى بغرائب التأويل وبين ما أشكل من معالم التنزيل بما يهزغ منه الجهاذة الفصحاء والمهاوذة النبلاء أهل الحل والعقد في الكلام المعقول عليه الذي لا يرجع الا اليه فقد أجاد وأفاد وأتى بالسداد وبين المعنى وأوضح الاسم والمسمى وحرر وقرر وانصف واسعف وانحف واترف وحل المشكلات وفك المعضلات وأوضح كل مسألة ببيانها وأظهر الحقيقة من المجاز بالطف كنهه فعليه سلام مني بعد حروف التفسير وتحيمات بالغة يحل بها غنى كل عسير ومنى على أحبابه السلام ما ابتدأ مفسر بآية وختم بما علمها من الكلام

(صورة جواب لعالم محدث)

الى حضرة العلامة الاوحد والفهامة الاجماد الواقف على صحيح الحديث في القديم والحديث جناب السيد فلان دامت معالده متصلة الاسناد ولا زالت معاشره عزيزة بين العباد (أما بعد) فاني لحضرتك غرامي مسلسل وجسمي لبعادك اعتراه الضعف واثلافة تبدل واسنادي لغيرك غير حاصل أما اليك فسهدي على الابد متواصل وشهرت بانتسابي اليك ووجدى قال لامعولى لاحد الاعلى في بكابة تبرئ العليل وتشفي فؤادى القليل واسمح بحجاب وتفضل ولو برسل خطاب واستفت قلبك عن صحيح الكلام فاني لم أزل في حادث هيام ومنى على حضرتك السلام كلما صبح حديث جاء في مبدأ أو ختام

(صورة جواب لعالم فقهى)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى فقهه فى الدين من شاء من عباده ومنهم جميل المبرات على ما سبق فى علمه وعلى وفق مراده وحباهم بما أنالهم من معرفة الحلال من الحرام وهداهم بما آتاهم من الامر بالمعروف والنهي عن ارتكاب الآثام

الخشف بسنة الفهود  
فاجعل المقدور كائنا ولا  
تحكم فيك كائنا  
واستشف بالقرآن فانه  
بحر يجيش الى الابد  
وقول الطبيب يطيش  
كالزبد ومن الزبد ما هو  
جفاء ونزل من القرآن  
ما هو شفاء

(المقالة الثالثة)

والجنسون

أيها الركب صهوة  
الرياسة ارفق بنفسك  
في هذه المخاضة ولا تسرع  
اسراع الحق فان المذنب  
لا أرضا قطع ولا ظهرا  
أبقى فامش على هيئتك  
ولا تحب خبا ومص  
الماء ولا تبعه عبا فلا  
خير في تبرج الجمل  
الطليح ولا بر في انجاف  
الخليل الجفاف ولا سبق  
في قيا في القدر ولا رمل  
في طواف الصدر واذا  
كدت العباد فذرهما  
واذا أدت الى الملالة  
فاحذرهما فلا مشوبة في  
صلاة اللاغب ولا راحة  
في صيام الساغب واعلم  
أن النوم خير للهاجد

الجاهد اذامل وخير  
الامور اذومهار لو قل  
لا اضطجاع يورث الكسل  
ولا اجتهاد يعقب الملل  
قاعـدل عن الافراط  
والتفريط الى النهج  
الوسيط وصل بالقلب  
النشيط والجاش الربيط  
فاذا تعبت فاقعد واذا  
لغبت فارقد فاخلق  
الخرأجـبراولا عسفا  
يريد الله أن يخفف  
عنكم وخلق الانسان  
ضعيفا

#### { المقالة الرابعة والخمسون }

خلق الله الآفة وجعل  
النطق مشارها وقدر  
السلامة وجعل الصمت  
مدارها وفرسان  
الكلام يوم القيامة  
مشاة والمتجملون  
بزخارف العبارات عراة  
والحكماؤ بكـم والصمت  
حكم ومن عرف الله  
جل جلاله قل مقالـه  
وفرق ما بين النطق  
والسكوت كما بين  
الضفدع والحيوت  
وعندى ان منقصـة

فلا غرو انهم اهل الحظ الوافر والقسم الفخيم الذي بره متكاثر وصلاة وسلاما على  
المنزل عليه مشروعية الحلال والانتها عن الحرام اذ كان مبعوضا للواحد المتعال  
وعلى آله السادة وصحبه القادة (أما بعد) فاني لحضرة سيدى مشتاق وقلبي لم  
يزل من تعلقه في منهج الاتفاق فهو صاحب البهجة المأنوسة العزيز عند كل أحد  
وعزته بهجة مفروسة بلغ الاماني وعكف على اقتناع كل طالب ببيان المشاني  
فهو الامام المبجل والهمام المفضل شارح المنهاج بقول فصل حاوى الفضائل  
وبحر الفضل ومحرر نهج البيان ومحقق روضة التبيان الجهمدى الاكمل  
واللودعى الافضل فلا زال كعبة يطوف به كل قاصد ومحجة للباحث ودامت  
الآمال ببابه مأموله وطابت ثمار الفعة عنده ومنه مأخوذة مقبولة

#### { صورة جواب لعالم نحوى }

سلام مبتدأ احواله يخبر عن مكنون أقواله ويظهر الشوق من ضمير معانيه  
وتتم الصلات بعوائد مبانيه سلام مرفوع ناشئ عن قلب نصب نفسه لمحبة  
سيده فهو لذلك مخفوض موضوع فالاحوال شاهده بان محبتي لسيدي متميزة  
وعليه موقوفة جمعها كالواحدة وخبرها متمم للفائدة كالله حق والحياء له ساجدة  
ومفعول الغرام شاعله أتي بنياية التمام ومنى عليك السلام مانحاً نحوك مستهام  
فالله يبعد عنك لام العله ويجعلك موفقا بين المفرد والجملة ولازلت فى عنائه  
ظافرا بعواطف الغايه ولا برحت فى عطف متين وتوكيد لحق امين

#### { صورة جواب لعالم بياني }

سلام بالحقيقة أحق وعلى البديهة اتسق مبعده عن المجاز يكون وصوله فى انجاز  
عقلية حقيقته مرسل طريقته لا يحد بتشبيه ولا تخفى علائقه على نبيه طرفاه  
ليس أحدهما محذوفا بل سمته يكون مأوفا الى حضرة سيدي العالم البياني  
المبين الحقيقة من المجاز واضح المعاني الشيخ فلان الفلاني لازال مبينا لكل  
كلمة وحزنية وأصلية وفروعية (أما بعد) فاني مشتاق لحضرتك ومتشوق  
الى رؤيتك لأبرح عن تعلقى بعلم مقامك ولا أزال استطلع طالع كلامك  
فن بجواب لتزول عى به الاوصاف ومنى عليك السلام ما أبانت الحقيقة من  
المجاز العلماء فى أى مقام

#### { صورة جواب لعالم منطقي }

سلام منى اليك على قياس الاقتران لاستثناء فيه اذ كانت مقدمته فى غاية  
وضوح البيان وقولى شارح حالى وتصورك لى بصديق مقالى لأنا قاض

الجرس خير من صاملة  
الجرس وسياق يوم يندم  
فيه الفصيح والطير  
الذي يصيح في اللسان  
الاسبغ صؤل فقيده  
وسيف مصقول  
فاغمره وهبك تنطق  
عن شوق شق أوترى  
عن قوس قس فهل  
ينفعك هذا القوس  
عند التزع أو يغني هذا  
النضال يوم الروح والله  
لو كان صهيان عاقلا  
لتمنى أن يكون باقلا  
فقل لمن يحاول تشقيق  
الكلام ويخمر من  
حصائد الاسنة دقيق  
الكلام يستحمد جرتك  
يوم يحشر الاموات من  
الاكفان فلا يرون  
فيها شمسا وتسكن  
زفرتك حين خشعت  
الاصوات للرحمن فلا  
تسمع الالهسا

{ المقالة الخامسة

والجنس }

العلم سرحة متشعبة  
الاثنان والطالب  
أشدق أروق الاسنان  
يكاد يقطف أكلها

في القضية ولا أهمل في كيفية ظاهرة أو خفية وميزان الانسان يعرض بكلامه  
عند الامعان فترفق بمن شفه الجوى وضعفت منه القوى ولم يبق فيه الا صحة  
القياس ولا عكس عنده في المحبة ولا الباس والمقدمات عنده لا تأخرفها  
لما أن آخرها كأولها في التوافق قياسا ونسبها وأما الغيرك فضرره عظيمه  
ومقدماته معكوسة وغير مستقيمة وصغرى المقدمات بالنسبة لحضرتك في غاية  
الثبات فني عليك السلام ما أتى انسان بحسن منطق في ميدا أو ختام

{ وكتب بعضهم الى قاضي محكمة شرعية يهنئه بوظيفة ورتبة عليه }

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرع العدل بين البرية وحكم بالحق وجعل  
لكل قسمة لا يتعداها كما ثبت في الازل حكمة الهية وأودع العدل اناسا اصطفا دم  
لذلك واختصهم من بين خلقه بعبادته بما عكفوا عليه من ذلك وأولاهم جميل  
البر بما ولاهم واتحفهم بما به حلالهم نالوا الوظائف على ما قدر لهم من الازل  
وحازوا المعارف وبلغوا من الاماني ما أعلاهم كما قضاه ربنا وعدل (أما بعد)  
فان السيد فلان ابن السيد فلان ابن العلامة السيد فلان المسمى نسبه بخير البرية  
قد ولده مولانا أمير المؤمنين قضاء مصر المحمية ولا غرو في أنه أهل لذلك بل هو  
فوق ما هنالك وأنه لما بلغ أهل القطر ملئت صدورهم من السرور وبلغوا بولايته  
الحظ الموفور وكانت قولته نعمة عليهم ومنته شريفة واصلة اليهم اذ كان العدل  
غريزة غرسها الحق فيه وكان أحق بها واهلها وكان ربك قدبرا فخكمه نافذ  
المفعول منته شريفة وتعظيما له وتوقيرا وانا قد قبلناه وعنه رضينا واتمنا بأوامره  
ونواهيه وانتهينا فاهنا ياسيدي بتلك الوظيفة وعمر فؤادك بالتقوى على ما أنت  
عاكف عليه اذ كنت من بضعة منقبه بل نهني نفوسنا بولايته علينا وبلغ  
الامنية لدينا فانه ييقينك على رغم شانك ولا برحت متمسكا باساس العدل  
مشتبا بما نلت من الفضل ودامت لك المسرات وتوفرت عندك المبرات ولا  
برحت ظافرا بالسلامه فائرا بكل بر لاهلامه وأتم الله عليك النعم وألبسك  
لباس المجد والكرام وتحفل بتمام التقوى وتمتع بالحياة الدائمة والانجبال  
في السر والنجوى

{ وكتبنا الى بعض الاحباب وكان ذلك رد الجواب وردا لينا مناه }

كتبنا أشكوك بينا \* مستصعبا من ملاك

وليتني كنت رقبا \* حتى أمر بالاك

(أما بعد) فقد وردك بلك الكريم المشكون باللائف ويا حبذا ذاك الرقيم فقامت

جميعاً كلياً سريعاً  
وهيئات ثم هيئات تلك  
ثمرة لا تسع اللغات  
فتتبع محارفها وتصفع  
مقاطفها وكن فانهجا  
تجنیه بانعافها وأطوع  
قضماً واسرع هضمها  
واعلم ان الجهل محبة  
والعلم مآدبة فيها  
ماشتت من زاد ونزل  
وشراب ونقل وما  
اشتهيت من طعم هنى  
وقطف جنى ونضج  
ونى فكل منها قدر  
ما يسع وعاءك ولا تملأ  
أمعاءك فكظة الحفظ  
لا يوجبها الا الكسل  
ولا يهضمها الا العمل  
والعلم فى صدور العالمين  
كالارواح فى الاشخاص  
وفى نفوس الغافلين  
كالارياح فى الاقفاص  
فاعلم وأعرض عن  
الجاهلین واعمل فنع  
العاملين

المقالة السادسة  
والخسون

يعرف المحرمون  
بسيماهم والمخلصون  
قليل ما هم المحرم هـش

له اجلا لا على قدم الفرع وزال اذذاك ما كان عندى من الترج وهأنا أرسلت  
جوابه فى غاية الاجاده لاشكر ما ثرا لسانه وألتبس رسالتهى نصف المشاهدة  
وزياده أرائى الله ضياء محياك الباهر وأنشقتى عرفك المعطر بمنه وكرمه آمين  
(وكتب بعضهم الى بعض الاخوان فقال)

هذا كتاب من ليله فى نجيب ونهاره فى تعذيب فوالله انه قد غلبتني أيدي الفراق  
ولو شرحت ما عندي لصاق عنه النطاق ولم تسعه الاوراق ولكن أسأل الله الكريم  
الخلق رافع السبع الطباق أن يمن علينا بالتلاق فالف ألف لا أوحش الله  
منكم والسلام منى عليكم عدد شوقى اليكم ما حن الغريب الى الاوطان وغرد  
حمام الابل على الاغصان فرحم الله من قرأ كتابي هذا وتلطف بحالى

(وكتب اليها بعض المحبين جواب محبة فكاتبنا اليه رد الجواب)  
ساعة الظرف حين تقرب منى \* ولقاء السعيد مفتاح انسى  
اسأل الله جمعنا عن قريب \* دام منك اللقائى وشمى  
(صورة جواب يكتب لبعض الاحباب)

سلام أخف من النسيم اذا سرى وتحيات أرق من طيف الخيال اذا جرى سلام  
أرق من نسيم سرى فى الرياض وأبهج من دمع العيون العجاج المراض  
سلام نسجته المحبة على منوال الاشواق وسطرته المودة بسواد مداد الاحداق  
وتحيات تلعب بالحقول مالهبت الشمول تيمس فى حضرتك وتميل لرقنك  
يحملها مطى غرامى اليك ويرسلها النسيم حتى تقبل وجنتك فياريحانة  
ودادى وشقيق فؤادى أشكوا اليك ما لا يخفى عليك من ألم البعاد والسؤال  
عنك من كل حاضر وباد فما كان الظن يخيب بحضور جواب قريب فالتأخير  
لم يكن بواجب ولا سيما انه مفروض على كل انسان مصاحب وغاية ما أرجوه  
من حضرتكم البهية ومكارم أخلاقكم العلية ارسال جواب كافى التعبير  
يكون مفيدا عن محبتكم حتى يقال بعده ولا ينبئك مثل خير وحضر تسطيره  
بعض اخوانكم الفخام فيهدونكم مزيد السلام وهم فى غاية الصحة التى هى  
أعظم منحه ولا يشق عليهم الاعدم مطالعة طلعتكم البهية ورؤية ذاتكم  
المحروسة الشهية ولا زلت فى صحة ما بد رلاح ومسك فاح والله يحفظ طلعتكم  
ويبقى بجمعتكم والسلام عليكم ورحمة الله ولا برحمتى فى أمان الاله

(صورة جواب آخر يكتب لبعض الاخوان)

حضرة سيدى العزيز فلان حسنت مساعيه وخاب وخسر شأنه تهدى اليك



الى الاثنام متقاسم  
في الحرام يلتذ بحكاية  
الشهوة ويطرب على  
نشيش القهوة يغتره  
الخيال ويسليه ويعدده  
الشيطان ويمينه يقول  
مارأيك في الشراب  
والساقى والرياض  
والسواقي والسلافة  
وأباريقها والمشعشعة  
وبريقها والاغانى  
وطريقها وجل اللذات  
وتفاريقها وما قولك  
في المثالث والمثانى على  
نفحات الفلق الثانى  
وأين أنت من بدن ناعم  
كخشف باغدم يوحى  
بطرف ثمل ويبسم عن  
ثغر نمل يكشف عن زرد  
ويكشر عن برد كائنه  
روح يعلوه جثمانه أو  
غصن يتلوه كسانه  
فيسوقك في تيه الامانى  
ويسقيك من هذه  
الاوانى فينفث في روعك  
وتقبّل وينفخ في  
ضلوعك فتحيل فتظل  
بين سرور وغرور ان  
أسعفك فارتياح وسرور  
وان أخلفك فانتظار

منافع مسك عاطرات بتسليمات وتحيات ويزهون بهجتها نور على كل  
حاد ويهت من رونق مسكها ساطع انوار على كل باد ويقوم مقام حلولنا  
لديكم عدد الساعات ووقوفنا بين أيديكم مدى الاوقات الى جناب قرة عيني  
وعزيزي المهاب حضره فلان دام اقباله واستمرافضاله وبعد فان شوقا مني  
لجناب حارفيه الهائم والدائر وشدة شجوني حيرت أهل الاعصار حتى في الزمن  
الغابر وأما علم محبتي اليك بالتصريف فلا تحتاج الى التعريف كما قيل  
اذا وصف الناس أشواقهم \* فشوقى لذاتك لا يوصف  
وكيف أعبر عن حالة \* فؤادك منى بها أعرف

فأسال الله أن يطوى شقة البعد ويطنى بالقرب نار الصدد فاني مشتاق الى  
لقاكم فاذا أنعمتم علينا بركة هذا الخطاب فذلك من الاحسان المترتب عليه  
خيريل الاجر والشواب

ومن لطيف المكاتبات ما كتبه بعض المحبين والمكتوب له اسمه أبو الفتوح  
الكاظم سليمان شقيق الروح وصاحب النصر وأبو الفتوح عليك منى  
ألف تحية وسلام فاني لم أزل لبعادك في شدة وهيام وشوق حيثئذ لا يجد ولا  
يوجد مثله عند أحد اذ ما من محب الا وله مقام في الحب معلوم وقدره  
لا يتجاوزه محتوم

فبأنسيم الصبا أنت الرسول له \* بلغ سلاحي من أهواءه في الاحيان  
أستخدم الريح في حمل السلام لكم \* كائناتنا في عصرى سليمان  
ولا زلت أرمق ردالمكتوب عسى تفرج عني به جيوش الكروب والله  
أسأل وبنييه أؤسل أن يديم لنا السيادة ويختم لنا ولكم بخاتمة السعادة أمين  
(وكتب آخر الى محب له فقال)

كتبت اليكم والسطور حروفا \* وأعنيها ترنوا اليكم وترمق  
ولى قلم أمسى ورطب لسانه \* يرجي لردمكم موفو ويحقق  
سلام من الحب الهائم والصب الصائم فهو من الهوى على خطر ومن اقامة  
الهمجر على سقر لا يقر له قرار ولم يكن له على البعد اضطبار قد شفه الجوى  
وأهلسه النوى وماله من شفيع سوى أن يرثي له المحبوب ويصنع عما كان  
على فرض انهاذنوب والعفوم من شيم الكرام والصفح لا يكون بعده الا غاية  
الاحترام فن بجواب تشفى به الاسقام وتزول به الاوصاب فترقى بحال محب  
تيه وصفك السننى وارث له فانه أنعب نفسه في محبة لك وعنى ومنى على ربه



وغرور والفاسق ان  
 انتهز فرصة الحرام  
 وثب اليها وثبة  
 الصقور الى ورق الحمام  
 وكرع منها كرع الصادي  
 في رزق الحمام فان حرضته  
 على شرفهوا سرى من  
 العود وان استنهضته  
 لخبرفهوا رسى من  
 الطود فهوى الفساد  
 أطيش من النبال وفي  
 الصلاح أنه كص من  
 تلميذ الجبال ان ذكر  
 بالآخرة قبع قبوع  
 الوستنان في جيب  
 انكسل وان ظفر  
 بالحلوة الخضره وقع  
 وقوع الذباب في ظرف  
 العسل وهذه علامات  
 المنافقين لهم في المعاصي  
 وثبات وفي الطاعات  
 سيكون وثبات وفي  
 الطمع حركات قسرية  
 وفي الخير سكنات زحلية  
 ان قلت حتى على  
 الشبهوات طاروا اليها  
 خفافا وثقالا واذا قاموا  
 الى الصلوة قاموا  
 كسالى ان سالمهم في  
 بيعة فسادوا دعوك وان

السلام ما غرد قري أو هدر جام { وكتب بعض الاخوان الى محبه فقال }  
 محمك يا شقيق الروح يهديك التحية والسلام ويخلصك من بين البرية بمزيد  
 الاكرام وينهى اليك انه مشتاق ولو شرح ذاك لم تسعه الاوراق وانى لقربك  
 دائما اشتاق لداعي هجرك لي والفراق فينبأ أنا تفكر في أمر البعاد واذا  
 بالبشير المسطر قد أشرق من غير ميعاد فترغت عند سماع ما تلى علي ففهمت  
 جملة معانيه وعلمت ما سطر من مبانيه فانشرح الصدر واطمان القلب والحمد لله  
 على تمام المرغوب وأجابة المطلوب والامل من عالي همم الجناب عدم  
 انقطاع المكاتبات فانه يزول بها الاكتئاب واليك تنسب حسنات الاخلاق  
 أطال الله بقاءك ولا شمت فيك عدك آمين { وكتب بعض الابداء فقال }  
 الى حضرة الجناب الذي علا قدره وكتب على جبين الايام شكره مجيد الشرف  
 حائرا المحامد من كل طرف حضرة العزيز المحترم أحمد الاسم وكرم الشيم لازال  
 فضله غرة في جبين الزمان ومدحه مثلوا بكل اسان (وبعد) فاني سطر هذا  
 الرقيم معنوونا عافى الصميم مرقومة حروفه بمداد الفؤاد مرسومة مبانيه على  
 رسوم المحبة والاتحاد مرفوعة بحجاليه على كاهل التعظيم مترجمة معانيه عن  
 شوق مقيم بالصميم ناشر عرف تحيات يقصر المسلك عن نقحها وأشواق يطول  
 القول في شرحها الى ذاتك الشريفه واحدا لقلك الطاهرة اللطيفه ثم لانسال  
 الا عن صحة المزاج الشريف والخطا طر المنيف وهأنا ابتدأت بالسؤال ولواني  
 لم أخطر لك على بال ولما ان عز الطالب بعد المحبوب عن أحب جعلت لساني  
 تر جان جناني وأملى البراع ببعض ما في الضمير لئلا يعد ذلك من جملة التقصير  
 أطال الله بقاءكم ولا شمت فيكم أعداكم

{ غنية تكتب للمحبين } من محب معلوم جواه محتوم أهله كالهوى وشفه البين  
 والنوى واحرقه السهاد وأضناه طول البعاد أودع من الاتلاف نصيبا واقرأ ومن  
 الخيف جزأعا كرا وهو على الدوام يتلهف لورود كتاب من محبوبه ليحي به  
 دارس جسمه ويبقى ببقية ما بقي من رسمه فان جاءه كتاب من ذلك الجناب  
 صلحت حالته وحييت له روحه وزالت عنه غالته وبان عنه النصب وانقطع عنه  
 الوصب فانه الآن قد رقت له عواذله وشهدت له دلائله بانه الحري بالحياة الدائمة  
 والحقيق بزوال المرأغه فكم من محب مع محبوب انهزمت عنه جيوش الكروب  
 وكم من فتية ما أضاعوا وكم من المحبين ما أشاعوا ولو كنت أشعت المحبة أو أثبت  
 بشاهد يظهر الامر كالدمع فإلى في ذلك مثقال حبة فانه بالقهر غنى وما كان

دعوتهم لمبعة جهاد  
دعوك ولو كان عرضا  
قريباً وسفراً قاصدا  
لاتبعوك

### المقالة السابعة والخسون

من شذائذ الدنيا غنى  
عابس يلقاه فقير بئس  
بطرقه حافيا ويسأله  
مخفيا يققع حلقة بابه  
ويدلي بجوابه الى محرابه  
يستمتع شيخا لا يفتح  
الباب لضيفانه ولا  
يكسر حواشي رغفانه  
فيرجع خاسرا وينقلب  
باسرا حتى اذا فاه في  
طريق ولقيه من مضيق  
فياخذ بعناته طمعا في  
احسانه والجنيل يحمر  
ويصفّر ويفر وأين  
المفرّ هناك يصطدم  
الاشدّان ويزدحم  
الضدّان ويتقابل  
الغسان ويتزاور  
الثقلان ويتعانق  
الجلان فهما كصفر  
قرعه الحديد وقبح  
كدره الصديد ونفس  
يعلوه زاج وجيم يشوبه  
أجاج ودخان يتلوه

بالنفري طمني فأقسم عليك بعينيك وبما غرس من الجبال لديك الامارثيت  
لحالي ونشلتني من أوحالي وأرسلت ولو ورقة صغيره فانها لا تكون لدى حقيره  
بل هي في غاية العظم وبها تبدل النقم بالنعم ويحسن بها الحال وتنال الاكمال  
وتزول البأساء وتتوفر النعماء والاذهب الجسم مني هباء منثورا وعاد الموجود  
عدم فان القلب الا ان صار كسيرا ومنى على حضرتك السلام ما محب بمحبوبه  
قد هام وما غرد قري على دوحه وما شمس جاءت بحواب من طلعتك السمحه  
(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

(أقول) ان المكنية استدعاء للزيارة بين الاحباب والتماس للقبالة بين  
الاصحاب فهي من أهم الامور الداعية الى تكامل الجبور (فن ذلك ما كتبته  
بعضهم الى صديق له فقال) طال عهدنا وبالا اجتماع حتى كدنا تتناكر  
عند التلاق وبعدت شقة النوى ولم نجد لابرادأوم حرجوى من ساقى وقد  
جعلك الله للسرور نظاما وللانس تماما فاطلع في انسان عيني شمساً وفي سماء  
قالي بدرا فامضاء العزم بالحرأحرى (وقلنا استدعاء لبعض الاخوان) أيها  
الشاب الحسن ان اسمك حسن وشأنك حسن فزت بوصف شريف حسن  
وحزت الطبع الجميل الحسن فاصفع الصفع الحسن وأحضر ولو ساعة من الزمن  
لتصلح البدن وتذهب الحزن وراقب الاله وأرت لمن شفه لبعذك جواه واحذر  
القطيعه فانها بنت الذريعه وأحضر وتوكل على الله وكفى بالله وكيلاً وقوض  
في العزم على الحضور أمرك اليه فانعم به كفيلاً (وكتب آخر فقال) يومنا أعزك  
الله رقيق الحواشي لين النواحي ذو سماء قد رعدت وبرقت وانت موضع  
السرور ونظام العيش والجبور فأقبل المئاتم ولا تتأخر عنا ندم وانك بطاعتنا  
تسعد وبخالفتنا لا ترشد (وكتب آخر فقال)

لو تفضلت بالمجيء الينا \* لقررت باقرة العـ بين عينا  
ودعا القلب أنسه بحضور \* وانزوى بالضياء ما كان غمنا  
(وكتب بعضهم الى صديق له فقال)

والالف لا يصبر عن الفه \* أكثر من يوم ويومين  
وقد صبرنا عنكم جمعة \* ما هم كذا فعل المحبين  
(وكتب آخر فقال في كتابته وأجاد فيها مشمراً ساعداً الجدي في المحبة)  
جعلت فدالك في رأسي نهار \* وليس دواؤه الا الهـ شار  
وعندي من تحب فدتك نفسي \* وأقداح وأكواب تدار

عجاج هذا يعرض حاجة  
مردودة ويداعمدودة  
فيه قول هات وهو يقول  
هيهات لذلك قلب لا  
ينعطف وللهذا اسم  
لا ينصرف ذلك ضنين  
صلد وهذا شحاذ جلد  
لا يؤله منع ورد ولا  
يوجعه ضرب وطرد  
علقى ملق ونكر علقى  
برجوند لا يعرف  
بذلا ولا يخاف عدلا  
يسأل مودع مراضيق  
أقشر عابس البشر شرسا  
ذميم الخلال حامضا  
عتيق الخلال ان أعطى  
نصف رغيف صب  
عليه رطل خل ثقيف  
قلته اذا كان يابس  
اليمن لم يكن عابس  
اليمين وليته اذ لم يكن  
حاتما لم يكن شاتما فان  
أحسن اللقاء نصف  
السخاء ولين الكلام  
دين الكرام وحلاوة  
اللسان بعض الاحسان  
والجود شعب أعلاها  
نول مألوف ومعدرة  
وأدناها قول معروف  
ومغفرة

فبادرغ — يرمأ مورس ريعا \* فان بنا الموردك انتظار  
(وكتب سعيد بن جريد بعض أصدقائه فقال) قد طلعت الكواكب تنظُر  
بدرها فرائيك في الطلوع قبل غروبها كما قال الشاعر  
ولما رأينا مغزلا حله الندى \* أنيقا وبستانا من النور جاليا  
أجل لنا طيب المكان وحسنه \* وكنا غنينا فكنت الامانيا  
(وقال آخر في زيارة)

وماذا عليكم لو منتم بزورة \* فأوجبت فيم اعطينا التفضلا  
فان لم تكونوا مثلنا في اشتياقنا \* فكفونا أناسا تحسنون التحملا

(اعلم) أن بعض الاخوان قد يستدعي بعض الخلال لأن يزوره ليم له السرور  
ويكثر عنده الحبور ولما كان قد يوجد للشخص بعض اشتغال يحول عن زوال  
الأمال فيقدم له بعض المعاذير ليتخلص من شغل يكون بالخطا فتنشعب القلوب  
وتتفاوت المقادير فان الاخوان لا يعوقهم عائق وهذا بهم هو اللائق (فمن ذلك)  
ان بعض الاخوان دعانا لزيارة وكان عندنا ما يشغل عن تلك العبارة فكتبنا  
اليه سيدي اعز الله الجناب ان محلك عندنا هو المستطاب وقد وعدت بالجمل  
ان تزور الصب الذي فؤاده بعدك عليل فان وقت كنت شفاء السقام ومبرئ  
الآلام ومبرد الغليل ورأيت انك ارسلت الى للزيارة وصرحت لي بدل  
الاشارة ولكن الآن عندنا شغل شديد وهو في هذا الاوان أكيد فسامحني  
الآن وأحضر انت لنوال الامان ولا تظن ان في النفس شئ فانه لاشئ أحسن  
منك عندي من كل شئ والله يتولى هداك ويدبم لي رضاك

(وكتب بعضهم معتذرا لما طلبه بعض اخوانه) سيدي ان طلبك أهم الطلب وهو  
أجل شئ أنال به الارب لما في مجلسك المحتشم من كمال الادب اذ أنت في شرف  
الحسب والهفوات عندك تجتنب وليس لك ان تؤاخذني بما نسيت ولا ترهقني  
من امرى عسرا وألق ما كان من بعض الاخوان فانهم ليسوا باخوان الصفا  
اذ لا يقولون على الوفا بل لا يعززون الاعلى المفاصد ومنهم المصحح والزائد  
وأما أنا فلست الا في غاية من يود دوام المحبة واستدامة حال الصحة وان شاء الله  
أحضر عن قريب ويزول بحضوري ان شاء الله ريب المريب والله يتولى هداك  
ولا يحرمني رضاك (وكتب بعضهم معتذرا) اقبل معذرتي الآن في الحضور  
وفوض الامر لعالم السر والجهر في كل الامور فاني الآن شارع في مهم جسيم  
وملم يحتاج لتفرغ ذهن سليم وأرجو أن يكون منك لنا المساعدة فلا تحرمنا من

## المقالة الثامنة والخمسون

أعمر دينك بقدر محياك  
ودبر أمر عقباك التي  
هي مأواك بقدر مشواك  
مال الدنيا الأدار غرور  
وحسر مرور فأتسدى  
مشيك فقرا حها نهبور  
وبرا حها عا ثور الخدوع  
من وضع ابنة على لبنة  
والخذول من ادخرتينة  
لابنه ان من الخرق ان  
زوم الجيفة من مناسر  
النسور وترم السقيفة  
على معابر الجسور  
ووبال المرء مال أعدّه  
أودرهم عدّه وشقاء  
العاقل بيت بينيه  
وبعـ مره لبنيه وما  
أسخف من خـيم على  
الجسر ولا يجوز وما درى  
ان القـهود على طريق  
المارة لا يجوز ويحك  
تبنى الطربال في بوادي  
الرمـل وتدخـل الزبال  
بوادي التـل فاحـمل من  
الدنيا زاد الضرورة  
وأحرم الى الآخرة أحرام  
الضرورة وكل قدر  
ما سـد رمقك وآثر

وجودك ولا تعول على المباعده ولا تؤاخذني الآن في عدم الحضور فلو كشفت  
لك النقاب عن حالى لعلمت انى معذور والله سقمك على رغم شأنك آمين  
(وكتب آخر معتذرا فقال) وهذه ساعة التذاتى ولكن شديد المرض أعيانى  
فاذا شفيت حضرت وعن تشرفى بجنابك ما قصرت ويا لك ان تظننى شرا فان  
هذا بالاعداء أخرى (وكتب آخر يعتذر ويذكر أنه لا يعلم مرض صاحبه فقال)  
دفع الله عنك نائبة السوء \* عوحاشاك ان تسكون عميلا  
اشهد الله ما علمت وماذا \* لك من العذر جائز مقبولا  
فلمعمرى ان لو علمت لقاسمـتـك نصفـا وكان ذاك قليلا  
فاجعلنى الى التعلق بالعد \* رسيلا فلم أجدلى سبيلا  
فقد عـا ما جاد ذوالود بالودد وما سـاحـح الخليل الخليل  
(وهذا فيما كتب من لطائف الاعتذار وما يعطف القلوب بعد التفارق من ذلك)  
أقول ان أحسن رقعة كتبت فى الاعتذار والطفها رقعة كتبها الراضى الى  
أخيه المتقى وكان قد جرى بينهما كلام بحضرة المؤدب وكان المتقى قد اعتدى على  
الراضى فكتب اليه أنا معترف لك بالعبودية فرضا وأنت معترف لى بالاخوة  
فضلا والعبد يذنب والمولى يعفو ويغفر وقد قال الشاعر

يا ذا الذى يغضب فى غير شى \* اعتب فعتبك حبيب الى  
أنت عـلى انك لى ظالم \* أعز خلق الله طرا على

فلما وقف على الرقعة هبت عليه منهار باح الارحمة فعطفت منه عواطف النفس  
الايـه ومضى اليه راضيا واكتب عليه باكيـا وانحسرت بينهما مواد المحـر  
بقبول صادق العذروا زيل مصون الحقـد وانتظم بانتظار الشمل مثل انتظام  
العـقد (واعتذر آخر فقال فى اعتذاره) لذت بعفوك واستجرت بصفيك  
فاذقتى حلاوة الرضا وأجرتى من مرارة السخط فيما مضى (وكتب آخر معتذرا  
فقال) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة وسياـتهم مغفورة  
وذنب مثلى من العامة لا يغفر وكسره لا يجبر وان كان ولا بد من العقوبة  
فما قبـنى باعـراض لا يؤدى الى ابعاد ولا يقضى فى الصـفح الى ميعاد ولا نـ  
تحسنوا وقد أسأنا خير من ان تسئوا وقد أحسننا فان كان الاحسان منافعا  
أحقكم بكافأته وان كان منكم فما أحقكم باستتمامه قال الشاعر فى المعنى  
أقل ذا الودع ثرته وقفه \* على سنن الطريق المستقيمة  
ولا تسرع بعتبة اليه \* فقهـد يهـفو ونيتـه سليه

بـسـؤرك من رمقك  
وانتفع بالدنيا انتفاع  
المصطفى واحذر الجرة  
لا يحرقك فيحها وتنع  
بها تمتع المعترف  
واجتنب الفـ مرة  
لا يغرقك سيحها واعلم  
ان الدنيا بثره روت أو  
نـهـ رطالوت وان الله  
مبتليكم به فن تبرض  
ولم يصب ربا شرب مريا  
وعبر حيا ومن ارتوى  
أشرف على التوى الا  
من نضح نقاضة على  
كبده أو اغترف غرفة  
بيـده

### { المقالة التاسعة والخسون }

الخلق فنون وأصناف  
وأولاد آدم أخفاف  
الزرق والوقور نجـ لان  
وليس الوقور كالجهلان  
من عجل أخطأ المراد  
ومن تأني أصاب أو كاد  
والاربيب ينال بالتأني  
مالا يسعه طوق التمني  
ولا يكاد يناله الكادح  
المتعنى والجهول أخف  
من البرغوث وأطيش  
من الفـ راـش المبتوث

### { وكتب آخر فقال }

أسأت ولم أحسن وجئتك هاربا \* وأنى لعبد من مواليه مهرب  
يؤمل غفـ رانا فان خاب ظنه \* فإلحدمنه على الارض أخيب  
{ وكتب آخر فقال }

يا من أسأت وبالا احسان قابلي \* وجوده لجميع الناس مبذول  
قد جاء عبدك بامولاي معتذرا \* وأنت للعفو مرجـ وومأمول

### { وكتب آخر لبعض الملوك فقال }

هـبـنى اسأت فابن الفضل والكرم \* اذ قاذنى فحوك الاحسان والنعم  
يا خير مولى وخير الناس كلهم \* قد جرتى فحوك الازعان والندم  
يا خير من مـدت الايدي اليه أما \* ترى لشـخ نعاه عندك المـرم  
بالقت في السخط فاصفح صفح مقتدر \* ان الملوك اذا ما سترجـ وارجوا  
{ وكتب آخر معزى يا بعض اخوانه فقال }

انا نغزىك لانا على ثقـة \* من البقاء ولو كن سنة الدين  
فلا المعزى بباقي بعد ميمته \* ولا المعزى وان عاش الى حين  
{ وكتب آخر معتذرا فقال }

ان كنت عبدا مذنباً \* فاعطف على بحسن رايك  
أو كنت لست بمذنب \* فدع التمدى في جفائك  
{ وكتب آخر فقال }

وما قابلت سخطك باعةـ نذار \* وليكنى أقول كما تقول  
سا طرق باب عفوك باعتراف \* ويحكم بيننا الخلق الجـيل  
{ وكتب آخر اعتذرا فقال }

سـمـدى اننى معتذر اليك وقد جنيت وجئت واقفا بين يديك فلا أقدر على  
شئ أخرج به من سخطك الارضاك عنى فارض واقبل هذا الاعتـذار منى  
فانا المملوك وأنت المالك وحيث نذلك التصرف فيما هنالك يا ذا الاخلاق  
الحسان فانت من عنصر طيب طاهر مصان وأنت للعفو أهل وعلى كل حال  
فلك جزيل الفضل

### { ومن ذلك ما كتبه اسحق الموصلى اعتذرا عما كان منه }

لا شئ أعظم من ذنبى سوى أملى \* لعفوك اليوم عن ذنبى وعن زلى  
فان يكن ذا وذا عندى قد اجتمعا \* لانت أعظم من ذنبى ومن أملى

والانسان والبهيمة  
صفتان والجهل والجهل  
صنوان وقلمنا نجد  
في الرزين خفة الموازين  
انه وازن الحصة طيب  
الحياة وقور الانية قليل  
الهناة والفرق كالشبح  
تعبته يد الريح في  
المهامه الفج اغما الوقور  
كالؤلؤ الخافي والجهول  
كالسمك الطافي ان  
حركته تطير كالشذا  
وان أزجته طار  
كالقذى وكل عجل ناقص  
وكل برغوث راقص  
والخلق غدا فريقان  
والجنة والنار طريقان  
فأما من خفت موازينه  
فيقول ياليتها كانت  
القاضية وأما من ثقافت  
موازينه فهو في عيشة  
راضية

(المقالة الستون)

حمة المال المسلم  
كحمة دمه وعصمة  
رياشه كحمة دمه  
والمال واقية الحسد  
كالهفزة زينة الاسد  
والمرء بثروته والنمر  
بفروته والعرض

وحسبك من فن المراسلة هذا المقدار فان سنتنا في كتابنا هذا الايجاز  
والاختصار ولما أنهيتم الكلام على هذا التزم من صور المكتبة بين كل خليل  
وحبيب مصان مما به تطيب القلوب بدوام الوداد والالفة بين الخلالن أحبيننا  
ان نذكر الهدايا التي يستعطف بها القلب الشارد عن اخوانه ويستمال  
بها الالف المعرض عن أخدانه فقلنا

(الباب الرابع عشر في ذكر ما كتب على الهدايا التي يستعطف  
بها القلب الشارد ليورد من المحبة أعظم الموارد)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تهادوا وتحابوا تهادوا تذهب الشحنةاء وقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم تهادوا فان الهدية تذهب وغرا الصدور وفي الاثر الهدية تجلب  
الى المودة والقلب والسمع والبصر (وقال الشاعر)  
ان الهدية حـلوة \* كالسحر تجلب القلوبا  
تدني البغيض من الهوى \* حتى تصـبـره حبيبا  
وتعيد مضطحي العدا \* وفي تباعـده قريبا  
(واعلم) ان من امتنع من اهداء القليل لجلالة قدر المهدى اليه ورفعته شأنه  
انقطع سبل المودة بينه وبين اخوانه ولزمه الجفاء من حيث التمس الاخاء  
(قال أبو العتاهية)

هدايا الناس بعضهم لبعض \* تولد في قلوبهم الوصال  
وتزرع في القلوب هوى وودا \* وتكسوهم اذا حضر واجالا  
وبالجملة فان الهدية اذا كانت من الصغير الى الكبير فلطفت ودقت كانت أبهى  
وأحسن واذا كانت من الكبير الى الصغير فمظمت وجلت كانت أوقع في  
النفوس وانجعت وأمكن (فن ذلك ما اهداه يعقوب الكندي) الى بعض اخوانه  
فانه اهدى سيفه وكتب معه الحمد لله الذي خصك بمنافع ما اهدى اليك  
وأتحفك بعلم المزايا فممن به عليك فعملك تهتز لك الكرام اهتزاز اصارم وتغضى  
في الامور مضاء المأثور وتضون عرضك بالارفاذ كما تضان السيوف في الانغام  
ويظهر ردم الحياة في صفحة خدك المشروف كما يشف الروق في صفحات السيوف  
وتصقل شرفك بالعظمايات كما تصقل متون المشرفيات (وقال يحيى بن خالد بن  
برمك رحمه الله تعالى) ثلاثة أشياء تدل على عقول الرجال الهدية والرسول  
والكتاب ولذا قيل في ذلك

اذا أرسلت في أمر رسولا \* فأفهمه وأرسله أديبا

سلواح المصالح ونعم  
 المال الصالح للرجل  
 الصالح فانه زاد الآخرة  
 وبذر الساهرة فلا تأكل  
 مال أخيك بالباطل  
 ولا تحمل حقيبة الورز  
 تحت الباطل ولا تطلب  
 رياس الغير ولا تنتف  
 ريش الطير وأد  
 القروض عند  
 الاستطاعة واقض  
 القروض قبل قيام  
 الساعة فالك في الموقف  
 قنطار ولا ينفعك في  
 المحشر قسطار وما ثم جفر  
 وعز ولا وفرو كنز ولا  
 خيل وشاة اغما الناس  
 مشاة فان عرفت لك  
 خصما فأرضه واشتغل  
 الآن باداء قرضه  
 فشقاوة المرء ان يعمر  
 كيسه بكيسه ويجمع  
 المال من حسه وبسه  
 ويرتكب العظائم  
 ويحتجب المظالم لا يمه  
 الا ضبط الدينار والدرهم  
 وربط الاشبه والادهم  
 فيلني الله وجميع اعبائه  
 على علمائه فيثقي به  
 كما بقي يقف مكتوبا أو

ولا تترك وصيته بشئ \* وان هو كان ذاعقل أربيا  
 فان ضيعت ذاك فلا تله \* على ان لم يكن علم الغيوب  
 (وأهدى الصابي دواة ورفعا وكتب معهما)  
 قد خدمت مجلس مولانا بدواة يداوى بها مرض عقائه و يروى بها قلوب عدااته  
 على مرفع بوزن بدوام رفعتهم وار تفاع النوائب عن ساحته  
 (وأهدى أيضا لي بعض الاصحاب فرسا وكتب معهما)  
 قد قدمت اليك فرسا فآله تعالى ببارك لك فيه ويجعل الخير معقودا بنواصيه  
 والاقبال غرة وجهه ونيل الاماني طلق شدة وفتح الفتوح غابة شأوه وادراك  
 المطلب تحصيل قوائمه وسلامة العواقب منتهى عنائه والسلام (وكتب آخر مع  
 هدية اهداها اليه لافعال)

بعثت عشيا الى سيد \* بما هو ومن خلقه مقتبس  
 هدية خيل صحيح الاخا \* جرى منه ذكرك مجرى النفس  
 فجدد بالقبول وأيقن بأن لفرط الحياء أتت في الغلس  
 (وكتب آخر فقال)

بث المعارف عادات لك اشتهرت \* ان شئت أثبتني أو شئت تنقيني  
 ان لم تكن حاجة تقضى فلا أسف \* شمول حلمك لي والعفو بكفيني  
 (وكتب آخر مع هدية أرسلها فقال)

يا أيها المولى الذي \* عمت أيادي الجبه  
 اقبل هدية من يرى \* في حقك الدنيا قليله  
 (وكتب آخر مع هدية صغيرة فقال)

قبول الهدية اكرومة \* وحاشاك من ان ترد الكرم  
 فان الملوك على قدرها \* لتقبل نشابة أو قل

(ومن الحكايات المستظرفة) ما يحكى ان بعض القينات افتصدت فاهدى لها  
 محبوبها هدايا فكان من جملتها ثلاث سلال من خيطه فتحت سلة منها فوجدتها  
 مملوءة ماشا وفيها رقعة مكتوب فيها ماش خير من لاش ثم فتحت الاخرى فاذا  
 هي مملوءة عصافير فطاروا وفيها رقعة مكتوب فيها هذه أعتقها الوجه الله تعالى  
 شكره على سلامتك من فصدك ثم فتحت الثالثة فاذا هي فارغة لاشي فيها  
 الا رقعة مكتوب فيها لو كان لنا شيء لأهديناك وما أخرناه فضحك الحاضرون



طائر يقع منتونا لما  
يحمل على عنقه جلالة  
رغاء أوجـ لاله نغناء  
ويكشف كاهلا يرفع  
فرساصاهلا وتلك  
الدنانير زنا نير على  
خاصرته وتلك الاموال  
أصلال وأغلال على  
قصرته فيأبرهن الذمة  
اشغل بفكاكها  
ويامهين الهمة أدرك  
نفسك قبل هلاكها  
واخفض صوتك بقاع  
لا كن فيه ولا ظلال  
وخذ حذرک ليوم لا بيع  
فيه ولا خلل

### (المقالة الحادية)

والستون)

القطيعة شجرة الشرس  
الغمر وصلة الرحم تزيد  
في العمر واصدق  
الصدقة طلاقة البشر  
الراشح وأفضـ لـ  
الصدقة على ذي الرحم  
الكاشح وخـ دـ شـ  
القطيعة فوق الارش  
والرحم معلقة بالعرش  
ومن طلب الخلد وشميمه  
وخاف السعير وجميه  
فاليوم اجميه أن جميم

جميعا من ذلك ولم تدع القيمة شيئا مما أهدى اليها الا أعطته منه (وكتب آخر على  
هدية أرسلها لـ اخوان هذين البيتين)

أرسلت شيئا قليلا \* يقل عن قدر مثلك

فأسطيد العذر فيه \* وأقبله مني بفضلک

(وقد أهدىنا لبعض أخواننا محفاو كتبنا معه رقعة وهي)

قد أهدىنا اليك ما هو أحب اليك وأعظم لديك لما عرفنا محبتك لكلام رب  
العالمين وتعظيمك لشريعته سيد المرسلين فيه الحلال والحرام وطب فـ لـ  
الواجب واجتناب الآثام ولا شيء من ذلك إلا وأنت ولع باغلائه واغلائه على  
حسب ما أمرك الاله في أنبائه فتمتع بالقراءة فيه والنظر اليه وتمتع بصرك  
وشنف مسامعك فيما تنشأ عليه والله يولي الجميل لمن يشاء ويعطي الفضل لمن  
أراد له خيرا الجزاء لا يراد لما أولاؤه ولا دافع لما قضاه (وحكى) ان الشريف أهدى  
الى الملك صلاح الدين أيوب هدايا وكان الرسول يخرج منها واحدة واحدة  
ويعرضها على الملك ثم انه أخرج مروحة من خوص النخل وقال أيها الملك هذه  
مروحة ما رأى الملك ولا واحد من آبائه مثلها فاغناط الملك غيظا شديدا وتناولها  
منه ونظر اليها فاذا مكتوب عليها

أنا من نخـ لـه تجاورقـ برا \* ساد من فيه ساتر الناس طرا

شملتني سعادة القبر حتى \* صرت في راحة ابن أيوب أقرا

فعرف انهم من خوص النخل الذي في مسجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقبلها الملك ووضعها على رأسه وقال للرسول صدقت انتهى (وأهدىنا لبعض  
أصحابنا ساعة كبيرة لمنزله وكتبنا معه رقعة فقلنا فيها) أرسلنا اليك ما هو من  
مقامنا من مقامك فان مقامك يحل عن ان يقاوم ويسمو عن اهداء مثله عظيم  
احترامك فالساعة آتية والاقوات متناهية ولا يبقى الا الجليل وينال الجزاء  
الوافر من رضى من الدنيا بالليل فنعيمها لا يبقى والطامع فيه وان جل يشقى  
فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور

### (خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)

(أقول) قد أردنا ليراد جملة مما كتب على تلك المراويل وأطواق النساء  
العارفات بالآداب والشعر والنثر فأوردنا من ذلك ما هو رائق مستعذب  
ومطرب مستغرب (فن ذلك) ما كتبه مهج جارية اسحق النديم على

احدى ذوابتها

من يكن صباوفيا \* فعناني في يديه

(وعلى الذؤابة الاخرى)

خذخلدلى بعناني \* لاأمانعك عليه

(وكتبت دينارعلى تكتمها)

أناقل من حرير \* فوق خصر مستدير

أناأفـنـحـالا \* عندأوقات السرور

(وكتبت لطيفة جارية الفضل بن يحيى على طوقها بحلى الذهب الوهاج)

الحب فيه حلاوة ومرارة \* فاسأل بذلك من تطعم أودق

ماذاق بؤس معيشة ونعيمها \* فى الناس من فى عمره لم يعشق

(وكتبت زاجارية المتوكل على عصابتها بالذهب)

إذاخفنا من الرقباء يوما \* تكلمت العيون عن القلوب

وفى غمز الحواجب مغنيات \* لحاجات المحب الى الحبيب

(وكتبت حسان البدوية جارية المعتز على برقعها بالذهب)

أراقبهاخوف المراقب لحظة \* فاشكوبطرقى مالىقى من الوجد

فتفهم من لظى خفى صبابتي \* فتومى بطرف العين انى على العهد

(وكتبت ماجن على تكتمها)

اقطع التسكة حتى \* تذهب التسكة أصلا

ثم قل للردف أهلا \* بك ياردف وسهلا

(وكتبت دينارعلى تكتمها)

قف واستمع ماقاله \* ملك الهوى لجلسه

تكلم الملاح بجلها \* من حل عقدة كيدسه

(وكتبت على سراويل)

ياسراويل سيدى \* ليتنى تسكة لك

(وكتبت سيدها حين رأى ذلك)

أنا والله اشتهى \* ياسراويل حلكا

(وكتبت فرحة احدى الجواري لبعض العظماء على نجارها)

يارامباليس يدري ماالذى فعلا \* أمسك عليك فان السهم قد قتل

رميت أسود قلبي اذ رميت فلا \* شلت يمينك اذ صيرتني مثلا

المرء فقارة ظهره وفقير

نهره وتوأم جوزائه وجزء

من أجزائه وخوط من

دوحته ونحور من

فوحته وضلع من

أضالعه واصبع من

أصابعه وجارحة من

جوارحه وبانحة من

جوانحه وزند من ذراعه

فليراعه وبصعة من لجه

فليحمة ومن لؤم

الطبيعة اختيار الفطيفة

وأعظم الجبريرة سوء

العشر مع العشيرة وأحراز

الفضيلة فى أعزاز

الفصل ————— شرف

الانسان بالعسرة

وأساس البيوت على

العمارة والانسان كبير

بعشاره والحرم شريف

بمشاعره وظهره يبطنه

بقوى وعقبه بفخذه

ينقى وذكره بجنوه يحيا

فاعطف لاخليل المسلم

وان كان غريبا وصل

من ناسبك وان لم يكن

قريبا واعلم أن قريبك

كل من يلتقى معك فى

ساموحام فاتقوا الله

الذى نساء لون به

{ المقالة الثانية }  
{ والستون }

الجار الطامع يحتبس  
حق أخيه ويهتك عليه  
ستر أخيه يأخذ الدين  
بالوسق ويقضيه بالرطل  
ويسوم الفـ سـ ريم  
بالتسويق والمطل  
يواجه القاضي  
بالجود ويتقلد عهدة  
العهود حتى تقوم عليه  
شهادات الشهود  
فيؤديه صاغرا كالهمود  
فهو كالسكب يعض على  
اللحم القديم بالناب  
الحديد فيرميه صاحبه  
بالخصا ويضربه بالعصا  
لا يفتر عن طلبه حتى  
يستخلصه من نابه  
ومخلصه فيقذفه مبلولا  
بالباه مثـ لوما ينابه  
ومن يرغب فيه وقد  
خرج من فيه كم بين من  
يقضى الحقوق طوعا  
وبين من يقضها روعا  
والناس أنواع منهم  
عنود ومنهم مطواع  
ومنهم من يخيف ولا  
يخاف لأنما ومنهم من  
ان تأمنه بدينار لا يؤده

{ وكتبت العفراء على تسكنها }

لم لا أتبه ومصححي \* بين الروادف والخصور

{ وكتبت عنان جارية الناطفاني } على عصابتها بالذهب ليس في العشق مشورة  
{ وكتبت سلامة محظية الأمير عبد الله بن طاهر ليس على القلب حكم }  
{ وكتبت مليحة جارية علي بن هشام } على خدها الايمن بالغالية افتضحنا واسترحنا  
وعلى خدها الايسر امتحننا واطرحنا { وكتبت سمحاء جارية ابراهيم الموصلی } على  
عصابتها بالذهب من كان لنا كناله { وكتبت مزنة على عودها } من نظرائي  
سوانا لم يصدق في هوانا { وكتبت فرحة جارية علي بن الجهم } على عصابتها  
بالذهب من صبر ظفر ومن استعجل حرم وندم { وكتبت دنانير جارية خالد  
ابن يحيى على حائط بخطها } النيك على أربعة أقسام فالاول شهوة والثاني  
لذة والثالث شقاء والرابع داع وحرالى ايرين أخرج من ايرالى حرين { وكتبت  
غواشى جارية الاسكافي على جبينها بالعنبر } ليس مع الخلاف ائتلاف  
ومامعه الاالاتلاف { وكتبت المستحسنة جارية اللاسقي على خدها الايمن }  
من زار خليه داوى عليه وعلى الايسر من كشف الغطاء استحق الغطاء  
{ وكتبت وساح المريدية } الوفاء ملج والغدر قبيح { وكتبت غادر جارية الهادي  
على عصابتها بالذهب } عين ترى وقلب يهوى ووجد يقوى والم يخفى وأنت  
كل المنى { وكتبت نزهة جارية الخصاص على تسكنها } العقول تنهادى  
والقلوب تتماذى { وكتبت بعض الجوارى على تسكنها } العقل يعقل  
والشهوة تغرى ولكن شهوتنا أقوى فنغلب بحيلتنا ولا تدخل علينا الحيلة  
{ وكتبت أخرى على صدرها } من زارنا فلا يربطن كيسه ومن أراد أن يحظى  
بوصالنا فلا يبالى أحضر بشئ أم لم يحضر بشئ فإنه قد جاء على رغبتنا { وكتبت  
أخرى } من أراد النجاح فليل الى الملاح فانهم رباح ومن رام تخليص جسمه  
من الضرر فعليه بالخرد ذوات الفرر ومن قصده الانتعاش فعليه ببعد  
الايحاش \* ومثل هذا كثير جدا وفيما ذكرناه كفايه والله ولي الهداية  
وبيده العنايه { وحيث } انتهت هذه الباب الذي كاد ان يأخذ بالالباب  
أردنا ان نذكر الايات المشتملة على الحل والعقد والتي تقرأ عرضا وطولا  
فقلنا

{ الباب الخامس عشر }

اليك ما دمت عليه قائما

{ المقالة الثالثة  
والستون }

أبيض فودك وفؤادك  
فأحم وبأخت نارك  
وحصك جاحم فخر دهرك  
وهوأك فتى ونضب  
نهرك وسيل منك أتي  
كف النجاء وقد نشبت  
وأني البقاء وقد شبت  
أما علمت أنك للآلوت  
تنكست وللنزع  
نقوست قد هاج بقلك  
وماج عقلك وتغيرت  
نضرتك وتصوحت  
زهرتك ورفع عنك قلم  
التكليف وتون منك  
ألف التأليف وناهزت  
حد الثمانين وما تركت  
مجنون المجانين أما  
بروعك فرع وخطه  
الشيب وخوطا وقد  
كالعرجون وقد كان  
خوطا أما بردعك ورد  
الشبان قبل الابان  
ودفن الاحداث تحت  
الاجساد كم لك في  
الرمس من مترعرع يافع  
وكم لك بالامس من  
فرط شافع تودع في  
الارض كل يوم

في الايات المشتملة على الحل والعقد والتي تقرأ عرضا وطولا كما يعلم ذلك لاهل  
النقد وبعض موالياه حرف يخدم في أغصانه جميعا كما يعلم ذلك لمن يكون مصصفا  
سميعا وبعض من القصائد الجعبية والايات المطربة الغريبة \* ولنقدم أولا  
ما قدمناه في الترجمة فنقول { هذه الايات المشتملة على الحل والعقد }

- ١ سيد الرسل صفادراصفاء \* تاج نور ساطع نسل لؤى
- ٢ قـ رلاح عظيم مشرق \* حين لا ذنب تبقى من قصي
- ٤ فهو غيث حيث يجري سقيه \* وصلاح حيث يسقى خوف حي
- ٧ ورسول وملازم كرم \* كنز دز خصه مولاه شي
- ١٥ فيه ظني معط من لالا \* في قبيني كل موضوع على

وبيان ما اشتملت عليه هذه الايات الخمسة من كيفية الحل والعقد هو ان تقول  
لغيرك أضمر في نفسك حرفا من حروف الهجاء التسعة والعشرين فاذا أضمره فاقرأ  
عليه الايات الخمسة واسأل الله عقب كل بيت منها هل وجد فيه ما أضمره أولا فان  
وجد في الكل فاحسب البيت الاول بواحد والبيت الثاني باثنين والبيت الثالث  
باربعة والبيت الرابع بسبعة والخامس بخمسة عشر واجمع الاعداد المذكورة  
في سرك تبلغ تسعة وعشرين فيكون ما أضمره الحرف التاسع والعشرين من  
حروف الهجاء وهو الياء المشناة التحتية فاخبره به وان وجد في بعضها دون  
بعض فاجمع اعداد ما وجد فيه فقط فاذا بلغت عشرا مثلا فالحرف المضمر يكون  
العاشر من حروف الهجاء وهو الراء فاخبره به ولو بلغت أحد عشر لكان المضمر  
الحرف الحادي عشر وهكذا فافهم

{ وهذان بيتان يقرآن طولاً وعرضاً بالعكس وهما هذان }  
ألوم حبيباً وذاك محال \* حبيباً يحب كلاماً يقال  
وذاك كلام عداه الوصال \* محال يقال الوصال ينال  
{ وهذه أيات أيضاً تقرأ عرضاً وطولاً معكوسة وهي هذه }

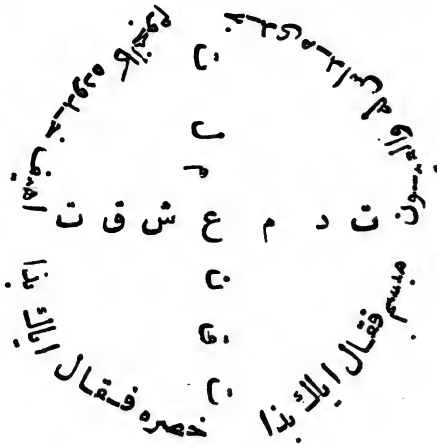
ليت شعري لك علم \* من سقامي يا سقائي  
لك علم من زفيري \* ونحولى وضنائى  
من سقامي ونحولى \* يادوائى أنت دائى  
يا سقائى وضنائى \* أنت دائى ودوائى

حبيبيا وتذبذب على  
 ظهره اديبيا اتظن ان  
 هاذم للذات لا يهدم  
 جدرانك وأن قادم  
 الوفاة لا يزورك كما زار  
 أقرانك وجيرانك كلا  
 هو بهلك الوالد والولد  
 وما جعلنا للبشر من  
 قبلك الخلد

(المقالة الرابعة)  
 والستون)

الحازم اذا جاب سبيل  
 العلى لا يسهوله وعورة  
 خزنها والمجاد اذا حل  
 أعباء الشرف لا يؤده  
 رزاقه وزنها يركب  
 الاخطار المهولة ويقطع  
 المجاهل المجهولة ينظر  
 في الامور الى خواتيمها  
 لا الى مبادئها ويرى  
 ببصره الى أعجازها لا الى  
 هوائها بلذرة  
 الزهد لطيفة مطلوبة  
 ويكره لذة النفس وقف  
 لعقوبة مرقوبة ومن له  
 فطنة وبصيرة يعلم أن  
 أيام البلاء قصيرة ورب  
 دواء كالزقوم مرارة  
 بين الالهة والخلقوم  
 فاذا جاوز الالهة وهب  
 الحياة والراح كرية

(وهذه أبيات من بحر المواليا بمجولة دائرة فيها حرف عين بوسط  
 الدائرة يبتدئ بها قارئ الابيات وينتتم بها وهي هذه)



(وهذه ايضا دائرة ثانية مثل الاولى في السكيفية وان كانت حائية وتلك عينية)



(وقد رأيت) بيتا مفردا تدور عليه شجرة من الشعر البليغ وذلك البيت  
 في وسط تلك الشجرة وقد تفرغ من كل كلمة من كلماته بيتان كالغصنين  
 أحدهما من جهة اليمين والاخر من جهة الشمال وككل غصن منها ينطق  
 بالتكملة وكلمات البيت تخدم على جميع الابيات ولخلاوة وعذوبة الفاظه

أحبنا أن نذكر مع ما فرغ عليه (وهو هذا)

أنت الم الذي تهوى فقلت لهم \* لا والذي خلق الإنسان من عدم

جلايخ غيرة \* من تحت طرته يجلو دجى الظلم

رقت محاسنه \* ونعموا المذهب حلو فقلت من شيم

خده لمب \* قلت اسأله فقه ابي من انظار دعي

كحل \* لكن له عاقل ينهيه قلت عي

أهل الهوى في بيته فقلت كالمدم

ارحوا زني يا خير قادم

الم لم يبي فو

عيب لم يحم

منهم

قالوا أنت هو الذي في طرفه حور \* قلت اعذروني فخي غير منهم

نراك قبل الشوق قلت لهم \* ما حيلة الصب والاحشاء في ضم

غسلا ما قلت جارية \* عليه عيني يقطي قط لم تسم

حاز الجلاله \* في عاشقه دليل قلت هاسقمي

قد هيف \* كأنه غصن بان قلت من قدم

دعج \* حلوا الماشف والاعطاف والشم

حلوا الرضا بقلت الحب من شيم

اسألوهم حتى عن أسهم العلم

فمن فاقه لم يحم

قد ابا ح دعي

مخمس

المقالة الخامسة  
والستون

الورع جبان هيب - وب  
والفاحر لو اس خلوب  
التقي يحصر خطاه في  
وطء اللقم ويناقش في  
قضم اللقم يحاسب  
نفسه على صفائر الاسم  
ويضابق قلبه بضمائر  
الهمم لا يعيم الى المذوق

ولا يطرب على المعروف  
ولا يشرب الا الصرف  
ولا يركب الا الطرف  
يصون نفسه عن الحرام  
ويبقى ولا يبيت على قوت  
محموت أو يبنى بكرة قتام  
الشهوات ويباع قنار  
الشبهات يرى ربه  
الحق فيرتقم أو يرمي  
هــوة الباطل فيتقمها  
لا يدعوه القرم إلى كل  
الجيف ولا يبلغه النهم  
إلى حد السرف إذا فقد  
القوت لم يشرف وإذا  
وجده لم يسرف يأكل  
ليقوى على الاجتهاد  
وينام ليصبر على السهاد  
ينظر إلى طعامه من  
أين حصل وكيف وصل  
ومن حصده وزرعه  
ومن داسه ورفعه ومن  
الكبال والطمان ومن  
الخباز والعجان ومن  
قبضه فأحرزه ومن خمره  
وخـبزه وكيف كان  
رفاعه وريعه وأنى اتفق  
إتباعه وبيعه فلا يزال  
يفحص حتى يخلص  
أبريزه على نار السبك  
ويكمل عياره على

{وهذه أبيات أيضا يردها الجهر إلى الصدوق هــ}  
زارني محبوب قلبي سحرا \* سحرا محبوب قلبي زارني  
سرفي لما تبدى باسمي \* باسمي لما تبدى سرفي  
ينثنى كالغصن ليناقده \* قدده كالغصن لينايثني  
خصني من دون غيري باللقا \* باللقا من دون غيري خصني  
اسكني بانفس قد زال العنا \* العنا قد زال بانفس اسكني  
{ويجئني} أبيات حيدر الرومي ابن محمد الرومي التي أذ جعل عجز كل بيت منها  
معكوسا لصدوره فلغذوبته أحببت أن أذكره وهو هذا

غازلني من أحب حين دنا \* حين دنا من أحب غازلني  
يحسبني في هواه غير شج \* غير شج في هواه يحسبني  
حين بنى في القواد منزله \* منزله في القواد حين بنى  
يفتني بالفتور ناظره \* ناظره بالفتور يفتني  
{ومن أبدع هذا النوع وأبلغه أيضا قول بعضهم}

طلعت له كالمهل حين بدا \* حين بدا كالمهل طلعت له  
قامته كالقضب مائلة \* مائلة كالقضب قامته  
لفته للـزال مخجلة \* مخجلة للـزال لفته  
لهجته بالخطاب تسخرني \* تسخرني بالخطاب لهجته  
نكهته كالعيران نفخت \* ان نفخت كالعيران نكهته  
وجنته للزهو قد جمعت \* قد جمعت للزهو وجنته  
مقلته بالقلوب قد فتكت \* قد فتكت بالقلوب مقلته  
ناظره بالسهم كلني \* كلني بالسهم ناظره  
واسقمي في هواه واتلفي \* واتلفي في هواه واسقمي  
سفل دمي في الغرام بجبه \* بجبه في الغرام سفل دمي  
واندمي من جفاه ذبت أسا \* ذبت أسى من جفاه اندمي  
بقتلي ان أراد به رمي \* به رمي ان أراد بقتلي  
{ومن هذا النوع أيضا قول بعض الأدباء}

مودته تدوم لكل هول \* وهـل كل مودته تدوم

{وقد قيل في الشطرنج الذي يوضع على هيئة الدائرة أو الزند مثلا وتطرح قطعه  
السود وتبقى البيض بالعدد المرتب في البيت المشهور وهو هذا}



المحل ويشد بخله  
عن شوك الشك  
وكذلك الانقياء  
يحفون كما تحفل النعام  
ولا يأكلون كما تأكل  
الانعام يذودون مطية  
النفس عن ورد النشاط  
بكمال الاحتياط  
ويضمرونها التجوز على  
الصراط لعلهم انهم  
لا يدخلون الجنة حتى  
يلج الجمل في سم الخياط

(المقالة السادسة

والستون)

باسباق الاتفاق وياشديد  
الاعتناق في جمع الارزاق  
كم تزرع وجه الارض  
كأنك سباح وكمن تحد  
الانياب العضل كأنك  
تمسح تطلب رزقا بعد  
وفي قفالك ولو قد دت  
لاتاك ما كفلك ان  
ساعد القضاء فالسيارة  
كالقطن والسائمة  
كالداجن وان لم يساعد  
فالسعي جهل والتعب  
فضيل انما الرزاق  
ضامن والقناعة سيادة  
والمقدور كائن والمشقة  
زيادة وما للرزق ركازا

الله يقضى بكل يسر \* ويرزق الضيف حيث كان  
وطريق معرفة ذلك هو ان تضع الشطرنج أو الزرد مثلا كهيئة الدائرة وتجعل مكان  
الحرف المهمل قطعة من القطع البيض ومكان الحرف المجمع قطعة من السود  
فإذا تكاملت الدائرة فتعد من أول الدائرة إلى أن تبلغ تسعاً من العدد ثم تأخذ  
التاسع أي تطرح ما تكمل به العدد وهكذا إلى أن تفتي الجميع من القطع السود  
وتبقى البيض فقط فافهم ترشد وهذه القاعدة وان لم تكن مما نحن فيه لكن  
لنقاسها وشحنها بهذا الباب وجعلناها وسطه لخيرتها والله الموفق (ومن  
القصائد الجنية المطربة الغريبة) القصيدة المشهورة للاديب الارباب من  
حازم الادب أو فر نصيب كمال الدين علي بن محمد بن المبارك الشهير بابن  
الاعمى في صفة دار كان يسكنها وهي هذه

دارس كنت بها أقل صفاتها \* أن تكثر الحشرات من حجراتها  
الخير عنها نازح متباعد \* والشردان من جميع جهاتها  
من بعض ما فيها البعوض عدمته \* كم أعدم الاحفان طيب سناتها  
وتبيت تسعد بها براغيث متى \* غنت لها رقصت على نعماتها  
رقص تنميط ولو كن قافه \* قد قدمت فيه على اخواتها  
وبها ذباب كالضباب يسدعي \* من الشمس ما طربى سوى غناها  
أين الصوارم والقنار من فتكها \* فينا وأين الاسد من وثباتها  
وبها من الخطاف ما هو معجز \* أبصارنا عن وصف كيفياتها  
وبها من الجردان ما قد قصرت \* عنه العتاق الجرد في حرركاتها  
وبها خنافس كالطنافس أفرشت \* في أرضها وعلت على جنباتها  
لوشم أهل الحرب منتن فسوها \* أردى الحكمة الصيد عن صهواتها  
وبنت وردان وأشكال لها \* مما يفوت العين كنه ذواتها  
أبداء من دماء فكاكها \* حجارة ليدت على كاساتها  
وبها من النمل السليمانى ما \* قد قل ذر الشمس عن ذراتها  
ماراعتنى شئ سوى وزعاتها \* فتعوزوا بالله من لداعاتها  
سجعت على أوكارها فظننتها \* ورق الحمام سجعهم في شجراتها  
وبها زنا بئر تظن عقاربها \* حالهموم أخف من زفاراتها  
وبها عقارب كالأقارب رتبع \* فينا جمانا الله لدغ جاراتها  
كيف السبيل إلى النجاة ولا نجا \* ولا حياة لمن رأى حياتها

يطلب في القفار أو صيدا  
يقنص في الاسفار أو  
زخفا يخرج من بطون  
الجمال أو عرصا ينقل  
على ظهور الجبال فانفق  
ولا تخش الفاقة وارفق  
ولا تنعم الناقة وبدل  
جهلك بالافاقة واعلم  
أن الوطن عشك فاسكنه  
والمتمول ضيف من  
ضيوف الله فكنه  
وبضاعة الحر ماء وجهه  
فضة واهجر ماني الله  
عنه تكن مهاجرا  
واغترب في الدنيا تكن  
تاجرا وسافرا  
الى الآخرة تنعم وأقصر  
عن الترددات تم كددت  
نفسك بالخط والترحال  
وأفنت عمرك في المحال  
والمحال تدق الارض  
بسنايك الموريات قدحا  
وانك كادح الى ربك  
كدحا علاك المشيب  
وتتقي ونسبي لتجمع  
شملك فلا يتأتى وتهم  
في تبه الطلب وان  
سعيكم لشتى

(المقالة السابعة)  
والستون

منسوجة بالعنكبوت سماؤها \* والارض قد نسجت على آفاتها  
والبوم عاكفة على ارجائها \* والدود يهت في ثرى عرصاتها  
والجن تأتيمها اذا جن الدجى \* فحكى الخيول الجرد في حملاتها  
والنار جزء من تلهب حرها \* وجهنم تفرى الى نفحاتها  
شاهدت مكتوبا على ارجائها \* ورأيت مسطورا على جنباتها  
لا تقربوا منها وخافوها ولا \* تلقوا بأيديكم الى هلكاتها  
أبدا يقول الداخول بيابها \* يارب نج الناس من آفاتها  
قالوا اذا ندب الغربا منازلا \* تتفرق السكان من ساحاتها  
ويدارنا ألفاغراب ناعق \* كذب الرواة فابن صدق روايتها  
دارت بيت الجن تحرس نفسها \* فيها وتندب باختلاف لغاتها  
صبرا لعل الله يعقب راحة \* للنفس اذ غلبت على شهواتها  
كم بت فيها مفردا والعين من \* شوق الصباح تسبح من عبراتها  
وأقول يارب السموات العلا \* بارازقالا وحش في فلواتها  
أسكنتني بجهم الدنيا في \* أخرى هبلى الخلد في جناتها  
(وقدر رأيت بيتين من اللطائف وهاهما)

واذا نعمة من الله وافت \* فاشكره فانه يستاهل  
واذا ما جلست عند لقاكم \* فاعذروني في ركبتي دما مل

(وجاء نور الدين بن المشرق) الى مصر في زمن الشتاء فشكى حاله الى الملك  
الكامل فنظم له قصيدة وهي من الغرائب وقدمها اليه وهي هذه

احسن الى الرزاق لفل بالنبل \* ويشاق قلبي للبسائس بالعسل  
وارتاح ان هبت رياح شرائع \* وان حضر اللحم السم من فلاتسل  
وان قدموا شحوى خروفا من الشوى \* ترى وقه تنى فيه ولا وقه الجمل  
أشمر عن كف بخمس أصابع \* وابعشه فسه الى أينما وصل  
أميل على الاطراف ميلة هائم \* وانزل في الاضلاع مع كل من نزل  
واعمل في الكشكا اذا زاددها \* وبافوز من حيا على خير ذا العمل  
وأى فتى بشرى الدجاج أزوره \* هو المشتري لكن يصادفه زحل  
ورقاصة في الصحن تطربنى اذا \* تحلت لنا من غارق السمن والعسل  
ولو زنج مثل البروق قروصه \* وكمن هلال في المشبك يأمل  
وان بخبيص الريح جزتم فبلغوا \* تحية صب في هواه قد انصطل

طوبى لمن عقل لسانه  
وكفه وأطاق بالخير  
بنانه وكفه أنحس  
الفرسان من حارب  
باللسان وأحس  
الكلمات من استعان  
على قدره بالسمات  
ولا ترى نطقا الانزفا  
ولاسا كما الاثباتا ولو  
سكت الكلام لرأى  
العجائب ولو صمت  
يوسف لعصم النوائب  
وسيمعلم المتعمق ان  
النطق عاثر وفضول  
الكلام هباء منثور  
وللعارف قلب عقول  
ولسان معقول والمنافق  
مقوّه والدين عموه ورب  
كلمة ترديك ورب صحة  
تذبح الديك ورب زفير  
أورث قلاعا ورب صداح  
أعقب صداعا ورب  
حكاه عصمت راسك  
ورب أكلة قلعت  
أضراسك وخفصة  
الحكل في ديبها خبير  
من ثغاء الثولاء ونسيمها  
فلا تعبأ بهؤلاء الثرثارين  
فظمهم ونثرهم هواء  
وقولهم وبولهم سواء

فلوسا بهت على مشوشة الشتا \* وأما طعام الكشك مالى به قبل  
سكنت بظل الكهف والبرد جائر \* فمالى شمس الافق عادت الى الجمل  
وكم نظرة منها أروم تقول لن \* ترانى بهذا الفصل وانظر الى الجبل  
ومالى سوى ملك يسابق فعله \* مقالى وما من قال شيئا كمن فعل  
وانزمت ما ترجو وتبلغ مقصدا \* أذاك الذى ترجو وقصدك قد حصل  
وأما ارتداد الشمس لست ببوشع \* ترد اليه الشمس يوما كما فعل  
(وقد الغزأوا الحسن بن التليذ فى الميزان فقال)

ما واحد مختلف الاسماء \* يعدل فى الارض وفى السماء  
يحكم بالقسط بلا رياء \* أعمى يرى الارشاد كل رائى  
أخرس لا من علة وداء \* يغنى عن التصريح بالاعاء  
يجيب ان ناداه ذوا متراء \* بالرفع والخفض عن النداء  
(وما اللطف) قول ابراهيم المعمار فى رجل اسمه حص اخضر ملانه حيث قال فيه  
أبياتنا وضمن اسمه فيها وهى هذه

أوردت نفسك ذلا \* ورد النفوس المهانة

وبالرشا حزت مالا \* ملأت منه الخزانه

وكم عليك قلوب \* باحص اخضر ملانه

(وقال الامير اسامة بن منقذ لما فرأى ضرره وقد قلعه)

وصاحب لا أمل الدهر صحبته \* يشقى لنفسي ويسعى سعى مجتهد

لم الفه مذ نصاحبنا فذ وقعت \* عيني عليه افترقنا فرقة الابد

ومثل هذا كثير فلو أراد الانسان أن يبحث عن ذلك لجمع منه أبلغ من وقرب غير  
وفى هذا القدر منه كفايه والله ولى التوفيق وبيده العناية (وحيث) انتهى هذا  
الباب وما أورنا به مما تنعش به الاذهان وتطرب به الالباب أردنا ان نذكر  
كل ملاح لنا من الحكايات الطريفة والنوادر المفرحة اللطيفة فقلنا

(الباب السادس عشر فى ذكر الحكايات اللطيفة والنوادر الغريبة)

الطريفة التى تفرح بها القلوب وتزول عند تلاوتها الكروب

لاح لنا ابرادها لتزول عن الصدور انكادها وتحصل بها

الفكاهة والصفاء ويبعد عن مطالع كتابنا أدران الجفان

(أقول) اعلم أن كل حكاية لطيفة أو نادرة طريفة تفتق الاذهان وتنبه الجنان

وجهرهم وجرسهم عواء  
انهم سفراء الجن يحقون  
بذلائهم ويحدثون عن  
أملائهم يتكلمون  
بكلام الرسل وانه من  
موجبات الغسل  
فسد عنه أذنك انهم  
ليقولون منكرا من  
القول وزورا يوحى  
بعضهم الى بعض زخرف  
القول غرورا

### { المقالة الثامنة والستون }

ما هذه الالقاب  
العريضة والرقاب  
الغليظة ما للفاجر دعي  
بالعفيف وما استحميا  
ولم كنى الموت  
بأبي يحيى وكيف  
سميت المملكة مفازة  
ولو أنصفوا لسموها  
جنازة يلقب هذا  
صدرا وما أضيقه وذلك  
بدرا وما أغسقه وتقيا  
وما أفسقه ورشدا وما  
أخرقه وأمينا وما أسرقه  
وشجاعا وما أفرقه  
ومينا وما أشأمه  
وكرما وما ألاءمه  
وسراجا وما أظلمه

قال أبو العناء سمعت الأصمعي يقول النوادير تشهد الاذهان وتفتح الاذان قالت  
الحكماء ينبغي أن يكون الهزل في الكلام كالمخ في الطعام (وفي المعنى قال الشاعر)  
أفد طبعك المكدر وبالهم راحة \* نجبهم وعلاه بشئ من المزح  
ولكن اذا أعطيت المزح فليكن \* بمقدار ما تعطى الطعام من المخ  
قال ازديشيران للآذان محبة وللقلوب مله ففرقوا بين الحكميتين (قيل ان  
بعض الادباء) كتب الى ابن قريعة القاضي سؤالا وحاصله ما يقول القاضي في  
رجل سمى ولده مداما وكناه أبا الندامى وسمى ابنته الراح وكناها أم الافراح  
وسمى عبده الشراب وكناه أبا الاطرب وسمى جاريته القهوة وكناها أم  
النشوة أي نسي عن بطلانه أم يؤدب على خلاعته \* فكتب اليه الجواب بنثر  
يجزعن وصفه لبديع ومجون لا يلحقه فيه الخليع وحاصله لو نعت هذا الأبي  
حنيفة لعله خليفه ولعقد لرايه وقاتل تحتها من خالف رايه ولو علمنا انه قد  
أحيا دولة المجون وأقام لواء ابنة الزرجون بايعناه وشايعناه وان تكن اسماء  
سماهما له بهما من سلطان خلفنا طاعته وفارقنا جماعته ونحن الى امام فعال  
أحوج منا الى امام قوال

### { حكاية لطيفة }

(روى) الناصرين فتاح قال عشقت أهيف الجوانح أصيد للقلب من  
الجوارح فاحرقني عشقه لذيذ المنام وهنيء الشراب والطعام وفارقت بسببه الأهل  
والاوطان وصرت انتقل في البلدان وأتوسل بالأحباء واستوصف الاطباء  
حتى جئت الى طبيب حاذق بيد أنه عن الدين مارق فأخبرته بدائي وسألته عن  
دوائي فأعيتني الحيلة ولم يجد لي العلاج وسيله وقال ليس لهذا الداء دواء الا اللقاء  
ولا تفدي فيه الفواتح والرقاء ولا الحكماء ولا الخدقاء ثم اني خرجت من عنده  
وراحتني صفر من الراحة وعدت الى ما كنت عليه من السماح ولم أزل أسأل  
العلماء واستوصف الحكماء ثم اني سمعت بلج قد أفرغ في قالب الكمال وأجمل  
البدر واللال له جيد كجيد النظم ولحظ حكى فعله الظبا فمارجبه لي ولم  
يحل الاقل عن سويداء قلبي واكسبني عشقه هموما واخرانا والاذن تهشق  
قبل العين أحيانا فتغير لذلك حالي وزاد هيامي وبلبالي حيث بليت بليتين ولم  
أعلم أصبوا لاني الاثنين ولم يجعل الله لرجل في جوفه من قلبين وسمعت بان  
في بلدة ملتان حكيماعا لم يعلم الايدان فتوجهت اليه فوجدته يعالج  
المرضى من غير انتظار للجزاء عارفا بالادوية والاجزاء فأخبرته بقصتي وما

وغـ زيرا وما أذله  
وصار ما وما كله لثام  
تسموا بأحسن الاسماء  
واشـ تهرؤا بألقاب لم  
تنزل من السماء اشباح  
بلا أحلام كتماثيل  
جام وأسماء بلا  
أجسام كالحرث بن  
هـ مام تعودوا ترفيه  
القوالب وتحد يد  
المخالب لتناوش  
المطالب أن هموا بشر  
وثبوا كالأسد تفوتها  
الفـ رائس وان  
استنضوا الخير يمسون  
كما تقيس العـ رائس  
لا يتسارعون إلى الصلاة  
عجالي ولا يتبرزون  
إلى التـ إلى رجالا  
يركبون الجياد الهماليج  
ويخلفون الضعفاء  
المحاويج لا تأخذهم  
بالمشاة رافة ولا تصيهم  
على تلك القساوة آفة  
فيها هذا لا تحسد المنعم  
على ترفه ولا تغبط  
المستكبر على سرفه وقل  
له اذا برزت الجحيم  
وقدم اليه الجحيم ذق  
انك أنت العزيز الكريم

صار لي وأصل علتي فقال ان العشق يقطع الاوصال ولا يفيد فيه الا الوصال  
فقلت له ان أحد المحبوبين باز مير والاخر بكشمير وبينهما بون بعيد وبعدى  
عنهما أزيد وأبعد ومن كل بعد يزيد فانا هاهنا بين الاثنين خزين القلب قريح  
العينين فقال دع الثاني واجتهد في تحصيل الاول فغير الناس من مال الى  
القديم وعليه عول أما سمعت أيها اللبيب ما قاله حبيب

نقل قوادك ما استطعت من الهوى \* ما الحب الا للحبيب الاول

فقلت له ان هذا مقام الاختيار وليس لي فيه اختيار ثم دخل عليه رجل قيل  
انه من جمع على المعقول والمنقول واستنبط الفروع من الاصول فاخبره  
الحكيم بدائي وسأل منه الفكر في دوائى فقال اسل عن هواه ما تخل من  
بلاهها واذا لم تقدر على السلوان اشتغل بطلالة السلوان والافاشة تغل بن  
علق أولا بضميرك وتصدق بمن سمعت على غيرك واجزم وقل توكلت على ربي  
واستحضرت بيت المتنبي

خذ ما رأيت ودع شيا سمعت به \* في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
فوحق من أرجوه بلوغ الاماني اني لما سمعت البيت كائن في لم أسمع بالثاني ثم  
ان الحكيم أخذ بيده كتاب البيان والتبيين فقرأ به أبيات فيها حسن التضمن  
فقال الرجل ان التضمن وان كان بالقلوب أملاك فهو قريب التناول سهل  
المسلك فقال له الحكيم قد اكسى وناظرى ضمن لي مثلا يتضمن ما في خاطري  
فقلت له أيها الحكيم وذا العقل والقلب السليم مره يتضمن البيت المذكور  
ليطفئ به حر غليل الصدور فقال له ضمن بيت المتنبي السابق واذا كرم ما جرى له  
من محبوبه الاول واللاحق فقام بالنبي صلى الله عليه وسلم متوسلا وأنشد على  
البدية مرتجا فقال وأبدع في المقال عند هذا المجال

رأيت طبيبا وطيبا قد سمعت به \* كلاهما كقضب البان والاسل  
الشمس تجزعن ادراك حسنهما \* والبدرد قد أدركته حجرة الخجل  
حاز اللطافة من فرع الى قدم \* هذا وذاك كهذا يا أبا النبل  
فصرت في حيرة مما أكابده \* اصبولايها ما ياق له الحيميل  
فأنشدني لسان الحال قائلة \* بيتا يد بعاله التـ قد سمع في المثل  
خذ ما رأيت ودع شيا سمعت به \* في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
ثم انه قام قاصدا الى محله فقلت ان حبك بلغ مني بلوغ الهدى الى محله وأريد أن  
أكون لك من المصاحبين والمسايرين حتى يأتي ابا ن سفر المسافرين فقال

(المقالة التاسعة)  
(والستون)

مثل الحريص كمثل  
السنور يرقب الفار  
ويسن الأظفار يحجر  
ذنبه ويطر مخلبه  
يتناقص ساهرا  
ويتعفف عاهرا  
ويتغامض ناظرا حتى  
إذا أدركه الظفر طفر  
وإذا قدر عذر فيثور  
بحرصه على الجرد  
ودرصه يحد دابره ويعزق  
وبره كذلك الحريص  
يتزهد عمرا يخضع  
غمرا فينزع لباسه  
ويفرغ كيسه ويجوع  
يوما ليغرقوما ويسهر  
ليلا لينال نبلا وشواط  
الطمع لا ينطفئ برشحة  
الآبار وهيام الحرص  
لا يسكن بنفحة الآسار  
والجد لا ينقع غلة  
الحرص والندی  
لا يمدد راحة الدغص  
اغما الحرص فحج من  
هاوية الهوى كلاً انها  
لظى نزاعة للشوى

(المقالة السبعون)

أتيت إلى محلة اليهود وأسأل عن دار شيخ الهندوفن رأيت سيوصلك إليها أوبد لك  
عليها فذهبت فראيت رجالهم ثم نساءهم يعرفونه كما يعرفون أبناءهم فدلوني  
على دار ذات سادات منيعه وشرفات رفيعه فلما قرعت الباب أجابني المحاب  
ان صاحب المكان اتهم بتهمة وجبس في بيت الاخوان فوقفت بالباب مفكرا  
متأسفا ومتحيرا ثم اني أردت السؤال عن اسمه لما شاهدت من فضله ورسمه  
فראيت مكتوبا على الجدار أيما تاقلم الريحان والغبار

نزلات بهد المنزل الرحب به \* من الدهر والاقدار تسعد بالمني  
واعملم قطعا نتي سافوته \* وأي فتى باق على الدهر في الدنيا  
فقل أيها الرائي لما كئبت يدي \* الارجم الرحمن من كان ههنا  
ثم كئبت تحته قال ذلك بفمه ورقه بقله خادم خدام الامام المهدي أبو المظفر  
الهندي فترجعت عليه وعدت الى ما كنت أناقاصد اليه فسبحان الباقي بعد  
فناء العباد وهو سبحانه يعلم كل قصد ومراد

(حكاية لطيفة ونادرة طريفة)

(قال الاصمعي) دخلت البادية ومعي كيس فيه دراهم ودنانير فاودعته عند  
امرأة ومضيت لاسعى في حاجة لي فلما جئت اليها وطلبت الكيس منها انكرت  
فأتيت بها الى شيخ من الاعراب فاستمرت على انكارها فقال الشيخ الاعرابي قد  
علمت أنه ليس عليهم الا اليمين فقلت كأنك لم تسمع قوله تعالى

فلا تقبل لسا رقعة مينا \* وان حلفت برب العالمين

قال الاعرابي صدقت ثم تهددها فاقرت وردت الكيس الى ثم التفت الى الشيخ  
وقال في أي سورة هذه الآية الشريفة أفدنا مأجورا فقلت له في سورة

الاجودي بوصلك واصحينا \* ولا تبقي وصال الناقصينا

فقال سبحان الله كنت أظن انها في سورة أنا فتحنا لك فتحا مينا

(حكاية لطيفة) حكى أن ابن الراوندي عفا الله عنه أصابه مغص في ليلة كاملة  
فبات يسأل الله تعالى أن يفرج عنه بنفسوة تخرج منه فلم ييسره ذلك فخرج في  
وقت الصبح وهو يتوكأ على عصا فسمع رجلا يقول اللهم ارزقني ألف دينار  
فقال له يا سميع الذن أن أطول الليل أطلب منه فسوة فلم يعطها لي أعطتك  
ألف دينار ثم تركه (وحكى) أن اعرابيا ضط على حين غفلة فلامه الناس على ذلك  
فانشد يقول

ضطرت فإحدثت في الناس بدعة \* ولم يأت استي منكرا فأتوب

السعيد من سمع النداء  
فأجاب والشقي من  
أبصر الحق فأرعى  
الحجاب الناقص ضيق  
الظرف قاصر الطرف  
والسكامل واسع الادم  
راسخ القدم اذا هاب  
به داعي الحق لباه  
سريعا وبطيح من  
رباه رضيعا لابل يشغله  
لذة النداء عن حسن  
الجواب ويعنه صدق  
العبودية عن بغية  
الشواب ألا ان الطريق  
بين والسلوك هين فان  
تخلف قوم فتباليها الكين  
وطوبى للسالكين وان  
فرح المخلفون بقعدهم  
فربما للمسافرين وان  
يكفر بها هؤلاء فقد  
وكلناهما قوما ليسوا بها  
بكافرين

{ المقالة الحادية  
والسبعون }

الدينامية محلى والمال  
عرض مخلى  
وتصاريف الدول محال  
ورمكة سيها ركبان  
فركبها رجال ماهى الا  
مطروقة تقتل الأزواج

فان كانت الاستات تضطر كلها \* فليس على في الضراط رقيب  
ففتح الحاضرون له كلامه ولم يله أحد منهم { ومن الحكايات اللطيفة أيضا }  
ان بعض الملوك أحضر خياطاً لفصل له قرقا وهو المسمى الآن بالكرك فأخذ  
بفضل والامير ينظر اليه فيما أمكنه ان يسرق شيأ فضرط الخياط ففتح الملك من  
ذلك حتى استلقى على قفاه فعند ذلك سرق الخياط من قماش القرك ما أراد  
بجلس الملك وقال يا خياط ضرط ضرطة أخرى فقال لا يا امير المؤمنين لئلا يضيق  
القرنك { وحكى } ان بعض الشعراء مدح بعض الملوك بقصيدة فأمر له بيزدعة  
جواز ولجام فأخذهما على كتفيه وخرج بهما الى السوق فمر به بعض الناس فقال له  
ما هذا فقال اننى امتدحت مولانا السلطان بقصيدة من أحسن القصائد فخلع  
على خلعة من أحسن ملاسبه فبلغ الملك ذلك ففتح وأرسل له خلعة وأجازه بجائزة  
عظيمة { وحكى } ان الملك أنوشروان جلس يوما للظالم فدخل عليه رجل قصير  
وقال له أنا مظلوم فقال الملك القصير لا يظلمه أحد فقال أيها الملك من ظلمنى أقصر  
منى ففتح الملك منه وأمر بانصافه { وحكى } ان عبدا أسودادعى النبوة فى  
مصر فأتى المؤمنين وقال أنا موسى فقال المؤمنون كان لموسى معجزة من السيد  
البيضاء والعصا وتقلبها فقال نعم أتى موسى بالمعجزة لقول فرعون أنار بكم الاعلى  
ولوقلت أنت مثل ذلك لا تبتك بمعجزة مثله { ومن الحكايات اللطيفة } ان رجلا  
سكرا فآخذوه الى سلطان عصره فلما وقف بين يديه قال له ما اسمك قال اسمى  
السكران فقال وأبوك قال المكرم خديجه ففتح منه وصرفه ولم يحده { وحكى } ان  
رجلا قال لا تخلا تهرب من الحرب لئلا يغضب عليك الامير فقال غضبه على وأنا  
حتى أحب الى من رضاه على وأنا ميت { وحكى } ان بعض الملوك اشترى أرضا فدعا  
بعض المهندسين الى رياضة لاجل أن ينظم له بيتا فلما حضر الى ياضى جعل يقول  
هنا يكون كذا وهنا يكون محل آخر كذا فضرط فقال وهنا يكون محل كنيف أيضا  
ففتح منه الملك { وحكى } ان بعض الرياضيين أعنى بعض من كان عالما بعلم  
الرياضة دها بهذا الدعاء فقال اللهم يا من يعلم قطر الدائرة ونهاية العدد المهمم  
والجذر الاصم اقضنى البك على زاوية قائمة واحشرنى على خط مستقيم لا منكسر  
{ حكاية مضحكة } قال أصحاب النوادر اللطيفة مات مأبون يقال له قرنفل فرآه  
شخص فى المنام فقال له ايش حالك يا قرنفل قال لا تسألنى عن شئ قال الى أين  
صرت يا قرنفل قال الى جهنم قال ويحك ومن يلوط بك فى جهنم قال يزبدى  
معاوية وأنا واباه أصحاب \* ذكر فى القاموس فى باب التاء وفى حرف الدال



وعقيم تفسد الامشاج  
دعها فانها هلوك وودعها  
فانها فروك عجوز عقيم  
فجميعها سقيم عناقها  
داء وفراقها دواء  
كانزال بعلمها مريضاً  
حتى اذا طلقها برئ من  
ساعته وان يتفرقا يغن  
الله كلا من سعته

### { المقالة الثانية والسبعون }

شرف الله الانسان  
بعضعتين جنانه ولسانه  
فالحنان قابل واللسان  
قائل ذاك عارف  
مستقر وهذا معترف  
مقر ذاك ينشئ وهذا  
يجر ذاك يفتئ وهذا  
يكرر ذاك غدير وهذا  
سابع وذالك قلب وهذا  
ماتح ليعكن قلبك  
فكورا ولسانك ذكورا  
حتى يتعادل كفتاك  
وتتقابل حافتاك فاذا  
عزمت فتوكل على الله  
وكفى بالله وكلا واذا  
ذكرت فاذا كراه الله فهو  
اقوم قبلا واذا علمت  
فاخلص العمل وان  
كان قليلا ولا صاحب العزم

الديوث بالضم هو المأبون { حكي الراغب } في تذكرة قيل أول من ظهرت  
فيه الابنة العزيز صاحب يوسف عليه السلام ( وكان ) أبوجهل مأبوز واذا اخذه  
الداء ألقم دبره حجرا ( وكان ) جالينوس مأبوناً ففعل به غلام خلف حائط  
فطارت دجاجة ففرزع الغلام وقام عنه فقال جالينوس دعني والدجاج فما زال  
يصفه للمرضى حتى انقطع أصل الدجاج من المدينة ( ومن الحكايات الغريبة )  
أن بعض التجار كان عنده جارية سوداء وكان عنده خادم بالمنزل ففي بعض الايام  
طلع الخادم الى محل الجارية ودخل عليها وهي نائمة في الظلام فوطئها فحصل لها  
لذة فقالت له من أنت فقال لها انا العفريت الذي يعفرتك فلما فرغ نزل الى  
محلها فلما جاءت الليلة الثانية انتظرت فلم يجئ فنزلت من وراء باب الحريم وجعلت  
تنادي وتقول يا عفريت تعال عفرتني وقد كثر نداءها بهذه الصورة فسمع سيدها  
هذا النداء فقام اليها ونال من هو العفريت يا بنت قالت هذا الخادم أريد أن  
يعفرتني مثل الليلة الماضية فلما فهم سيدها هذه الصورة طرد الخادم وباع  
الجارية ( ومن اللطائف الغريبة المستحسنة الظريقة ) ما قيل ان المبرد ميت غلامه  
لشخص وقال له امض اليه فان رأيت فلا تنقل له وان لم تره فقل له فذهب الغلام  
ورجع فقال لم أره فقلت له فجاء فلم يجئ وكان عنده في هذه الوقت جمع  
من الناس فتعجبوا من هذا الكلام فسألوا الغلام عن معنى ذلك فقال أرسلني  
سيدي الى غلام يهواه فقال ان رأيت مولاه فلا تنقل له شيئا وان لم ترمولاه فادعه  
اليها فذهبت فلم أرمولاه فقلت له احضر الى سيدي فجاء مولاه فلم يقدر  
الغلام ان يجيء انتهى من الكشكول

### { خاتمة الباب وتحفة لذوى الاداب }

{ أقول } ومن النوادر الظرفية أن بعض الاعراب دخل على المأمون فقال  
يا أمير المؤمنين أنار جل من الاعراب قال لا عجب قال اني أريد الحج قال الطريق  
واسعة قال ليس معنى نفقة قال قد سقط عنك الحج قال أيها الأمير جئتكم مستعبدا  
أي طابا بمنك الجدي يعني النفع لا المستغنى ففعل المأمون وأمر له بجائزة  
( نادرة غريبة ) حكي أن رجلا رأى امرأة حسنة في طاقة فأحبها حباً شديداً  
ولازم المقام بها والمروءة تحت طاعتها الى أن اعيما وقل صبره وحصل على  
الاباس منها فادق عليها الباب فخرجت الجارية اليه فدفع اليها صخرة وقال دعني  
سيدي تلك تبول في هذه الصخرة فبالت سيديتها في الصخرة وقالت للجارية اقتني أثره

عله حتى يبلغ الكتاب  
أجله وأمض مصمام  
العزم المصمم ولا تحبسه  
في قراب القوادفت كله  
واباك أن تترك الهدى  
مكروفا أن يبلغ محله

(المقالة الثالثة  
والسبعون)

أيها العبد المغرور  
ما هذا الذيل المجرور  
شمرد بك فان اطالة  
الذلاذل دأب الاراذل  
واكمل القمصان أماره  
النقصان واذا كنست  
الارض بفضل الملابس  
فلا فضل بيننا وبين  
الكانس ثوب السفهاء  
مكنسة السوق وثوب  
الصالحاء الى انصاف  
السوق وشر الثياب  
ما بلغ التراب كبرا  
وخبرها ما نقص عن  
الكعب شبرا ومن رقع  
الاسمال وأخلص  
الاعمال خير من يلبس  
المعير والمطير واذا رأى  
الفقر غير ونظير يريد  
المحب أن يمس ويلبس  
الجنيس ونعمت اللبس  
لبسة السلف ولبس

أى اتبعه وانظري ما يصنع فلم يزل سائرا وهى تتبعه الى أن دخل الى بعض  
الخرابات فوضع ايره في ذلك البول وقال يا هيشوم اذا فانتك اللحم فاشرب المرق  
(ومن اللطائف) أن رجلا خرج الى السوق فوجد رجلا آخر اكباعا على حمار فقال  
له الى أين تريد يا شيخ فقال الى صلاة الجمعة فقال له اليوم لثلاث فقال له طوبى  
لى ان أوصلنى حمارى للجامع الى يوم السبت (لطيفة) \* قال رجل لا تخرفلان  
يشتك في غيبتك فقال ولوضربنى وأنا غائب لم أبال به (وقيل) لرجل أتعجب أن  
أعل لك شيئا يصير ابرك كبير ا فقال لا لان منفعة لغيرى (وقال) رجل لا تخ  
من ابن أقيمت قال من لعنة الله قال له رد الله غربتك (ورأى) رجل طفلا يبكي  
وتلاطفه أمه فما كان يسكت فقال اسكت والانككت أمك فقالت المرأة لا يصدق  
حتى يعاين ما قلت فقام الرجل اليها وأدار العمل (وقال) رجل لامرأة أريد  
أن أنيك لك لعلم أنت أطيب أم امرأتى فقالت له سل زوجى فانه قدنا كنى وناك  
امرأتك نخجل الرجل (ونظر) رجل الى امرأة حسناء فقالت له ياسمى  
أتريد النيك فقال لها نعم فقالت اقعد حتى يحبى عزوجى وينيك كتمان كنى  
(نادرة لطيفة) وهى ان سائلا مشى في شارع وكان معه ابن صغير فسمع امرأة  
خلف جنازة وهى تبكى وتقول ابن يذهبون بك يا نور عيمنى الى بيت ليس فيه  
غطاء ولا كل ولا شرب فقال ابن السائل لايه هذا الميت يذهبون به الى بيتنا  
يا لى (لطيفة) قيل ان رجلا جاء الى حكيم وقال له ان فى بطنى معمة وقرقرة  
فقال له أما المعمة فلا أعرفها وأما القرقرة فضرط (ومن اللطائف أيضا) أن  
هرون الرشيد خرج يوما ليتفرج فى بغداد وبتصرأ حواها فرقى بعض الطرق  
فوجد رجلا رما لا يضرب بالرمل فألقى اليه وقال له ماذا تسنع فقال أضرب  
الرمل فقال لى أمراض أخبرك بها فقال قل فقال شعر ذقنى به مغص وما آكله من  
الطييات ينزل خبيثا من أسفل وباطنى ظلمة فقال له أما ما بالخير منك من المغص  
فعلبك بالموسى وأما ما تأكله من الطييات فينزل خبيثا من أسفل فكله خبيثا  
ينزل خبيثا وأما ما نراه من الظلمة فى باطنك فعلقى على باب استك قنديل لاجل أن  
ينور على استك وبطنك ففحك منه وجاهزه (وحكى) أنه عرضت على الملك الرشيد  
جارية مغنية وقيل حافظه للقرآن فقبه سم الملك الرشيد فى وجهها وقال فى أى  
سورة أنت فاسد متغلظ فاستوى فلما سمعت ذلك حلت سمرها وقالت انافتحنا  
لك فتحامينا \* وفى هذا القدر كفاية فى الفكاهة والله أعلم بحقائق الاحوال  
(وحيث) انتهى ما أشرنا اليه من الحكايات اللطيفة والنوادر الظرفية

اللبس لباس الصلاف  
ولاخير في قشيب بلبه  
الجديدان ولا في دمعس  
من غزل الديدان انما  
هو كسوة الناقصات  
وبزة الراقصات أبغض  
الناس الى الله تعالى جبار  
عليه ثوب مرم حشوه  
كبر مجسم قشيب في  
قشيب كأنه زرق منفوخ  
رداء عجيبة دواء كل  
مطبوخ يخال المجدبرا  
مخيلا وخزاميدا وطاقا  
مصبوغا وطوقا مصوغا  
في زهو وبوشي كوشى  
النسوان ومشى كمشى  
النسوان وأحجم اليه  
فقير لا يعبا بعبائه تزدى  
في أرداء رداءه جسد  
في دريس كاسد في  
عريس رداء خلق  
ورواء كأنه فلق ريثال  
عليه سر بال كأنه  
غربال أملاء هم كنانة  
وأطيهم كونا وأعرقهم  
لبنة وأشرقهم لونا يمشى  
على رجله ولا يعرف  
برذونا وعباد الرحمن  
الذين يمشون على  
الأرض هونا

أحبينا أن نذكر جملة ظريفة ونبذة لطيفة تتعلق بالعاشقين من الملوك  
وأرباب المعرفة في هذا الطريق المسلوكة فقلنا

(الباب السابع عشر في جملة ظريفة ونبذة لطيفة ونكات أدبية  
وعبارات كالترذيفة تتعلق بالعاشقين من الملوك  
وأرباب المعرفة في هذا الطريق المسلوكة)

(اعلم) اني لم اذكر في هذا الباب سوى أخبارا أحسن الملوك طباعا وأطولهم في  
هذه السير باعا ومن له القدم الراسخ في المحبة والرغبة الزائدة في دوام الصحبة  
وأطيهم عيشا وأرقهم حكايات وأحسنهم شعرا واذ كر ذلك على حسب ما سئله  
لهم نفوسهم \* ومن هنا نشرع في المقصود متوكلين على الملك المعبود (قال بعض  
الفلاسفة) لم ارحقا أشبه بباطل من العشق ولا باطلا أشبه بحق من العشق هزل  
جليل وجده هزل وأوله لعب وآخره عطب كما قال الشاعر

تولع بالعشق حتى عشق \* فلما استقل به لم يطق  
رأى لجة ظهرا موجة \* فلما تمكن منها غرق

(حكى) ان أمير المؤمنين هرون الرشيد كان يهوى جارية فتغاضب معها وهجرها  
فأمر الوزير جعفر العباس بن الاحنف ان يعمل شيئا من الشعر في ذلك فقال  
راجع أحببتك الذين هجرتهم \* ان التيم قلما يتجنب  
ان التجنب ان تطاول منكما \* دب السلولة فمز المطلب

ثم أمر ابراهيم الموصلي أن يغني بهذين البيتين عند الرشيد فغنى بهما عنده فلما سمع  
هذا الشعر أرضاها فعند ذلك أمرت لكل من ابراهيم الموصلي والعباس بعشرة  
آلاف درهم وأمر الرشيد لكل منهما باربعين ألفا (قال عباس بن الاحنف)  
تحمل عظيم الذنب بمن تحبه \* وان كنت مظلوما فقل اننا ظالم  
فانك ان لم تغفر الذنب في الهوى \* يفارقك من تهوى وأنفك راغم  
(وقال ابن الفصيح في المعنى)

زار الحبيب بغيما \* يا حسن ذاك المحيا  
من صده كنت هيتا \* من وصله عدت حيا

(وحكى) ان المأمون رأى غلاما ظريفا حسنا فشققه وكان هذا الغلام لاحد بن  
يوسف فقال له ما اسمك يا غلام فقال له فتح فقال المأمون شعرا  
يا فتح يا فاتح السلواتي \* ويا عليما بطول شكواتي

﴿المقالة الرابعة﴾  
والسبعون ﴿

حضائد الاسنة قد  
تزرع المداوة وطيارات  
الكلم قد تطير العلاوة  
ورب كلام يعـود كلما  
ورب لثم يصـير ثلما  
وخـدش اللسان ثلثة  
لا تنسـد والكلام  
كالنـيل اذا طار لا يرتد  
فلا ترم كل حسنة من  
حنية نية ولا تمنح كل صباية  
من طوى الطوية فربما  
تندم حيث لا ينفع الندم  
وعساک تزل حيث  
لا تثبت القدم ولا تنفؤه  
بما دار في خلدك فتجمل  
به ولا تحرك به لسانك  
لتجمل به

﴿المقالة الخامسة﴾  
والسبعون ﴿

لا يعبأ الله بأعضاء رطبة  
وقدود شطبة واشباح  
شبية وصور بهية أناس  
لانـدكـم في السماء  
اسماؤها وأشخاص لن  
ينال الله ملوهمها ولا  
دماؤها أولئك أنفار  
التنافس والنفار  
وأشخاص النـكـار

الجد لله لاشريك له \* مولك عبيد وأنت مولائي

فبلغ ذلك أجدن يوسف قوهبه الغلام ﴿ومن غريب ما يحكى﴾ ان يزيد بن عبد  
الملك بن مروان كان صبا يحب جارية غلاما بها و هو في لهو ولعب وقال لا تكذب  
قول من قال ان الدهر لا يصف ولا يحد يوما فأحضر حاجبه وقال له لا تأذن لاحد ان  
يدخل علي ولا تدخل علي خيرا قط ولا تدع أحدا يا بني بحبر ولو كان فيه ذهاب  
ملكى مدة هذا اليوم وأقام مع الجارية في أتم حال فرح بذلك وكان قد أحضر  
من المشومات والمطعمات من الثمار والفواكه ما لم يوجد عند أحد غيره وكان  
من جملة الفواكه التي حضرت لديه الرمان فكسرت الجارية رمانة وتناولت  
منها واحدة فشرقت فماتت لوقتها فعرض له نوع من الوله فقال بينه وبين  
الصبر ومنع من دفنها حتى سألها جماعة من بني أمية في ذلك ولا طفوه فأمر بدفنها  
وأنشد قائلا

فان تسل عنك النفس أودع الهوى \* فبالياس نسلمو عنك لا بالتجد  
وقيل انه لم يقم بعدها الا سبعة أيام ومات أسفا عليها وما كان يصفو له الدهر  
ومن ثم أنشد بعضهم

ما صفا الدهر نخل \* نصف يوم وأتمه

﴿وحكى﴾ ان حمادا قال كنت عند جعفر بن سليمان بالبصرة واذا بشاب هن  
أحسن الناس وجهه ادخل عليه ومعه جارية كأنها قضيب بان أو حوراء فرت  
من رضوان فقال صاحب الشرطة أصح الله الأميراني وجدت هذا وهذه وأشار  
للغلام والجارية مجتمعين في خلوة وليس هو لما يحرم فقال جعفر للفتى ما تقول فقال  
صدق ولقد طال والله غرامي بها وأنا أحبها منذ ثلاث سنين والله ما أمكنني الخلوة  
بها الا في هذا الوقت وأنشد قائلا

تمنت من ربي أفوز بقر بها \* فلما تهيا لي المنى عاقه العسر  
ووالله بل والله ما كان رغبة \* وما كان الالفاظ والفحل والبشر  
قدونسك جلدى ولا تجلدونها \* فكم من حرام كان من دونه حتر

ثم ان الجارية جعلت تكي بكاء شديدا فقال لها وأنت لم تكين فقالت والله شفقة  
على ما حل بنا وكيف أعتلت حتى خرجت وكيف بلينا بهذه البلية فقال اتجبنه  
قالت نعم قال أنت حرة أم مملوكة قالت بل مملوكة فأمرها أن تدخل الدار وأحضر  
مولاها فاشتراها منه بمائتي دينار وأعتقه وأوزجها للفتى ووهب له مائتي دينار  
وكساهما قاشدا للفتى

والقنار وللخاطرة رط  
لا يفتحون وهؤلاء  
حشوا الجنة وللمعالة  
قوم آخرون أولئك  
رهابين الصديق  
وقرابين العشق لهم  
قلوب حزينة وحلوم  
رزينة وصدور حامية  
وشقاء ظامة وضلوع  
دامية وأفقدة ووجهة  
وأكباد مجلحة وجلود  
باسة ووجوه شامسة  
لا تعجبهم الاطراب  
السمينة والمطارف  
الثمينة لا ينفلون بالخلل  
والخلى ولا يرفلون في  
الثوب الوشي يدعون  
رهبهم بالغداة والعشي

### المقالة السادسة والسبعون

علم بلا عمل كحمل على  
جل فكأن عاملا ولا  
تكن حاملا ينقل  
الوسوق الى السوق  
ويحمل الشهد ولا يذوق  
والعلم في صدر الكسلان  
كشموع تلعب بين يدي  
ضرب بمحبوب أو شموع  
تلف الى خصى محبوب  
مالهؤلاء الملدوغين

لقد جدت يا ابن الأكرمين بنعمة \* جمعت بهابين المحبين في سـ  
فلازالت بالأحسان كهفا ومجلى \* وقد جل ما قد كان منك عن الشكر  
فضحك ثم أمرهم بما يجازرة وانصر فاسلام (وحكى) ان بعض الظرفاء بمصر كان عنده  
شاب من أحسن الناس وجهها وكان يحبه جباشدا بدأ يدخل عليه في بعض الايام  
أحد أصحابه فوجد الشاب قائما امام سيده فقال له ماذا تصنع بهذا الشاب الحسن  
فقال هذا مصباح أستنبره اذا غاب عني طفئ مصباحي وهو راحتي في غدوى  
ورواحي لأمل عنه ولا أسأم منه بل اذا غاب أحرمت النوم في الامس والغد واليوم  
فانظر يا أخي الى هذا الجواب الذي يكاد أن يأخذ بالالباب وما هو ناشئ الاعن  
كان قد كابد فراق الاحباب فاذا حصل هذا لم يكن شي يستطاب \* (وحكى) \*  
أنه كان لسليمان بن عبد الملك غلام وجارية وكان ذلك الغلام يحب تلك الجارية  
فكتب الغلام اليها هذا الشعر

ولقد رأيتك في المنام كأنما \* أعطيتني من ريق فيك البارد  
وكأن كفك في يدي وكأننا \* تتناجينا في فراش واحد  
فطفقت يوم كانه متراقدا \* لأراك في نومي ولست براقدا  
فلما وصل اليها كتابه ونظرت اليه بكت لبعده عنها وحنث عليه وأجابت مسرعة  
تقول لارسال ذلك مع الرسول

خير رأيت وكل ما عانيت \* ستنا له مني برغم الحاسـ  
اني لأرجو أن تكون معانتي \* فتبست مني فوق ثدي ناهد  
وأراك بين خلاخى ودماخى \* وأراك بين مداخلى ومدماخى  
فبلغ ذلك سليمان بن عبد الملك فأنكره اياها وأحسن جهازهما ويقال انه أنجز  
عتمتها \* (وحكى) \* ان فتى من أشرف السادات كان يهوى جارية اسمها صدقة  
فاتفق ان واعده ليلة ولم تأت فخرج الى دارها وسأل عنها فاقيل له انها مع جماعة  
في الطبقة الفلانية فأسرع نحوها وأراد أن يهجم عليهم فذعه الحاجب ولم يرض أن  
يدخله عليهم وأغلق الباب في وجهه فوقف تحت الطبقة وأنشد قائلا

يا أهل هـذي الطبقة \* هل عندكم من شفقة

لسائل قد جاءكم \* يطلب منكم صدقة

فسمعه بعض من في الطبقة ثم أشرف عليه بعض الجماعة وقال مجيئاه على أحسن

حال شعرا \* يا من بروم الشفقة \* بمهجة محترقة

جداك اذا لم يج \* أخذك مناصدقة

معهم الدر باق يتداولونه  
ولا يتناولونه أليس من  
البلية أن يموت المحصر  
في الخليفة أليس من  
الخسران أن ترد واديا  
وتعوت صاديا أليس  
من الغبن خازر يأكل  
لحم الميت ومكي لا يزور  
البيت إلا أن تأخير  
العمل عن العلم حبس  
الماء عن النبت  
والترخص في العمل  
حملة أصحاب السبت  
فلا تكن كالنضوال  
طلح يتجشم لغديره  
أسفارا ولا تكن كمثل  
الجار يحمل أسفارا

### المقالة السابعة (والسبعون)

ليس الفقيه من استفاد  
وأعاد انما الفقه من  
أحيا الفؤاد ولا المحصل  
من استفاد الكلام  
وأعاد انما المحصل من  
أصلح المعاد ولا العالم  
من أفتى ودرس انما  
العالم من تستر بالورع  
وتترس وما المجتهد  
من يبنى أساس الملة  
على قياس العلة

فلما سمع الشاب هذا الشعر نجل وانصرف وقلبه يلتهب حبا وغراما ومهجة  
تشتعل وجد او هيما ولم يستقر له قرار ولم يكن عنده أدنى اضطراب ولكن دعت  
الصورة الى ذلك على ما فيه من اقتحام المهالك والامريومئذ الله اذ لا ينفع ولا يضر  
أحد سواه (وحكى) \* ان بعض الظرفاء قال كانت لي جارية طريفة وكنت أحبا  
جباشدا فقالت لي يوما يامولاي كنت تنشد أبيانا أولها خيلتي فقلت لها  
لعلها قول العباس بن الاحنف

خيلتي مالا عاشقين قلوب \* ولا للعيون الناظرات ذنوب  
فيامعشر العشاق ما أوجع الهوى \* اذا كان لا يلقي الحبيب حبيب  
فقال لا غير هذا فقلت لها كيف هو فقلت

خيلتي مالا عاشقين ايور \* ولا الحبيب ما ينال سرور  
فيامعشر العشاق ما أوجع الهوى \* اذا كان في أير المحب فتور  
فقطن لذلك فقام اليها واعتنقها وجامعها فكان هذا اجل مقصدها وغاية مرادها  
وموردها \* فانظر يا أخي تلك القضية وتأمل كم للنساء من بلية (وحكى) ان محمد  
ابن سكرة أحب غلاما أعرج فلما به الناس على ذلك فأنشد قائلا

قالوا بليت بأعرج فأجبتهم \* العيب يحدث في غصون البان  
اني أحب حديد به وأريده \* للنوم لا للحرب في الميدان  
(وحكى) عن بعض الأدباء أنه كان يعشق جارية فقالت له أنت صحيح الحب كامل  
الوفاء فقال لها نعم فقالت امض بنا حيث شئت فلما حصل في منزله لم يكن  
له اهتمام الا برفع ساقها فرفعها و جعل يحامعها وهي آخذة منه بمجامع جوارحه  
فقال له وهما في أثناء العمل شعرا

أسرفت في نيكتنا والنيك مصلحة \* فارفق بفضلك ان الرفق محمود  
فاجابها وهما في العمل أيضا بقوله

ولم أنك نيك من تبقى مودته \* لكن نيكي هذا النيك مجهود  
ففرغت من تحته وقالت له يا فاسق أراك على خلاف ما قلت كأنك تجعل جامعي  
هذا سببا للذهاب حبك والله لا جعني واياك سقف بعد هذا أبدأ (وحكى) \* أجد  
ابن الفضل ان غلاما جارية كانا في كتاب وكان هذا الغلام عريف الكتاب  
فهوى الغلام الجارية فلم يزل يتلطف بعلمه حتى صيره قريبا منها فلما كان في بعض  
أيامه استغل الغلمان وكتب في لوح الجارية شعرا

ماذا تقولين فيمن شفه سقم \* من طول حبك حتى صار حيرانا



المجتهد من شغله الحق  
عن المنع والتسليم  
واكتفى في علم الحضر  
عن علم الكايم وارعوى  
مسؤولات الحشر عن  
المقولات العشر وارتدع  
بمحاسبات المظنون عن  
مناسبات الظنون  
وصرفه سرعة البدار  
عن بطء الوقوف  
وصددهم الموقف عن  
عبء الوقوف فلا تحسبن  
المنشبه بالفقيه فقيها  
فليس ذو الوجهين هند  
الله وجهها سحقا لمن  
يخدش بخاطره وجهه  
الدين كما يلطم الشمس  
بحافره سخن الميادين  
فهو وأعطش الى  
الاقواف من رمل  
الاحقاف وأشره الى  
الحرام من البراة الى  
الحمام وأنظما الى المال  
والجاه من العطشان  
الى المياه بل السرجان  
الى الشياه ينافس  
فيفخر بأبيه وأمه  
وينافس فيضرب  
الارض بكفه ندى  
اللسان سفينة الجدال الذ

فلما قرأته الجارية تغرغرت عينها وسال دمها من شدة مبعكاها رحمة منها له  
وشدة رقة وكتبت تحتها هذا البيت تقول

اذا رأينا محبا قد أضرب به \* طول السبابة أوليناها احسانا  
فهاء المعلم فسمع الكلام منها فآخذ اللوح وكتب هذين البيتين

صلى العريف ولا تحشين من أحد \* أمسى العريف صغير السن ولها نا  
أما الفقيه فلا يسطو عليه أذى \* فانه قد دبلى بالعشق ألوانا  
فحينئذ أصل المواصله حصول المراسلة (وحكى) عن أحمد بن أبي عثمان الكاتب  
انه كان صديقا لابي الفضل عبد الغفار الانصارى فحشق أحمد جارية لام جعفر  
اسمها نهمى وهام بها وحدا وتولع بها ياما عددا فأطلعه على سره ووصفها له  
فحشقها عبد الغفار الانصارى فاعتل علة طويلة فأنصل خبره بام جعفر وظنت  
ان به علة فوجهت اليه طبيبا فحين رأى ذلك الطبيب أنشد قائلا

أرسلت أم جعفر لى طبيبا \* لدوائى فضل علم الطبيب

فدوائى واصل دأئى لديها \* فى يدى شادن غرير ريب

خبروها بأن نهمى دوائى \* كى تداوى مريضها عن قريب

فسمعت أم جعفر الابيات وسألت عن قصته فلما وقفت عليه ساو بهته الجارية  
وهجر أحمد عبد الغفار وقال جعلت لك موضعا لى فافسدت على (وحكى) عن  
الاصمعي أنه قال دخلت البصرة أريد بادية بنى سعد وكان على البصرة يومئذ واليا  
خالد بن عبد الله القسرى فدخلت عليه يوما فوجدت قوما متعلقين بشاب ذى  
جمال وكمال وأدب ظاهر بوجه زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل البزة عليه  
سكينة ووفاة فقد موه الى خالد فساء لهم عن قصته فقالوا هذا الص أصبناه البارحة فى  
منازلنا فنظر اليه خالد فاعجبه حسن هيئته ونظافته فقال خلوا عنه ثم أدناه منه  
وسأله عن قصته فقال ان القول ما قالوه والامر على ما ذكره فقال له خالد  
ما حملك على ذلك وأنت فى هيئة جميلة وصورة حسنة فقال جلى الشرة فى الدنيا  
وبذا قضى الله سبحانه وتعالى فقال له خالد كلك أمك أما كان لك فى جمال  
وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر عن السرقة قال دع عنك هذا أيها الأمير  
وأنفذ فى ما أمرك الله تعالى به فذلك بما كسبت يداى وبالله بظلام لأمميد فسكت  
خالد ساعدا بفكر فى أمر القتي ثم أدناه منه وقال له ان اعترافك على رؤس الاشهاد  
قدر ابنى وأنا ما أظنك سارقا وان لك قصة غير السرقة فاخبرنى بها فقال أها الأمير  
لا يقع فى نفسك شئ سوى ما اعترفت به عندك وليس لى قصة أشرحها لك الا أنى



الخصام شديد المحال  
يتعصب للذهب لا  
للذهب ويشمر للنضار  
لأنظار ففاروق ادعاة  
الضلالة انهم لا ايمان  
لهم وقاتلوا أئمة الكفر  
انهم لا ايمان لهم

### (المقالة الثامنة)

والسبعون

جملة العلم فر يقان  
أحدهما خاش والأخر  
خازن فلخازن الامين  
وارث الرسالة وصاحب  
الامانة صان بضاعة  
العلم في صيوان الصيانة  
ولم يمد يد التوسع الى  
خوان الخيانة فدانت  
له الاساورة وذلت له  
القساورة وخشعت له  
سلاطين الجهم وخضعت  
له سراحين الاجسام  
واستسلمت له ميته  
الضواري واعشوشبت  
ببركته الحمصاري وأما  
الحونة فقد استخفظوا  
ودبعة سميت شريعة فلم  
يجر سواها حق خراستها  
ومارعوها حق رعايتها  
ففرقوا من جلباب  
النوبة وانسلخوا من

دخلت دار هؤلاء فسرقت منها ما لا قدر كوني وأخذوه مني وجعلوني اليك فامر خالد  
بحبسه وأمر مناديا بنادى في البصرة الامن أحب أن ينظر الى عقوبة فلان اللص  
وقطع يده فليحضر من الغد فلما استقر الفتى في الحبس ووضع في رجليه الحديد  
تنفس الصعداء وأنشد قائلاً

هددني خالد بقطع يدي \* اذ لم أنج عنه بده بقتنها

فقلت هيهات أن أبوح بما \* تضمن القلب من محبتها

قطع يدي بالذي اعترفت به \* أهون للقلب من فضيحتها

فعند ذلك سمعه الموكبون بالسجن فأثوا خالد وأخبروه بذلك فلما جن الليل أمر  
خالد باحضاره عنده فلما حضر استنطقه فراه أديبا عاقلاً لبيبا طريفاً فاعجب به  
فأمر له بطعام فأكلوا وتحادثا ساعة ثم قال له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة  
فاذا كان الغد وحضر الناس والقضاء وسألتك عن السرقة فأنكرها واذكر فيها  
شبهات تدركك القطة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادرؤا الحديد  
بالشبهات ثم أمر به الى السجن فلما أصبح الصبح لم يبق أحد من أهل البصرة  
لاذكر ولا أنثى الا حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى وركب خالد ومعه وجوه  
واعيان أهل البصرة وغيرهم ثم دعا بالقضاء وأمر باحضار الفتى فأقبل يحجل  
في قيوده ولم يبق أحد من الناس من رجال ونساء الا بكى عليه وارتفعت أصوات  
النساء بالبكاء والنحيب فأمر خالد بتسكين الناس فانها كادت أن تكون فتنة  
ثم قال له خالد ان هؤلاء القوم يزعمون أنك دخلت دارهم وسرقت ما لهم فاقول  
قال صدقوا أيها الامير دخلت دارهم وسرقت ما لهم قال خالد لعلك سرقت دون  
النصاب فقال بل سرقت نصاباً كاملاً قال فلعلك سرقت من غير حزم مثله قال بل  
من حزم مثله قال فلعلك شريك القوم في شيء منه قال بل هو جميعه لهم لاحق لي فيه  
فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط وقال متمثلاً بهذا البيت  
يريد المرء أن يعطى منه \* ويأبى الله الا ما أَراداً

ثم دعا بالجلاد ليقطع يده فغضروا خراج السكين ومد يده ووضع عليها السكين  
فبادرت جارية من صف النساء عليها آثار وشمخ فصرخت ورمت بنفسها على  
الغلام ثم أسفرت عن وجهه كأنه البدر وارتفع للناس ضجة عظيمة كاد أن تقع منها  
فتنة ثم نادى بأعلى صوتها ناشد تلك الله أيها الامير لا تعجل بالقطع حتى تقرأ  
هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففوضها خالد فاذا هي مكتوب فيها هذه الايات  
أخالد هذا مستهزأهم متهم \* رمته لحاظي من قسي الحماق

أهاب الفتوة واستحوذ  
عليهم الشيطان فقهر  
قوائهم وقص قوادهم  
فصاد صامتهم ضمارا  
وصار فصيحهم سمارا  
ومن رزق درة العلم  
فباعها وأثمنه على  
هذه الامانة فأضاعها  
فهم وفي المقت بلعم  
الوقت وما كان بلاء  
بلعم بلاء خصه بلعم  
ما لم الاذور فعه أخلد  
الى الارض واتبع هواه  
فكان من الهاوين  
وذو حلة انسلخ منها فاتبه  
الشيطان فكان من  
الغاوين

### { المقالة التاسعة والسبعون }

انظر الى هذه الجوارى  
المنشآت في هذه  
البحور كقلائد الدر على  
حيازيم النحور حور  
مقصورات في الخيام  
مشيرات بالسلام عن  
فرج الظلام ما هن  
الانفوس متعالية  
وأرواح متلالية يذرعن  
رقعة الرقيق ويشبرن  
ويسبحن في خضارة

فاصمهم السم الحظمى فقلبه \* حليف الجوى من دائه غير فائق  
أقرب عالم به — ترفه لانه \* رأى ذاك خيرا من هتيكة عاشق  
فهل على الصب الكتيب لانه \* كريم السحابا في الهوى غير سارق  
فلما قرأ خالد الايات تنهى وانعزل عن الناس وأحضر المرأة ثم سألهما عن القصة  
فأخبرته ان هذا الفتى عاشق لها وهى له كذلك وانه أراد ان يارها وأن يعلمها بمكانه  
فرمى بحجر الى الدار فسمع أبوها واخوتها صوت الحجر عند الرمي فصعدوا اليه فلما  
أحس بهم جمع قماش البيت كله وجعله صرة فأخذوه وقالوا ان هذا سارق وأوأ  
به اليك فاعترف بالسرقه وأمر على ذلك حتى لا ينفخنى بين اخوتي وهان عليه  
قطع يده لكي يسترعى ولا يهتك السر تكل ذلك لغزارة مروءته وكرم نفسه فقال  
خالد انه خليف بذلك حقيق بما تقولينه مما هنالك ثم استدعى الفتى اليه وقبل  
ما بين عينيه وأمر باحضار أنى الجارية وقال له يا شيخ انا كنا هزمناعلى انفاذا الحكم  
في هذا الفتى بالقطع وان الله عز وجل قد عصمنا من ذلك وقد أمرت له بهشرة  
آلاف درهم لبذله يده وحفظه لسر ضلك وعرض ابنتك وصمنا لك من العار  
وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم أيضا وأنا سألك أن تأذن لي في تزويجها  
منه فقال الشيخ قد أذنت أيها الامير بذلك فحمد الله خالد وأتى عليه بما هو أهله  
وخطب خطبة حسنة وزوجها منه بقوله للفتى قد تزوجتكم هذه الجارية فلانة  
الحاضرة باذنها ورضاهما واذن أبيهما على هذا المال وقدره عشرة آلاف درهم فقال  
الفتى قبلت منك هذا التزويج وأمر بحمل المال الى دار الفتى مزفوفاً في الصواني  
وانصرف الناس مسرورين ولم يبق أحد في سوق البصرة الا نثر عليهم مالاً لوز  
والسكر والدرهم حتى دخلوا منزلهما مسرورين مزفوفين قال الاصمعي فإرأيت  
يوماً أعجب من ذلك اليوم أوله بكاء وترج وآخره سرور وفرح

### { خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب }

{ أقول } اعلم أن حقيقة العشق وبيان ما ينشأ عنه ذلك وأصل التفرغ بالذوات  
الحسنة وألفة النفس لها انما هو ناشئ عن النظر بالعين وليكن محله القلب  
{ وسئل } أفلاطون عن العشق فقال هو لا يعرض الا لاهل الفراغ أى الذين  
لا اشتغال لهم بشئ وقال بعضهم العشق داء عارض يصطاد قلبا خليما ويورثه أما  
جليا يحرك منه الساكن ويسكن فيه الداء المائث { وأقول } انه لا يكون غالبا  
الا لذات حسنة ذات ألفاظ حسنة وأدب كامل وقد كسى ثوب الملاحة والجمال

{ وقال }

الخضراء ويعبرن أجل  
فيم انظر العبرة فانها  
عرائس الفطرة وعمال  
الارزاق وعمار الاتاق  
وطلائع الغيب وقوافل  
الرب تحمل عراضه  
الرزق الى كل حي ونحيبي  
اليه ثم رات كل شى  
فتدبر في هبوطها  
وصعودها وتفكر في  
نحوسها وسعودها  
وغروبها ووطوعها  
واستقامتها وجوعها  
واعلم ان الله سخرها  
بزمام التقدير وأطلعها  
كالقواقع على هذا  
القدر ولا تظن أنها  
تسير بسيرها فانما  
محركها غيرها ولعمري  
الله ما يسوقها الأمر  
الله هو الذى أدار  
رحاها وبسم الله مجراها  
ومرساها والى ربك  
منتهاها

### (المقالة الثمانون)

لست شعري لم تطلب  
الدنيا السرور أدركته  
أم لسرير ملكته أم  
لروح أصابته أم لعيش  
استطبتته أم لأجرا كتبتته

(وقال) بعض الحكماء العشق طائر لا يلتقط الا حبة القلب قال الشاعر الذى هو  
في الادب ماهر

أتانى هوها قبل أن أعرف الهوى \* فصادف قلبي خالبا فتمكننا  
قال أبو الريحان البيروني في كتابه المسمى بالجواهران الحسن في الصورة والجمال  
في الجملة وهو ما محبوبان بالطبع حتى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
يستوفد حسبان بن ثابت رضى الله عنه لصورته \* وقد أجمع الحكماء وعموم الأطباء  
على ان النظر الى الصورة الجميلة اللطيفة يفرح النفس وينشطها ويقوى القلب  
قوة لا مزيد عليها (وقد قيل) ان بعض الظرفاء كان ينظر الى الذات الحسنة  
ويتأمل في محاسنها أشد التأمل ويقصد بذلك التدبر في صنع البارئ جل وعلا  
(وقد قيل) في هذا المعنى

أنزه في روض المحاسن مقلتي \* وأمنع نفسي أن تنال محرمها  
ولا أرتضى فعل القبيح وانما \* أشاهد صنع الله في الحسن أعظما  
وقال بعضهم يقال في الملمح جميل ولا يقال في الجليل ملمح فالجميل الذى اذا نظرت  
اليه من بعيد أخذ جملة بصرك واذا قرب منك لم يأخذ من بصرك شىء والملمح  
يختلف ذلك (واعلم) أن أحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين وتحسين بل يكون ذاتيا  
بكمال أوصاف الذات من أصل خلقها لا بزيينة حادثة \* قال امرؤ القيس شطريت  
\* وجدت بها طيبا وان لم تطيب \* (قيل) لصوفي لم تصفر الشمس عند الغروب  
فقال خزن الفراق أورثها ذلك \* وقد قال رجل لسيدنا يوسف الصديق عليه  
الصلاة والسلام انى أحبك فقال ما رأيت في الحب خيرا أحبنى أبى فالقيت في  
الجب وأحببتى امرأة العزيز فالقيت في السجن ثم قال له عافنى من ذلك عافاك  
الله (تنبيه) قسم بعضهم الشمائل فقال الصباحة في الوجه والوضاءة في البشرة  
والجمال في الأنف والحلاوة في العينين والملاحمة في الفم والظرف في اللسان  
والرشاقة في القدم والليانة في الشمائل والبداعة في المحاسن والدقة في الاطراف  
وكمال الحسن في الشعر (وليعلم) أن أشد الناس عشقا وغراما وأقواهم وجدا  
وهياما وأغرقهم في المحبة سكرًا وأشهرهم في الهوى ذكرا هم بنو عذرة قال  
سعيد بن عتبة الهمداني لقيت اعرابيا فقلت له ممن أنت قال من قوم اذا عشقوا  
ما تواقفت هل أنت عذرى قال نعم فسألته وقلت له لم ذلك فقال لان في نساءنا  
صباحة وفي رجالنا عفة \* قال العلامة الشريشي في شرح المقامات اعلم ان بنى  
عذرة قبيلة معروفة يستلذون مرارة العشق مثل الضرب جبلت المحبة في طينتهم

أم لثواب أحزته أم  
لعمل طرزته أم لوقت  
صفا فأكدر أم لدهر  
وفي فاغدر هل أصبحت  
آمر الأأمسين مأمورا  
وهل بتسكران الأ  
طلت مخجورا وهل  
قضيت شهوة الأ لغيت  
وهل شربت قهوة الأ  
غبت وهل أبقت من  
أعدائك الأ ثققت وهل  
ثققت في تعدائك الأ  
وقفت فالذلة العاقل  
في دار فقرها ظم وعغناها  
عبء معدمها خييص  
وواجدها حريص وما  
راحته في مال طالبه  
محقق وواحد مشفق  
أمله ساعب وحامله  
لاغب من أوقى القلبيل  
منه يستقل ومن أعطى  
الكثير منه يستقل فما  
أجدل الدنيا مثلا الأ  
المداس أما يكون ضيقا  
حرجا أو أيسعا منفرجا  
فان ضاق فحرجا بالخفا  
وان رحب فبينير العفا  
على القفا الضيق يجرح  
الكعوب والعرقوب  
والرحب يفسد الذبول

وصار الهوى وصفهم الذي لا ينقل ورهن قلوبهم تتمكن منهم حرارة العشق  
فمنهم من يموت من غرامه ومنهم من يموت بهيام سقامه ولذا مثل اعرابي منهم  
فقبل له ما حاد العشق عندكم فقال أعين تتلاحظ والسن تتلاظ وعدة تقضى  
وأشارت تدل على السخط والرضا انتهى (واعلم) ان في حد المحبة والعشق كلاما  
كثيرا فقبل هو الميل الدائم بالقلب الهائم وقبل هو قيامك لمحبوبك  
بكل ما يحبه منك \* وقبل لبز جهر متى يكون الانسان بليغا فقال اذا صنف كتابا  
أو وصف هوى أو أحب جميلا وكان بز جهر وزير الكسرى وكان أركى وزرائه  
وأشدهم فطنة وأعلمهم بأمور المملكة وخامر الأمور المشككة واقترحهم المشاق  
المهلكة وقد قال العباس بن الاحنف

وما الناس الا العاشقون أولوا الهوى \* ولا خير فين لا يحب ويعشق  
(وقال آخر)

ولا خير في الدنيا بغير صابة \* ولا في نعم ليس فيه حبيب

(ولنذكر) من فضائل العشق المحموده وخصاله المسعوده اللطيفة على الحقيقة  
بل الشريفة الشريفة بعضا ينشرح له البال ويطيب به البلبال (قال) بعض العلماء  
العشق له فضيلة تنتج الخيلة وتشجع الجبان وتقوى الجنان وتسخر كفى الخيل  
وتشفى السقيم العليل وتصفى ذهن الغبي وينطق له اللسان بالشعر وهو أساس  
داعية الادب وأول باب تتفتح به الازهار والفظن وتسخر به دقائق المكائد  
والخيل واليه تستريح الهمم وتسكن نوافر الاخلاق والشميم ويتمتع به المجلس  
ويؤانس الالف وله سرور يحول في النفوس وفرح يسكن في القلوب وكلام  
العشاق مع مناديهم يزيد في ذكاء العقول وتحريك النفوس وطرب الارواح  
وجلب الافراح وتنشوق الملوأ الى سماع أخبار العاشقين وكذلك الشعبان  
والابطال وعندهم انه يعشق ويدكر بالعشق ويشهر به فيذكر في المجالس عند  
الحفاء والموأ ومن دونهم خير له من أن يذكر ويشهر بغير ذلك بل هذا عندهم من  
أشرف الاوصاف وادعى للانصاف فاجبار العاشقين تدور وتروى أشعارهم وهي  
أحرى واجدربما ذكر شعارهم ويبقى العشق للواحد منهم ذكر المخلد في القابر  
ونشرا يذكر به في الآخرة ولولا العشق لم يذكر له اسم ولا جرى له رسم \* قيل لبعض  
العلماء انك قد عشق فقال الحمد لله الآن رقت حواسه ولطفت معانيه  
وملحت اشاراته وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت رسائله \* ولما كان  
الجمال من حيث هو محبوب بالنفوس معظم ما في القلوب لم يبعث الله تعالى نبيا الا

والجبوب ولبسه هذه  
المكاعب من مصاعب  
المتاعب بشرى للسالك  
الحافي في مجاهل  
القيافي فاسلاك هذه  
القهار حافيا ونسب  
مجد باب المروءة خافيا  
فهنا لك ترى أهـل  
السلوك حافين وترى  
الملائكة حافين  
ولا تنزل معترس القنا  
فنبس المعترس واضمم  
السك جناحك فانك  
بالتخافق المقدوس  
واخلع نعليك انك  
بالوادمقدس

المقالة الحادية  
والثمانون

القناعة عدة العز وكنز  
لا يفنى وشجرة الخلد  
وملك لا يبلى ودره  
القناعة لا يلقطها الا  
منجوت وجيفة الطمع  
لا يقربها الا عمقوت  
الدينار بكر والحريص  
محبوب نارشموت  
مشوب وماء موجه  
مصوب يتقى ويتقى  
لنقضها وأنى ان قوما  
لا يحسدون القنى على

جميل الوجه كريم الحسب حسن الصوت كما قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه  
وقد سئل أكان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل السيف قال لا بل مثل  
القمر وفي صفته صلى الله عليه وسلم كائن الشمس تجري في وجهه فكان صلى  
الله عليه وسلم كما قال شاعره حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه

متى يبدى الليل البهيم جبينه \* يلج مثل مصباح الدجى المتوقد  
فن كان أو من ذا يكون كأجد \* نظام لحق أو نكال لمعتدى

(وقال آخر)

وأجل منك لم ترقط عيني \* وأحسن منك لم تلد النساء  
خلقت مبرأ من كل عيب \* كأنك قد خلقت كما نشاء

وفي هذا القدر كفاية لهذا الباب اذ نزول بما ذكر ما يستوى على العقل من  
الارتباب ومن هنا قد لاح لي أن أذكر طرفا يسيرا من الاغزال الفائقة والاشعار  
الرائقة فقلت

الباب الثامن عشر في ذكر طرف يسيرا من الاغزال الفائقة  
والاشعار الرائقة ونذكر فيه من محاسن الخبيب ما يطرب  
سماعه ويصعد لطالع الحسن ارتفاعه

(واعلم) ان أغزل بيت قالته العرب قول بشار

أنا والله أشهى سحر غيب \* وأخشى مصارع العشاق  
(ووما أحسن قول بعضهم)

وملج قال صفني \* أنت في القول فصيح  
قلت قولاً باختصار \* كل ما فيك ملج

(وقول ابراهيم المعمار)

وما — عج قال صفني \* وهو قد زاد سرورا  
كم حوى جفنى معنى \* قلت الفاو كسورا

(وقول الآخر)

وما — عج قلت ما لا اسم جيبى قال مالك  
قلت صف لي وجهك الزا \* هي وصف لين اعتدالك

قال كالبدرو كالغص \* وما أشبه بذلك  
(وقول الآخر)

غناه يأتهم الرزق غير  
ناظرين اناه ما الطامع  
الاذليل داخل في الطلب  
مستقدم وفي الظفر  
مستأخر فتستتر بقناع  
القناعة فلن تسمن  
بضريع الضراعة واترك  
مذهب الذهب ومطلب  
الطلب واعلم أن  
الحرص نار حامية فيها  
عين آنية والقناعة جنة  
عالية قطوفها دانية  
ينادي فيها الحريص ان  
لك أن لا تموت فيها ولا  
تحييا وبشر فيها القانع  
ان لك أن لا تنجو فيها  
ولا تعري

### (المقالة الثانية والثمانون)

كيف يأمر  
بالمعروف وما عرفوه  
وينهون عن المنكر  
وقد اقترفوه وهل يدل  
على الطريق الامن  
سلكه ويصد عن  
الفسوق الامن تركه  
ومن الجائبات كمال  
ذو عيش وسقاء ذو  
عطش أعاجم خرس  
يؤمنون القراء وخواضع

أهوى رشاشيق القدحلى \* قد سلطه الغرام والوجد على  
قلت له خذ روحى قال واعجبى \* الروح لنا فها من عندك شى  
(وقول الآخر)

أقول وكفى على خصرها \* تطوف وقد كاد يخفى على  
أخذت عليك عهد الهوى \* وما فى يدى منك يا خصر شى  
(وقال الصلاح الصفدى)

بسم الحافظ رمانى \* فذبت من هجره وبينه  
أن مت مالى سواء خصم \* لانه فاتلى بعينه  
ولا يخفى مافى هذا من التورية التى هى أرق من نسمات الاسفار وأحلى عند  
الشباب من اقتضاى الابكار (وقال آخر)

فلو كان للعشاق فى الحب حاكم \* أثبت اليه واشتكت مطالبه  
وأثبت فى شرع المحبة حجة \* عليه بأنى استحق وصاله  
(وقال الآخر)

يا من اذا ما تبسدى ينجح القمر \* رفقا فى القوادى عنك مصطبر  
بكيت يا سيدى مذغت عن نظرى \* حتى بكى رجته من أجلى المطر  
(وقال ابن رشيق)

معتدل القامة والقدر \* مورد الوجنة والحد  
قل للذى يعجب من حسنه \* اقرأ عليه سورة الحمد  
(وقال أيضا)

شكوت بالحب الى ظالمى \* فقال لى مستهزئاما هو  
قلت غرام ثابت قال لى \* اقرأ عليه قل هو الله  
(وقال يحيى الخباز)

طلبت منه قبلة قال لى \* اياك ان تطمع فى القرب  
البوس شاليش وقد أحتشى \* أن يتبع الشاليش بالقلب  
(وقال السراج الوراق)

قال من شبه ريقى \* بالزالال العذب زلا  
انما ريقى شبيهه \* قلت دامن فىك أحلى  
(وقال الآخر)

أرأيت من برضى الفراق لاله \* أنا قد رضيت لنا بأن نتفرقا

طلس ينخن العراء  
مخائب بقدمن في  
معارك البسالة وخنازير  
برقصن على منابر الرسالة  
شياطين يحط من  
الاصنام وسراحين  
يعين الاغنام علماء  
ينصون الظلمة  
كالاراقم تأدين الحيلة  
فيارهابين الضلالة  
وباعابين الجهالة  
مالكم اذا تكلمتم  
نصحتهم وتفاصحتهم واذا  
فعلتم تباعدتم وتقاعدتم  
توبوا الى الله جميعا فانه  
غفار لمن تاب تأمرون  
الناس بالبر وتنسون  
أنفسكم وأنتم تتلون  
الكتاب

المقالة الثالثة

والثمانون

يامريضا يخشى فراقه  
ولا يرجي افراقه داو  
مرضك وعالج فبينناك  
على رمل عاج لو كانت  
لك بصيرة رأيت عبيطك  
بصيرة تشوكت كالطلع  
الفريق وتشعبت  
كالغصن الوريق وترجو  
الخلاص من الحريق

حتى أفوز بقبلة في خده \* عند الوداع ومثلها عند اللقاء  
(وقال الآخر)

وغزالة وعدت تزور محبها \* في النوم كي تشفى بها الاسقام  
فاجبتهم استبشرا بوصولها \* يا حبيذا ان صحت الاحلام  
(وقلنا نحن)

نادمتني ضحى وكان عليها \* حلة تشبه السماء صفاء  
فتوهمت ان مجلس أنسى \* زاد فيه لنا السماء ضياء  
(وقلنا أيضا)

منجم الحسن لما ان رأى قري \* واستكسف القدمه قاس بالملك  
وقال دائرة الخصر الخيل به \* موهومة ولذا قامت على الفلك  
(وقلنا أيضا)

الا ان انسى وابتهاج أحبتي \* همما طمهي الاعلى وغاية بغيتي  
وطنى لانسى حيث بان منقص \* فلا كان من أخشاه عند مسرتي  
(وقال الآخر)

كيف تبقى للعاشقين قلوب \* وهى من جرة الغرام تذوب  
كيف ينسى المحب ذكر حبيب \* واسمه في فؤاده مكتوب  
(وقال الآخر)

يا حرقا بالنار وجهه محبه \* مهلا فان مدامى تطفئه  
أحرق بها جسدى وكل جوارحى \* واحرص على قلبى لانك فيه  
(وقال الآخر)

حكم الزمان باننى لك عاشق \* يامن محاسنه كبدى يشرق  
خزت الفصاحة والملاحه كلها \* وعليك من رب البرية رونق  
ولقد رضيت بأن تكون معذبى \* فعمسى على بنظرة تصدق  
من مات قبلك صبا به فله الهنا \* لا خير فيمن لا يحب ويعشق  
(وقال الملك الامجد)

من مثلى في عصرى \* يستانى في قصرى  
معشوقى مملوكى \* غنى لى من شعرى  
(وقال الآخر)

شفاء الحب تقبيل وشم \* ووضع للبطون على البطون



ورهن تذرف العنان منه \* وأخذ بالمناكب والقرون  
(وقال التقي العيدروس)

قالت وقد ودعنها \* والدمع مني كالمطر  
أتفارق الوجه الذي \* حاكاه شراق القمر  
فاجبتها بتلهـف \* وتأسف أبكى الحجر  
ما حيلني سـتى اذا \* نزل القضاء على البصر  
(وله أيضا)

انا مغرم بليحة \* من بيت شعري واضح  
وعذول قلبي فاسد \* أبدا وروحي صالحه  
(وقال الآخر)

يا غزالى الى اليه \* شافع من مقلتيه  
انا ضيف وجزء الضيف احسان اليه  
(وقيل في اسم مغنية ظريفة اسمها بلة)  
بكت عين السهاد وفرط وجدى \* لمن أهوى وقد ظهرت ادله  
فقلت وقد ضنى التبريح جسمي \* وكيف انا ما حيث عشقت بلة  
(وقال الآخر)

منى الوصال ومنكم الهجر \* حتى يفرق بيننا الدهر  
والله لا أسـلو كوايدا \* ما لاح بدر أوبدا بـر  
(وقال الآخر)

سألنها التقييل من خدها \* عشرا وما زاديكـون احتساب  
في ذنـلنا قلوبنا \* غلظت في العد وضاع الحساب

{خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب}

{أقول} ومن الاقتباسات الشعرية من القرآن العظيم الدالة على رفعة  
القدر بين البرية والجاه الفخيم قول العلامة الأديب السيد محمد أمين الزلى  
المدينى قدس سره

يا معشر العشاق أوصيكم \* حقا وإنى لمن الناصحين  
والنصح في نصحي لكم فاسمعوا \* وصية العاني حليف الانين  
لا توقعوا أنفسكم في الهوى \* فهو هوان وعذاب مهين

فامتلوا

فيا مخدوع خلاص على  
الريق ان تهـمكت  
رفعت غايات الغيابات  
وان تهـمكت نشرت  
رايات المراآت نصلى  
لأجل الجيران لا خوف  
النيران هل سدت عنك  
أبواب الفتن الافتحها  
وهل نصبت لك مظلة  
الضلالة الاخيم تحتها  
مثلك لا يصعبه الاتراب  
ولا يقبله التراب ولا  
تصلبه الشمس ولا يخفمه  
الرمس ان تهـمك  
الكلب جرب وان  
عضك الحشر كلب قبيح  
ان تدفن بالنواويس  
فكيف تحشر في  
الفراديس أترجون حياة  
المخففين بأوزار جمعها  
كلا وكلا أبطم مع كل  
امرئ منهم أن يدخل  
جنة نعيم كلا

{المقالة الرابعة  
والثمانون}

مـتى تفيق من غشيتك  
يامبهوت ومـتى تنبته  
من نعستك يامسبوت  
ومـتى تنصب من  
نكسـتك ياهاروت

عرضت عليك زهرة  
الديافنسييت كلبه الله  
العليا فقصت أجهنك  
وكلت أسلحتك مالك  
لنقط الحبسة ولم تبصر  
الحابل فتركك ملك  
بابل فبقيت محبوسا  
وعلمت منك كوسا  
والظالمون مهلكو  
نفوسهم والمجرمون  
ناكسو رؤسهم

### المقالة الخامسة والثمانون

رب فطنة تسوقك الى  
فتنة ورب ذكي احرقه  
نار ذكائه ورب تقى  
أغرقه ماء بكائه ورب  
عابد ماله من صلاته  
الأسهاد والنصب  
ورب فقيه ماله من عمله  
الاصباح والعجب  
ستفزع الزهاد يوم يقوم  
الاشهاد ويحشر هباد  
أعمالهم أرباد ويبعث  
أقوام محاصر خصوصهم  
زنانا ويرامحوض  
ظهورهم تنانير وفتلات  
كلهم زنانا وروستري  
حين تبدوا الضمائر يوم  
تبلى السرائر اعمالا  
يحسبها الغافل زلالا

قامت لوالا امر وعنه انتهوا \* انى لكم منه نذير مبين  
فأرقه هذا الاقتباس فوالله لقد وقع للنفوس موقع الأيناس (وقال على  
أفندى الدرويش صاحب ديوان الاشعار)

طبول الرعد قد دقت وزفت \* عروس البرق في كل الغيوم  
ونقطنا السحاب بدرغيث \* فرقص الغصن من زمر النسيم  
وسرت بعاذلى مسرى الهوى بى \* وكيف يجوز فى ليل بهيم  
فيانار الحشا كوفى سـ لاما \* على ابراهيم لانار الحميم  
(وقال الآخر)

جاني الحبيب زائرا \* وعلى مهجتي عطف  
قلت جدلى بقبلة \* قال خذها ولا تخف  
(ولابن الوردي)

زار الحبيب بليل \* وفزت منه بأنسى  
وبات وهو يحببى \* وما برئ نفسى  
(ولابن عفيف الدين التلمساني)

أهيف كالبدري صلى \* فى قلوب الناس نارا  
يمزج الخمر بفيه \* فترى الناس سكارى  
(وقال الصلاح الصفدى)

رب فـلاح مـلج \* قال بأهل الفتوة  
كفى أضعف خصرى \* فأعينونى بقـوة  
(ولابى نواس)

كسر الجـرة عمدا \* وسقى الارض شرابا  
صحت والاسلام دينى \* لبتنى كنت ترابا  
(وقال الصلاح الصفدى)

يا عاشقين حاذروا \* مبتسما عن ثغره  
فطرفه السحرا ن \* شككم كتمو فى أمره  
يريد أن يخرجكم \* من أرضكم بسحره  
(وقال آخر)

رأيت العشق حوشيم عيوننا \* تسيل دماوا كباداتشظى  
ألا يامعشر العشاق قوبوا \* فقد أذرتكم نار اتلظى

المقالة السادسة  
والثمانون

رب طاو يتشبع ورب  
بليخ يتقنع ورب أعزل  
مقدام ورب جائع  
مطعام ورب حسناء  
مردودة ورب خفاء  
محسودة أخلاق  
متعاكسة وشركاء  
متساكسة وأقسام  
متباعدة وما أمرنا إلا  
واحدة سبب واحد  
وأحكام متعددة  
وقضاء فرد واحوال  
متجددات قدرة عليّة  
واقـدار متغيرات  
وبيضة مكنونة وأفراح  
متطارات كلمة قدسية  
تنشئ الإيمان والكفر  
كنجاية المسج تخرج  
الحجر والصفر والشمس  
بنورها تلون الحـبر  
والباقوت والتجار  
بقدمه ينخر المهد  
والتابوت الدعوة واحدة  
وان تباينت السنة  
الرسـل والمقصود واحد  
وان اخـلف لـف جهاد  
السبل ثمار تنقي بقاء

\* (وقال آخر) \*

رجوت طيف خيال \* وكيف لي بمجموع  
والذاريات جنوني \* والمرسلات دموعي

\* (وقال آخر) \*

ندعني جارية ساقية \* ونزهتي ساقية جارية  
جارية أعينها جنة \* وجنة أعينها جارية

\* (وقال آخر) \*

يا من أسافيا مضى ثم اعترف \* كن محسنا فيما بقي تعطى الشرف  
وأصني لقول الله في تزييله \* ان ينتموا يغفر لهم ما قد سلف

\* (وقال آخر) \*

ان في القرآن آية \* حبا للقاب طب  
ان تناولوا البر حتى \* تنفقوا مما تحبوا

\* (وقال الآخر) \*

لئن أخطأت في مدحي \* لك قد أخطأت في منحي  
لقد أنزلت حاجاتي \* بواغـير ذي زرع

\* (وقال غيره) \*

شربت وعفوا الله من كل جانب \* وأحييت أنفاسي بمـرشف الكاس  
ولا غرتني فيها وأعـرف اسمها \* سوى قوله فيها منافع للناس

\* (وقال غيره) \*

دع المساجد للعباد تسكنها \* وطف بنا نحو جوارفـسقينا  
ما قال ربك ويل للأوليـسكروا \* بل قال ربك ويل للصليـنا

\* (وقال آخر) \*

واحسرتي واشـقوتي \* من يوم نشر كتابيه  
واطـول حزني ان أكن \* أو تيقه بشماليه  
واذا سئلت عن الخطا \* ماذا يكون جوابيه  
واحر قلبي ان يكو \* ن مع القلوب القاسيه  
كـلا ولا قدـمت لي \* عملا ليوم حسابيه  
بل انني لشـقاوتي \* وقساوتي وعذابيه  
بادرت بالزلات في \* أيام دهر خاليه

من ليس يخفى عنه من \* قبح المعاصي خافيه  
استغفر الله العظيم \* وتبت من أفعاليه  
فعسى الاله يجـودلى \* بالهـفـو ثم العافيه  
(\* وقال آخر من بحر المواليا \*)

ان كنت عاقل وربك بالتقى برك \* أدفع أذاك وهات خيرك ودع شرك  
وان تعدى حدودك والحسد شرك \* ناديه بأياها الانسان ماغـرـك  
(\* وقال آخر من بحره \*)

ان ردت تسلم بطول الدهر ما تبرح \* لا تياسـن ولا تقنـط ولا تخرج  
واستعمل الصبر لا تحزن ولا تفرح \* وان ضاق صدرك ففكر في ألم تشرح  
(\* وقال الآخر \*)

نالوا بذلك فرحة وسرورا \* وسعوا فاصبح سعيهم مشكورا  
قوم أقاموا للاله نفوسهم \* فكسا وجوههم الوسيمة نورا  
تركوا النعيم وطلقوا ذاتهم \* زهدا فغوضهم بذاك سرورا  
قاموا بناجون المحيب بادمع \* تجرى فتحيكي لؤلؤا منشورا  
ستروا وجوههم وباستار الدجى \* ليلـا فاضحت في النهار بدورا  
عملوا بما علموا وبادوا بالذي \* وحدوا فاصبح حظهم موفورا  
واذا بدا ليل سمعت انيهم \* وشهدت وجدامهم وزفيرا  
تعبوا قليلا في رضا محبوبهم \* فاراحهـم يوم المعاد كثيرا  
صبروا على بلواهم وفجرائهم \* يوم القيامة جزاة وحبرا  
وهذا باب يقال انه بحر لا ساحل له حيث انه شحنت به كثير من الدفاتر وفنيت منه  
وفيات الخبر ولو أردنا الزيادة نخرجنا عن حد العادة ولكن روم الاختصار دعا  
الى الاختصار فاذا ذكر كاف في المراد والله ولي التوفيق والسداد ومن ركن الى  
غيره سبحانه جزما يكاد هو وحده الذي عليه الاعتماد واليه جل وعلا مصير العباد

(\* الباب التاسع عشر في ذكر حكايات الملافيق وما فيها من المباعدة  
على سبيل النزاهة والخلاعة والتجمل بالمغالطة \*)

(قال ابن عراش) كان لي جار وكنت لأراه الانائم وكلمته في ذلك أعرض عني  
وقال رح يا خلى وخلى لا تلمـشـلى أبدا تخلى أنا لم لعل ما قد فاتني يرجع الى  
فقلت له يا أخى وما الذى فاتك فقال يا هذا الانحرى ساكنا فقلت أنا ومن شطـح

واحد ونفضل بعضها  
على بعض في الأكل

(المقالة السابعة  
والثمانون)

يا من سل في محاربة  
الحق حسامه  
ويا طويل الامـل  
كاسامه ما أشبهك في  
قصر العمر وطول الامل  
بالجل عنق طويل  
وذنب قصير وجسد  
كبير واذن صغير فلا  
تربط خيول الخيال  
على طويلة الرجاء ولا  
تفرح كالقاصرات  
بقصارة البقاء وانذر  
الى من اندره الموت  
وسميا والى اخوانك  
كيف تفرقوا بأدى  
سميا اسلافك تبتدوا

ونطح وشاهد زينة النخيل بالبلح لأدعك الآن تخبرني بحالك وتكشف القناع  
عن وجهه ذلك فتنفس الصعدا وبكى حتى قلت لا يسكت أبدا ثم قال اعلم اني  
كنت لدلة فراءت الجوع قد سلط على وأنا أستغيث فلا أغاث فمعلت أطوف  
الازقة ألتمس ما آكله واذا برجل ينادى ألا لا يتخلفن أحد عن الوليمة غريبا كان  
أو قريبا ثم وجدت الناس يهرعون اليه من كل جانب ومكان فحشيت في جملة من  
مشى وأنا لأصدق من الفرح الذي قام بي لاجل ذلك ولا زالة ما عندى من الجوع  
الذي برح بي حتى دخلنا الى دار لا يرى مثلها في البيضة أبدا قد بنيت بالحكمة  
وتلك الدار جامعة لانواع اللطائف لبنة من فطور ولبنة من قطائف وسقوفها من  
الممشك وشبابيكها من المشبك بياضها من لطاخ المنفوش طرازها بأنواع العقائد  
منقوش تربتها من العلائق لها من جمال الشوق بالقلوب تعاليت فيها شاذروان  
من السكر قطر النبات عليه يتهكسر وكلما بكى بالقطر فواره تضاحكت بالسرور  
أطياره فتفرق الناس في نواحيها يتعجبون من حكمة بانيها وأنا من الجوع  
في شغل شاغل لا يلتفت قلبي الى غير المآكل كل واذا بالموائد ارتفعت وأنجزت  
المآكل ووضعت ونصب الخوان وحزمت بالشبيع عوم الاخوان ورأيت  
من الاطعمة ما تمنيت من بهجته لو اني أكلته بجملة فاختطفت دجاجة ونزعت  
فخذها وأردت أن أضعها في فني فاستيقظت من منامي ولم أجدم ذلك شيئا  
إما هي فأنادى لا أزال أنا ما حتى أدرك ما فاتني في هذا المنام فقلت انك معذور  
فمن كان هذا منامه فليست عليه في النوم ملامه (وحكى) انه نقل عن ابن  
أعشب المنسوفى البهرى أنه قال من صلى العشاء الاخيرة في جماعة ومكث بعدها  
مائة وعشرين درجة ثم أكل خمسمائة بيضة بالملح ونصف قطار من نبيذة الصعيد  
وسبعة أقذاح من إقحاع الجيز مبتلة في طنجرة فانه لا يرى جوعا بقية ليلته فان عاش  
الى السحر لم يأمن من الامراض المختلفة وكان من حصول العافية في أمان انتهى  
(حكاية أخرى) قال ابن دعوته الفرردارى كان رجلا في الأمم السالفة قد عمر  
دهرا طويلا وجع ما لا جزى لا فتهتف به هاتف وهو يناديه باسمه واسم أمه وقال  
يا هذا ان الاجل قد صار قريبا فاجعل للفقراء من مالك نصيبا فعد ذلك دهش  
عقله مما سمع وكاد فؤاده أن يخلع ثم سقط مغشعا عليه فلما أفاق أمر باحضار  
أمواله فأقوه بصندوق وأفرغوه بين يديه فيه مائة وعشرون جرابا في كل جراب  
ألف مثقال من الذهب ثم أمر بجمع الخوانية فاجتمع عنده ما يزيد عن ألف صانع  
فسلم المال الى كبيرهم وأمره أن يصنع به قطايف محشوة فاشترى ما يحتاج اليه من

وبادوا والافك ذهبوا  
فما عاد واقعة سبر  
بفتيانك وفتياتك  
فسأتيك الموت وان  
لم يأتك دفنت توأمتك  
ونسيتك فما لأملك  
جعلت اسباطك  
أفراطك وقدمت  
اعمامك أمامك  
نقضت يد السلوة عن  
تراب العامة والسامة  
وتركتهم أكلة السامة  
والهامية ثم تقيم عزاء  
الاعزة بتغيير البزة فما  
أصفلك وما أقساك وما  
أغفلك وما أنسأك  
تنبذ أخاك بالعراء  
خاليا وقعود من العزاء  
ساليا كأن لم يكن  
بينك وبينه علاقة وما

أحسن السكر وأحسن الفستق الأخضر ومن المسك وأنواع البخور ثم رتب  
الصناع في العمل فلما تكامل ذلك أمرهم بحمله إلى الجنة فعمل بين يديه وصارت  
الحرافيش المسماة بالحشاشة تساق إليه وصار يفرق ذلك عليهم بالأراطيل  
وبناول كلام من السادة المصاطيل ويخص بالزيادة من ثقل لسانه واشتهت  
عليه أخوانه وعجز عن الكلام وصارت المعلقة في حقه كالمنام ثم رجع إلى  
منزله بعد العشاء ونام فلما استيقظ قال بينما أنا نائم هذه الليلة رأيت كافي في قصر  
من العقيد شبابه من البانيد تحتي سمر من السكر وقوائمه من القصب  
المخرو وبين يدي نهر من العسل وأشجار الموز في جنباته فاذا هبت الريح  
يتساقط عن يميني وعن شمالي وسمعت قائلاً يقول يا صاحب القطايف المحشوة  
هذا جزء ما أطعمت أخوانك الحشاشية ثم أنشد يقول

أيا من يجمع المال شئت عمرة \* أتفعل ذا والموت ما زال طائفا  
فأطعم به أهل الحشيش قطائفا \* ونم ترمش لي في المنام لطائفا

ثم صار كلما جمع من المال شيأ فعل به كذلك وأنشد هذين البيتين إلى أن مات  
فانظر يا أخي هذا التغفيل فانه والله أمر وويل {حكاية أخرى} قال شحيمة  
الجرمي الجرحى مررت في بعض الاسفار بالجزيرة الوسطى واذا برجل قد توكل  
في روبة كلما أراد أن يخلص منها لا يزداد الا توحلا وكان يوما شاتيا فنزلت إليه  
وعاونه حتى خلص ثم نزلت ما كان عليه والبسة شيأ من ثيابه وأطعمته من  
زادى ما كفاه ثم قلت يا هذا ما الذي دهاك ومن في هذه الروبة قد رماك فقال لم  
يكن أحد مراني وليكني أعلمك بخبري انني رجل كثير السياحة أجوب البلدان  
ألتبس دعاء الصالحين من الاخوان وكنت الليلة نائما بالجامع الأزهر والمحمل  
الفخيم الأنور وكان إلى جانبي رجل يصلي طول ليلته فلما قرب الفجر ترك  
سجدة وذهب ليجد دله وضوأ فقلت في بالي لاشك ان هذا الرجل من الاولياء  
والرأى عندي ان أسرق سجدته وأبيعها أو كل بثمنها التماسا لبركتها وخبايتها  
فرجع الرجل فلم يجد هافسا اني عنها خلفت له سبعة وثلاثين عمينا اني ما أخذتها  
ولا عرفت من أخذها فصلى ركعتين ثم رفع يديه وجعل يدعو وأنا أقول آمين حتى  
أقيمت الصلاة فصلى مع الجماعة ثم أخذتها وخرجت من الجامع حتى انتهيت  
إلى السوق وقد بعثها بخمسة دراهم ثم مضيت حتى انتهيت إلى الموضع المعروف  
بالجنة واذا برجل قد ازدحم الناس عليه حتى صار يركب بعضهم بعضا فقلت  
لعمري مثل هذا الجوع لا يكون سدى وقد اشتهر في المثل القديم من الكلام ان

كان بينكما صدقة  
قسا قليلك اذ طال عليك  
الامد الزمان في قتر بصتم  
وارتبتهم وغرتكم  
الاماني

{المقالة الثامنة}  
والثمانون}

ذكر الله أشرف الذاكر  
فاذكروه بالعشى  
والابكار ذكره مقدحة  
الارواح الصديقة  
كالصبار وحة الاقاحي  
الندي فاذكر الله كثيرا  
وكبره تكبيرا حتى اذا  
أخلصت الذكرك فترك  
الحرف والصوت واذا  
شربت وسكرت فاكسر  
الظرف فقد نجوت  
السجود ما جعل عن  
نقرات الجباه والذكر

المهل العذب كثير الزحام فسألت بعض الناس عنه فقال هذا رجل يبيع النهار  
قلت وأى شيء يكون البهار قال هوشى يزيد الافراح ويزيل الاتراح من أكل  
ما يكفيه منه وجلس ساعة سارت به الافكار فى أوديه الأسرار حتى يرى وهو  
فى مكانه سائر الاقطار فقلت لعمرى ان صبح هذا الخبر فقد استرحت من السياحة  
بالسفر ثم تقدمت اليه ودفعت له الخمسة دراهم عن السجادة فقال وما تصنع بهذه  
الخمسة دراهم فظننت أنه استقلها فقلت انى لا أملك غيرها فاعطى بها ما تيسر فقال  
ان الرجل يكفيه بدرهم فى خمسة أيام قلت أنا لا يكفينى فى يوم الا خمسة دراهم  
فحقه مل فيه وقال صاحب البيت أدري بما فيه ثم دفع الى ما يساوى الخمسة  
دراهم فأكلته وأتيت الى هذا الموضع وكان ذلك اما قبل العشاء أو بعدها ثم جلست  
ساعة أنظر الماء فرأيت شكل السماء يلوح فى صفحاته ورأيت خيالات  
الاشجار منه كوسة فى ساحاته فحصل عندى من ذلك رافة فقلت لعمرى انى لم  
أزل أسمع وأرى ان السماء تمسح على الرأس وان الشجر لا يستقر منها شيء وهو  
منكوس ولا شك ان القيامة قد قامت فقامت من الدهش لانظر ما الخبر  
وأردت أن أمشى الى قدام فشبث الى ورا وسقطت فى هذه البروة كما ترى فلما  
سمعت ذلك قت اليه مغضبا ففرغت ما ألبسته من الثياب ونشرت عليه الضرب  
وطويت عنه النقب وتأسفت على ما أكله من الزوائد وعلمت أن ما أصابه  
بدعاء صاحب السجادة ثم سرت مترجلا قائلا لا حول ولا (حكاية أخرى)  
قال ابن دهمشة المشرقى العياكى انه كان ببلادنا ملك قبل الطوفان قد عمر  
خمس مائة وعشرين سنة وكان من أعلم أهل زمانه بالحكمة فلما مات تولى بعده ولده  
فأمر بعرض الخزان عليه فرأى فيها صندوقا من الزجاج الأحمر فيه كيس من  
الحبر والاخضر وفى الكيس لوح من البياقوت مكتوب فيه بالذهب أعلم أيها  
الانسان المخصوص بالعقل والاميان ان من الحكمة التى شهد بجهتها العقل  
والنقل ان من كان جائعا رآ كل ما يكفيه شبع وان أحدث ولم يكن به صمم سمع  
ومن طرح ثيابه فى النار احترقت ومن ألقي الجارية فى الماء غرقت ومن جرح  
ابهام رجله ألينى فانه يأكل بأسنانه ومن ستر عينيه فانه لا يرى بحاجبه ولو من  
كان جالسا بجانبه ومن أنكر من ذلك شيئا لم يكن حكيما \* (حكاية أخرى)\*  
قال ابن هاقدا البجلي العكرمبلى مرت يوما بالهمظة واذا برجل قد ازدحم  
الناس عليه وهو يقول أيها الناس رحمكم الله اعلموا ان الماضى هو ما قد فات  
وان المستقبل ما هوأت ذهب ناس وبقي ناس وقد صبح عند العلاء من بنى

ما خفى عن حركات  
الشفاه بغير زاطمية  
الذكر الى حظائر قدسه  
واذكر الله فى نفسك  
يذكر فى نفسه وقل  
لمن يذكر الله بلسانه  
تورعا اذكر ربك فى  
نفسك تضربا

(المقالة التاسعة)  
والثمانون

طرف راقد وحرص  
واقد وخطو فى الامل  
فسبح وقدح فى العمل  
سفيح خلقت فى العمل  
قعدة ضخمة وفى الامل  
طلعة قبة كم بهتف بك  
داعى الشوق فلما تهب  
وقد آن أن تسكن  
ريحك فلما تهب  
مال الغافل كالصحاب



وزهب ان الفضة لاتشابه الذهب وان الحوت من السمك ولومسك بالشبك  
ومن عرف العلم بتحقيقه وانجنت فكرته بدقيقه علم ان خموط الكتافه لاتقتل  
وان الزلاية من القطايف أطول ألا وانكم الساعة هذم في البطالة وبين أياديكم  
روضة عن الاشغال معطلة أغصانها بالغمة مورقه أهداب النخيل بأطرافها  
مورقه قد حال بينكم وبينها هذا النيل الذي لا ينقص بشرب من شرب منه  
ولو كان الفيل فن أراد الوصول اليها وهو لا يحسن السباحة فليركب في سفينة  
ذات ألواح ودرس تحمله في ذهابه وإيابه وتدفع البلل عنه وعن ثيابه ومن  
خالف ومشى على الماء واحترق وابتل وأدركه الغرق فلا يلوم عن ذلك أحدا  
(قال أبو دجلة) ذكر عند بن أبي الحكم في كتابه المسمى بزبد الحكم ان رئيس  
أقرانه وحكيم أوانه دسيرة من الدمشن الأكبر حكيم بلاد شربشت قد أوصى  
ولده عند موته فقال يا بني خذ مني واحفظ عني وكن لما أقول وأعمالا ذارأبت  
شخصا تحمله رجلاه ورأسه من أعلاه وهو يصير بعينه ويأكل اذالم يكن  
مستجلا يمينه فاعلم انه من بني آدم ولولم يخبرك أحد بذلك انتهى

### (خاتمة الباب ونفقة لدوى الاداب)

الكهف خاط عينيه  
وكب هـواه باسط  
ذراعيه نوم البطالة نوم  
أصحاب الرقيم وليل العشق  
ليل السقيم يصيحون  
صباح الورق السواجع  
وتجافى جنوبهم عن  
المضاجع يطوون  
النها على طوى الاحشاء  
ويصلون الفجر بوضوء  
العشاء عند الله  
فطورهم وعلى الله  
مخورهم هو يعصمهم  
ويقيمهم ويطعمهم  
ويسقيهم ويردهم  
فيهم واراد الاجتهاد  
ويكملهم بما اراد السهاد  
حتى يتضع لهم العلم من  
الجهل ويتبين لهم  
الحزن من السهل ونور

(حكى) أن قوما قدموا غريتهم الى الوالى وادعوا عليه بالف درهم فقال الوالى للغريم  
ما تقول فقال صدقوا فيما يقولون وليكني أسألهم أن يمهلوني لبيع عقارى وابلى  
وغنى ثم أوفهمهم فقالوا أيها الوالى قد كذب والله ماله شئ من المال لاقله  
ولا كثير فقال قد سمعت شهادتهم بافلامى فكيف يطالبونى فأمر الوالى باطلاقه  
(وحكى) أن رجلا ضرب أعور بمجر فأصاب العين الصحيحة فوضع الأعور يده  
على عينيه وقال أمسينا الليل والمجد لله (حكى) أبو مسعود قال قال لى أبو داود  
المسيحى ما سمعت قلت سعد فقال ابن من قلت ابن مسعدة قال أبو من قلت أبو  
مسعود فقال مثلك مثل اعراى سأل آخر فقال ما اسمك قال فياض فقال ابن من  
قال ابن الفرات فقال أبو من قال أبو بحر فقال ليس ينبغى لنا أن نلقاك الا في سفينة  
أو زورق ولا نفرق (ومن الغرائب) ما حكاها القاضى شمس الدين بن خلكان  
عن أبي معشر الفلكى ان بعض الملوك طلب رجلا من أتباعه لمعاقبه بسبب  
جرمة صدرت منه فاستحق العقاب بسببها فلما علم الرجل ذلك استخفى وعلم ان أبا  
معشر يدل عليه بالطريق التى يستخرج بها الخفايا فأراد أن يعمل شيا لا يهتدى  
اليه فأخذ طشتا من النحاس وجعل فيه دما وجعل فى الدم هاونان الذهب

وجلس على الهامون ابنا فطلبه الملك وبالغ في طلبه فلما عجز عنه قال لاني معشر  
عرفني موضعه بما جرت به عادتك فعمل المسئلة التي يستخرج بها ذلك ثم سكت  
ساعة حائرا فقال له الملك ما سبب سكوتك فقال ارى شيئا عجيبا فقال ما هو قال ارى  
الرجل المطلوب عـلى جبل من ذهب والجبل في بحر من دم محيط به سور من  
نحاس ولا أعلم في العالم موضعا على هذه الصفة فقال له أعد النظر ففعل ثم قال  
لا ارى الا كما ذكرت وهذا شيء ما وقع لي مثله فلما أيس الملك من القدرة عليه بهذا  
الطريق نادى في البلد بالامان للرجل فلما حضر بين يديه سأله عن الموضع الذي  
كان فيه فأخبره بما اعتمد عليه فأعجبه حسن احتماله في اخفاء نفسه ولطافة ألى  
معشر في استخراجه لذلك وهذا من العجائب (فكتمه غريسة) حكى ابن الجوزي رجة  
الله عليه عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهم ما قال بين الهند والصين  
بطة من نحاس على عمود من نحاس فاذا كان يوم عاشوراء مدت عنقها الى نهر تحتها  
فشربت منه ثم عادت على ما كانت عليه ثم تفتح منقارها فيفicus منه من الماء  
ما يكفي سكان تلك البلاد وزرعهم ومواسمهم الى مثل عاشوراء من السنة القابلة  
فتفعل كما في العام الماضي وهذا من العجائب (لطيفة) قدم رجل من سحلماسة  
يريد الحج فأودع عند رجل من أهل السوق أحسن به الظن ألف دينار فلما عاد  
من الحج طلب ماله منه فأنكره وجمده فمشكا أمره الى الحاكم بامر الله سرا فقال له  
اقعد في السوق تجاهد الرجل فاذا مررت عليك فاطهراني أعرفك فاني سأقف  
معل وأطيل السؤال عنك وعن حالك فلما فعل ذلك وانصرف الحاكم جاء الرجل  
الذي عنده الوديعه اليه وأكب على يديه فقبلها ما وسأله الصفيح عنه وأخبره  
الذهب فضى الى الحاكم وعرفه القصة فأصبح الرجل مقتولا معلقا على دكانه برجليه  
(حكى) القاضي شمس الدين بن خلكان في تاريخه ان شهاب الدين السهروردي  
المقتول بحلب كان بارعا في أصول الفقه أو حداهل زمانه في العلوم الفلسفية وكان  
يعرف علم السيميا قال وحكى عنه بعض فقهاء العجم انه كان في صحبته وقد خرجوا من  
دمشق المحروسة قال فلما وصلنا الى القابون لقينا قطيع غنم مع رجل تركاني فقلت  
للشيخ يا مولانا تريد من هذه الغنم رأسا نأكله فقال معي عشرة دراهم خذوها  
واشتر واهم رأسا غنم وكان هناك تركاني فاشترينا من التركاني الرأس بالدراهم  
ومشينا فلحقنا رفيق له وقال ردوا الرأس وخذوا أصغر منه فان هذا ما عرف أن  
بمعكم فتقاوولنا نحن وایاه فلما عرف الشيخ القصة قال لنا خذوا أنتم الرأس واشتروا  
وأنا أقف معه وأرضيه فتقدمنا نحن وبقي الشيخ يتحدث معه ويطيب قلبه فلما بعدنا

اليقين من ظلم الشك  
وصبح الایمان من غسق  
الشرك فيد لهم موائد  
الاجر ويفاك عن  
أفواههم طابع الحجر  
ويقال لهم كلوا واشربوا  
حتى يتبين لكم الخيط  
الابيض من الخيط  
الاسود من الفجر

### (المقالة التسعون)

بادنيا وخطاب الفاني  
تجازهل لسفار الاخرة  
على جسرك مجازكم لك  
من محـروم يتالم  
ومهمضوم ينظم ومظلوم  
لا يتسككم كم لك من  
باقية يجهل الخليفة عن  
حليل ومن فاقرة  
تذهل الرضيع عن  
الاحليل تبالك من

قليلاً تركه الشيخ وتبعنا وبقي التركاني عشي خليفه ويصبح وهو لا يلتفت اليه فلما رأى انه لا يكلمه لحقه وقبض على يده اليسرى وقال كيف تروح وتخليني وما تعطيني حتى واذا بيد الشيخ قد انخلعت همه من عند كفه وبقيت في يد التركاني فلما عاين التركاني ذلك تحير في أمره ورعى البدو وخاف وهو رب فرجع الشيخ وأخذ اليه بيده اليمنى ولحقنا وبقي التركاني راجعاً هاربا وهو يلتفت اليه حتى غاب عنه فلما وصل اليه الشيخ رأينا في يده منديل لا غير ففجئنا جميعاً من ذلك انتهت حكايات الملا فبقى والله ولي التوفيق

(الباب المتم عشرين في ذكر من اخترع النرد مثاقب فكره  
فكان ذلك سبباً للعوقد ره واستبقا ذكره)

(اعلم) وفقك الله تعالى ان أول من اخترع النرد وهو المسمى عند العوام بالطولة أردشير بن بابك وهو أول ملوك الفرس الاخيرة وكان اختراعه لها في صدر الاسلام وهو أول من وضع النرد وضر بها مثلاً للقضاء والقدر وان الانسان ليس له تصرف في نفسه لا علك لها نفع ما ولا ضرر أي لا علك جلب النفع لنفسه ولا يقدر ان يدفع الضرر عنه ولا يقدر ان يجلب لها موتاً ولا حياة ولا سعداً ولا شقاء بل هو مصرف على حكم القضاء والقدر معرض طوراً للنفع وطوراً للضرر وجعلها بضامتيلاً للحظ والنصيب الذي يناله العاجز بما يجري لديه من الملك والحرمان الذي يبتلى به الحازم بماداربه عليه الفلك وقد ووضعه على مثال الدنيا وأهلها فرتب الرقعة اثني عشر بيتاً أي خاتمة بعدد شهر السنة والبروج الاثني عشر وجعل القطع ثلاثين قطعة بعدد أيام كل شهر والدرج التي هي لكل برج ثلاثين درجة ومعنى ذلك أن كل ثلاثين درجة على سبعة أيام والمراد من ذلك الكواكب السيارة السبعة ثم جعل لها تشبيهاً فوضع وشبهها بالنيران وصور فيها اربعة وعشرين بيتاً بعدد ساعات الليل والنهار في كل ناحية منها اثنا عشر بيتاً وصورها ثلاثين كلباً تشبيهاً بأيام الشهر ودرج الفلك ثم عمل القصين شبههما بالليل والنهار وتوصل الى اتصال ذلك للعقول بأن جعل اللعب بالقصين اللذين أنزلتهما منزلة الليل والنهار فجعل لكل قص ستة اوجه كجهات الانسان وهي فوق وأسفل ووراء وامام ويمين وشمال لانه عدده نصف وثلث وسدس وجعل في كل جهة من القصين سبع نقاط تحت الستة واحدة وتحت الخمسة اثنتين وتحت الاربعة ثلاثة تشبيهاً بعدد الايام وعدد الكواكب السيارة وأنزلتهما منزلة القضاء والقدر ثم جعلها محنيتين

ليث يفـرس الاعناق  
ومن ذئب يفـترس  
العناق ومن قليب يبيع  
الانام ومن قلوب  
تقلع الاغنام ومن  
سفاك يذبح الفوارس  
على مخدة الترس ومن  
فتاك يقتل العرائس  
على منصة العرس  
ومن مفين يجعل  
الجنق ربة الطلى  
ويشكل الادمانه بالطلا  
ومن نكد يخدلى الديار  
عن الال وغم يخدع  
الظـمـا بالال وما  
أضرب لك مثلاً الا  
التمساح يخرج الى  
الفضاء مشرقاً فيستلقي  
على قفاه ويقفاه  
فتقع عليه نبات الماء  
(بياض بالاصل)

سوا كن وبظلال عليه  
روا كن يجتمع لما طة  
فيه ويلقطن ما اجتمع  
من الدود فيه حتى اذا  
سددن ثلة الجوع  
ونفضن للرجوع  
اطبق الاشداق  
وأوصد الاغلاق وخط  
فكميه وحا ص وآب  
غانما وغاص والتمساح  
اذا اتخذ سبيله في البحر  
سريا فلن تستطيع  
له طلبا

### { المقالة الحادية والثسون }

لا يغترنك قلب  
الكبار والامجاد  
في الاغوار والانجاد  
واطلب ابن بيعة هذا  
الامر في المسح والجماد

رجلين بلعبان بها وانزلهما منزلة الليل والنهار يشير بذلك الى ان الانسان لا يعلم  
من أين يأتيه الخير والشر فكما ان الانسان لا يعلم ما يرد عليه من خير أو شر أو نفع  
أو ضرر فكذلك لا يعلم ما يعطيه أي الفصان أو يسلبه منه وهل يكون غائبا أو مغلوبا  
اذ ليس له من الامر شيء وأشار فيها أيضا الى تقلب القدر بالانسان فتارة يكون  
شريفا ثم يكون مشروفا و فلو بالعكس الى ما لا نهاية له من تقلب الاطوار في تغاير  
الاطوار (ولقد) أحسن السرى الرفاع في وصفها من آيات

ومحكما على النفوس وربما \* لم يحكما فيهن حكما عادلا  
اخوان قدوسهما على متنبهما \* سمة تحت على البليد غواثا  
بلقاهما المرزوق سعدا طالعا \* وبراهما المحروم سعدا آفلا  
فاذاهما اصطحبا على كف الفتى \* ضراء أو فناء نفععا عاجلا

### { خاتمة الباب وتحفة لذوى الاداب }

(أقول) وأما الشطر نج فان الفرس لما افتخرت بوضع النردوا حسنت وضعه  
وصناعته وكان ملك الروم يومئذ بلهيت فوضع له رجل من الحكماء صفة الشطر نج  
وما وضعه الا لنهض القوة للحرب وكان قد اخترعه وضربه مثلا على ان الانسان  
قادر بسعيه واجتهاده أن يبلغ المراتب العلية والخطط السنية وان هو قد  
أهملها صارت به من الخذل الى الخضوض وأخرجته من روض العيش الاريف  
ومما جده له دليلا على ذلك ان البيهقي ينال بحر كنهه وسعيه بمقولة الفرزان في  
الرياسة وجعلها مصورة تماثيل على صورة الناطق والصامت وجعلها درجاة  
ومراتب وجعل الشاه المديبر الرئيس والفرس والبقيل مركوبان له والفرزان وزير  
والبيهقي رعاياه فكما ان الواحد من الرعية اذا أعطى الاجتهاد حقه في تهذيب  
نفسه وتاديبها كان ذلك عونا على أن ينال رتبة الفرزان فكذلك الفرزان اذ  
علت همته وتمكنت قدرته طمحت نفسه الى نيل رتبة الشاه وقتاله وكذلك  
ما يليها من القطع (ويقال) ان سبب وضعها أن بعض الملوك من الهند كان له ولد  
يسمى شاه وقد أخرجته الى بعض الحروب فقتل فيها فهاب الناس الملك ان يعلم  
بموت ولده فوضع لهم بعض حكمائهم الشطر نج وبين لهم فيها ما خفي عنهم من  
مكائد الحروب وكيفية التدبير والحزم والاحتياط والمكيدة والقوة والمجا  
والشجاعة والبأس فن عدم شيئا من ذلك علم موضع تقصيره ومن أين أتى بسره  
تدبيره لان خطأها لا يستقال وانجز فيها تلف المهج والاموال واعلم ايضا

في ترك الحزم ذهاب الملك وضعف الرأى جالب للعطب والهلك وان التقصير سبب  
للهمزة والالاف وعدم المعرفة بالتعبية داع الى الانكشاف وأمرهم ان يلعبوا بها  
بين يدي الملك فلما لعبوا بها قال الغالب للغلوب شاه مات ففطن الملك للأمر وأمر  
أن يعزى بولده ثمرة الفؤاد (ويقال) ان صصة لما وضع الشطرنج وعرضها على الملك  
وأظهر له مكنون سرها قال له اقترح ما تشتهى قال ان تضع حبة برفى البيت الاول  
ولا تزال تضعها حتى تنتهي الى آخر البيوت فما بلغ تعطيني اياه فاستخف الملك  
عقله واحتقر ما طلبه وقال كنت أظن ان عقلك راجح وكنت أظن لتوقد فكرك  
أن تطلب شيئا نفيسا فقال ايها الملك انك لما صرقتني الى التمتي لم يخطر ببالى غير  
ذلك ولا سيدى الى الرجوع عنه فانعم الملك عليه بما سأل فامر باحضار الحساب  
وأمرهم أن يحسبوا له ذلك فاعلموا في بلوغ قصده مطايا الافكار حتى لاح لهم  
نجم صدقه فمرفوه بعد الانكار فلم يجدوا في بلاد الدنيا من البر ما يفي للحكيم بمراده  
ولو كانت الرمال من امداده وذلك انهم وضعوا حبة في البيت الاول وفي الثاني  
حبتين وفي الثالث أربعة وفي الرابع ثمانية وفي الخامس ستة عشر وهكذا ولولا  
مخافة الاطالة وانها تؤدي الى الملالة لذكرنا تضعيف عدده ونهاية ما يكون من  
مدده ولم أهمل ذلك فقد وجدت بعض الخذاق قد حصرها بالاعداد الهندية  
ونظمها في بيت من الشعر فناسب أن أذكره استحياسا لوجازته وقربه وهذا هو  
البيت المذكور

هاو	اهط	وصفر بعده	زجز *	وثن صفرا	قل ددز	وددحا
٩٥٥١	٦١٥	٠٠٧٣٧	٧٤٤	١٨٤٤٦		
وحاصل العدد				١٨٤٤٦٧٤٤٠	٠٧٣٧٠	٩٥٥١٦١٥

(وقالوا) ان شطرنج أصله شش رنك ومعناه ستة ألوان لان شش عندهم ستة وزنك  
لون فكانهم قالوا ستة ألوان فالشاه لون والفرزان لون والفيل لون والرخ لون والفرس  
لون والبيدق لون وهلم جرا\* (تنبيه) اعلم أيديك الله بنصره ان الفرد المتمدن ذكره  
اللعبة حرام بالاجماع وأما الشطرنج فمختلف فيه والاظهر عند الامام الشافعي  
رضي الله تعالى عنه انه مباح اذ لم يثبت فيه نص بحرمته ولا غيرها فبقي على الحل  
ونقل ان الصحابة كانت تلعب به كعبدا لله بن جعفر وغيره والذي ينبغي لمن يلعب  
بالشطرنج انه لا يخاف عليهم ان يصدق ولا كذب وان يترك المراءى ويجنب المكابرة  
فانه لعب ولا ينبغي ان يتوصل به الى الحسد والغضب ولا يراهن عليه لانه حرام وفيه

واعبد الله ولا تشجد  
لدرهم الاسجد واعلم  
ان الذهب عجل هذه  
الامة ففرقه ثم حرقه  
ثم انصفه في الماء وأرقه  
أظن ان قصة السامري  
سمر كلالها فاعية ليس  
لها ثمر ليس السامري  
من استعار سوارا وحلا  
واخذ منه بحلا انما  
السامري من سمر  
للجاء والقبول وخدع  
الاغمار بقبضة من أثر  
الرسول فحمل من  
زينة القوم أوزارا وجمع  
زبرجا مستعارا ضم  
لبدا ملبودا وصاغها  
وشامعها ود لا يصير  
عوارها لانفس عالمة  
ولا يسمع خوارها الا أذن

مادة الحقد فان كان لا بد من ذلك فمتوصل اليه بطريق الهبة والنذر وليكن على  
المأكل والاشياء البسيرة دون الاموال فانه قاروه وحرام جزما بالاخلاق وردى  
قولا واحدا غير محمود لاشرا ولا عقلا ومن لعبه مع الملك أو مع أحد من العظماء  
فليس صبر حتى يبتدئ باللعب ويحتز أن يثمل عليهم بالامثال القبيحة والاشمار  
السخيفة فكثيرا ما يجري مثل ذلك من اللعب ولا يقال للملك قهـ رت ولا غلبت  
ولا شاه مات وإنما يقال شاه بلايت أو شاه ويسكت وإذا فرغ من اللعب فلا يطرح  
الشطرنج في وسط الرقعة بل يبقى مكانه حتى يشرع في صفته وإذا حضرت بحضرة  
من يلعب فلا تدب يد لاحدهما على الآخر ولا تشر إليه فيشتغل صاحبه  
ويشؤك الخصم ومن هنا حكى ان أميرين جلسا بحضرة عضد الدولة يعلمان  
بالشطرنج فأشار الى أحدهما يعلمه على الآخر وهما مترادمان فقال الثاني  
لصاحبه غلبتني يا فلان قال وكيف ذلك قال لان الملك عضد الدولة يدب لك  
على ومن كان عليه فانه مغلوب لا محالة فدعني أزيح التعب فأعجب الملك بأدبه  
وسكت عنه فاتفق انه غلب كما قال فوفى عنه عضد الدولة (واعلم بن الجهم) في  
وصف الشطرنج شهر نفيس حيث قال

أرض مربعة جراء من آدم \* ما بين جيشين مصفوفين بالكرم  
تذكر الحرب فاحتملها شبا \* من غير أن يأثم فيه بسفل دم  
هذا يكر على هذا وذلك على \* هذا يكر وهذا الحرب لم تنم  
فانظر الى فطن جاشت بفرهما \* بعسكرين بلا طبل ولا علم  
(وقال ابن بكري في معنى ذلك وأجاد في قوله)

أما لعبك بالشطرنج \* رياضه  
فأجبر الوجود عليها \* لاتدوم حياضه  
وتجذب صاحب الجهل \* ومن فيه غناضه  
لاتجالس غير ندب \* زانه العقل وراضه

وقد قال الشيخ رشيد الدين الفاروق رحمه الله تعالى بتمامه - زداني كيفية لعب تلك  
الرقة وقال ان من حفظه وعمل به لم يغلب بل يكون غابدا دائما وهو هذا  
حقيق مقاصد كل نقل وانتهى \* عنه ولا حظ ما على الشاهين  
وفي هذا القدر كفاية لذوى الالباب ممن يروم الالعب

(الباب الحادى والعشرون فى ذكر الاخلاق الحسنة

واعية فلا تنحرف عن  
الشرعة السوية  
كالفرقة الموسوية ولا  
تعدد الالتماس الى  
شحيح يسـ تدر  
بالابساس واذا القيتهم  
فعليناك أن تقول  
لامساس وأخس  
بقوم يحجبهم ظنين  
الذهب يرقص على  
ظفرهم وأشروافي  
قلوبهم الجمل بكفرهم

\*) المقالة الثانية  
(والتسعون)

أرزاق وجودود وسماط  
ممدود عليه من الخلق  
أصناف كلهم أضيف  
هذا لم النبات وهذا  
يلقط الفئات رجل  
تكيل بالصاع وآخر

## واللطائف المستحسنة

قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم وانك اعلى خلق عظيم فخص الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بما من به عليه من كرم الطباع ومحاسن الاخلاق من الحياء والكرم والصفح وحسن العهد مما لم يؤت غيره ثم ما أثنى الله تعالى عليه بشئ من فضائله كثنائه عليه بحسن الخلق حيث قال تعالى وانك اعلى خلق عظيم قالت عائشة رضي الله عنها كان خلقه القرآن يغضب لغضبه ويرضى لرضاه وقالت عائشة رضي الله عنها ما ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأه قط ولا خادما له ولا ضرب بيده شيئا الا ان يجاهد في سبيل الله ولا خير بين امرين الا اختار أيسرهما الا ان يكون اثما أو قطيعة رحم فيكون أبعد الناس منه وقال ابراهيم بن عباس لو وزنت كل رسول الله صلى الله عليه وسلم بمحاسن الناس لرحت وهي قوله عليه الصلاة والسلام انكم لن تسعوا الناس باموالكم فسعوهوم باخلاقكم وفي رواية أخرى فسعوهوم ببسط الوجه والخلق الحسن وعنه صلى الله عليه وسلم انه قال حسن الخلق زمام من رحمة الله تعالى في أنف صاحبه والزمام بيد الملك والمالك يحجره الى الخير والخير يحجره الى الجنة وسوء الخلق زمام من عذاب الله تعالى في أنف صاحبه والزمام بيد الشيطان والشيطان يحجره الى الشر والشر يحجره الى النار (وقال) الفضيل بن عياض لان يصحبنى فاجر حسن الخلق أحب الى من ان يصحبنى عابد سيئ الخلق لان الفاجر اذا حسن خلقه خف على الناس وأحبوه والعابد اذا ساء خلقه مقتوه (بيت مفرد)

اذا رام الخلق جاذبته \* خلانقه الى الطبع القديم

(ومن لطائف الاخلاق) ان بعض حاشية جعفر بن سليمان سرق جوهره نفسه وباعها بمال جزيل فانفذ الى الجوهرين بصفتها فقالوا باعها افلان من مدة كذا ثم ان ذلك الرجل الذي سرقها قض عليه واحضر بين يدي جعفر فلما رأى ما ظهر عليه قال له اراك قد تغير لونك الست يوم كذا طلبت مني هذه الجوهره فوهبتها واقسم بالله لقد أنسيت هذا ثم أمر للجوهرى بثمنها وقال للرجل خذها الا ان حلالا طيبا وبها بالثمن الذي يطيب خاطرك به لا تبع بيع خائف (وذكر) ان أنوش وأن وضع الموائد للناس في يوم نوروز وجلس ودخل وجوه أهل مملكته في الاوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واحضرت الفواكه المشعوم في آنية الذهب والفضة فلما رفعت الآنية من المجلس أخذ بعض من

يلبس ركة القمصاع  
هذا ينهش اللحم  
فسخا وهذا يحس  
المرق مسيخا بعضهم  
يتروى بالهـ لالة  
ويتجـزى بالهـ لالة  
وبعضهم كالبعقر الجلالة  
وكلهم خليق بما أطلق  
له وكل مبسر لما خلق  
له كلهم ضيف وما في  
القسمه حيف يجمعهم  
على نزل مقسوم وما  
نزله الا بقدر معلوم  
لما مضى شحج ولا ثم  
تميز ولا ترجيح وان  
اجتمعت الارذال على  
الرزق بتقادم وتهافت  
فما ترى في خلق الرحمن  
من تفاوت

(المقالة الثالثة)



### والتسعون

لكل حاضر أممدا إما  
ساعة أو سويعة ولكل  
طاعم ظرف أما قصعة  
أو قصيعة ومن الجهل  
حسد العضا فبر  
للبعا فبر وغبطة السنور  
على الثور ومن السفه  
غصة الطلع على الطلائع  
البرل حسد اعلى  
ما أوتيت من بسطة  
الازل تحسدها على  
كثرة طعامها وشرابها  
ولا ترى ربح أرباحها  
وسعة اهائها وقوة  
مجبتها وذهابها وتغبطها  
على أورادها واعلافها  
ولا تنظر الى سعة  
غلا فها وعظم  
أجوافها ثم الى نفع

حضر جام ذهب وزنه ألف مئقال وخبأه تحت ثيابه وأنشروا ن براه فلما فقده  
الشرابي صاح بصوت عال لا يخرج من أحد حتى يفتش فقال كسرى ولم فاذ به  
بالقضية فقال قد أخذه من لا يردده ورآه من لا ينم عليه فلا تفتش أحدا فأخذ  
الرجل الجلام ومضى فكسره وصاغ منه منطقة وحليمة لسيفه وجسده كسوة  
جميلة فلما كان في مثل ذلك اليوم جلس الملك ودخل ذلك الرجل بتلك الحليمة  
فدعاه كسرى وقال له هذا من ذاك فقبل الأرض وقال نعم أصلحك الله (وقال  
عبد الله بن طاهر) كنت عند المأمون يوما فنادى بالخدام يا غلام فلم يجبه أحد ثم  
نادى نانيا وصاح يا غلام فدخل غلام تركي وهو يقول ما ينبغي للغلام أن يأكل  
ولا يشرب كلما خرجت من عنديك تصيح يا غلام يا غلام إلى كم يا غلام فمسكس  
المأمون رأسه طويلا فاشكك أنه يأمرني بضرب عنقه ثم نظر إلى فقال يا عبد  
الله إن الرجل إذا حسنت أخلاقه ساءت أخلاق خدمه وإذا ساءت أخلاقه حسنت  
أخلاق خدمه وأنا لا نستطيع أن نسيئ أخلاقنا التحسن أخلاق خدمنا (وكان ابن  
عمر رضي الله عنه) إذا رأى أحدا من عبده يحسن صلاته يعتقه فعرفوا ذلك من  
خلقه فكانوا يحسنون الصلاة مراآة له فكان يعتقهم فقبل له أنهم يحسنون الصلاة  
لذلك خداعا فقال من خدعنا في الله اتخذ عناله (ومن محاسن الاخلاق) ما حكى  
عن القاضي يحيى بن أكرم قال كنت نائما ذات ليلة عند المأمون فمطش فامتنع  
أن يصيح بغلام يسقيه وأنا نائم فينقص على نومي فرأيتوه وقد قام يمشي على أطراف  
أصابعه حتى أتى موضع الماء وبينه وبين المكان الذي فيه الكبيران نحو من ثلثمائة  
خطوة فأخذ منها كوزا فشرب ثم رجع يمشي على أطراف أصابعه حتى قرب من  
الفرش الذي أنا عليه فخطا خطوات خائف لئلا يذهبنى حتى صار إلى فراشه ثم  
رأيت أنه خال الليل قام يبول وكان يقوم في أول الليل وآخره فبعد طويلا يحاول أن  
أتمرك فيصبح بالغلام فلما تحركت وثب قائما وصاح يا غلام وتأهب للصلاة ثم  
جاءني فقال لي كيف أصبحت يا أبا محمد وكيف كان مبيتك قلت خير مبيت جعلني  
الله فداك يا أمير المؤمنين قد حصلك الله تعالى بأخلاق الانبياء وأحب لك  
سيرتهم فهناك الله تعالى بهذه النعمة واتمها عليك فأمرني بالف دينار فأخذتها  
وانصرفت (وحكى) أن بهرام الملك خرج يوما للصيد فأنفرد عن أصحابه فرأى  
صيدا فتبعه طامعا في لحاقه حتى بعد عن عسكره فنظر إلى راع تحت شجرة فنزل  
عن فرسه ليبول وقال للراعي احفظ على فرسي حتى أبول فعمد الراعي إلى العنان

وكان ملبساً ذهبا كثيرا فاستغل بهرام وأخرج سكيناً فقطع أطراف اللحام وأخذ الذهب الذي عليه فرفع بهرام نظره إليه فراه فغض بصره وأطرق برأسه إلى الأرض وأطال الجلوس حتى أخذ الرجل حاجته ثم قام بهرام فوضع يده على عينيه وقال للراعي قدم إلى فرسي فإنه قد دخل في عيني من سافى الريح فلا أقدر على فتحها فقدم إليه فركب وسار إلى أن وصل إلى عسكره فقال لصاحب مراكبه إن أطراف اللحام وقد وهبتها فلا تنهمن بها أحداً

### \*(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)\*

(قال) على رضى الله تعالى عنه وكرم وجهه لا تستحي من إعطاء القليل فالحرمان أقل منه (وقال المهلب) عجبت لمن يشتري المماليك بما له كيف لا يشتري الأحرار بفعله (ووقف) أعراني على ابن عامر فقال يا قمر البصرة وشمس المجازي يا ابن ذروة العرب وابن بطحاء مكة برحتني الحاجة وأكدت في الآمال الأبقنائل فامحني بقدر الطاقة لا بقدر المجد والشرف والهمة فأمر له بمائتي ألف درهم (وروى) أن عمر رضى الله عنه رأى سكران فأراد أن يأخذه ليعززه فشمته السكران فرجع عنه فقبل له بأمر المؤمنين لما شتمك تركته قال إنما تركته لأنه أغضبني فلو عززته لكنت قد انتصرت لنفسى فلا أحب أن أضرب مسلماً لمية نفسى \*(وحيكى)\* أن رجلاً زور ورقة عن خط الفضل بن الربيع تتضمن أنه أطلق له ألف دينار ثم جاء بها إلى وكيل الفضل فلما وقف الوكيل عليهم لم يشك أنها خط الفضل فشرع في أن يزن له الألف دينار وإذا بالفضل قد حضر ليتحدث مع وكيله في تلك الساعة في أمرهم فلما جلس أخبره الوكيل بأمر الرجل وأوقفه على الورقة فنظر الفضل فيها ثم نظروا وجه الرجل فرآه كاد يموت من الوجع والخجل فاطرق الفضل بوجهه ثم قال للوكيل أتدري لم أتيتك في هذا الوقت قال لا قال جئت لاستمنضك حتى تجعل لهذا الرجل إعطاء المبلغ الذي في هذه الورقة فأسرع عند ذلك الوكيل في وزن المال وناول الرجل فقبعضه وصار متحيراً في أمره فالتفت إليه الفضل وقال له طيب نفسك وامض إلى سبيلك آمن على نفسك فقبل الرجل يده وقال له سترتني سترك الله في الدنيا والآخرة ثم أخذ المال ومضى (فيحجب) على الإنسان أن يتأذى بهذه الأخلاق الجميلة والأفعال الجليلة نسأل الله تعالى أن يحسن أخلاقنا وأن يبارك لنا في أرزاقنا أنه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

البابها ودفء أوصافها  
فيا محبوب البصيرة  
لا تحسد أخاك على نعم  
الله فاعله أوجب منك

وعاء ولا تغبطه على  
رزاقه لئلا يفسده أو يوسع  
منك أمعاء ولا تحفر  
مكاً من الرزق بالمعول  
ولا تبصر الأحوال  
بالطرف الأحوال وإذا  
رأيت الغنى والفقير  
يحتسمعان على سحور  
أو فطور فارجع البصر  
هل ترى من فطور

### (المقالة الرابعة) والتسعون

الحرام كثير العدد  
والحلال قليل المدد  
ذاك مدده فيضى وهذا  
عدده أرضى ومن

(الباب الثاني والعشرون في ذكر مدح الاسماء منظوما وتطريز بعض الاسماء امام القلب واما مجردة تسكميلا لتحصيل الارب والله الموفق)

(فن ذلك للقيراطى في ملج اسمه بدر)

سموه بدرًا وذالك لما \* انفاق في حسنه وتما  
وأجـع الناس اذ رأوه \* بأنه اسم على مسمى

(وقال بعضهم في ملج اسمه ابراهيم)

رأيت حبيبي في المنام معانتي \* وذلك للهجو ومرتبة عليا  
وقدر قلى من بعده جروق سوة \* وماض ابراهيم لوصدق الرؤيا  
(وفيه أيضا)

لا زال بابك كعبة محجوجة \* وترابها فوق الجباه وسيم  
حتى ينادى في البقاع بأسرها \* هذا المقام وأنت ابراهيم  
(ولا خرفيه)

عجبت لئلا قلبي كيف تبقي \* حرارتها وحبك محتويه  
فيا نيرانه كوني سـلاما \* وبردا ان ابراهيم فيه  
(وفيه أيضا)

سماه ابراهيم مالهكة \* وحسنه وصف يصدقه  
أضحى كابراهيم يسكن في \* نار القلوب وليس تحرقه  
(ولبعضهم في اسم على)

اسم الذى يمينى \* أوله ناظره \* ان فاتنى أوله \* فان لى آخره

(شمس الدين بن الصائغ فيمن اسمه على)

قال العذول عندما \* شاهدنى فى شغلى

بن فتنت فى الورى \* فقلت دعنى بعلى

(ولبعضهم وقد أخذ محبوبه واسمه على)

ياسادة دمع عينى \* أضحى اليهم رسولى

قلبي لديكم عليل \* بالله ردوا عـلى لى

(وقال آخر فى اسم مقبل)

يامن تعجب عن محب صادق \* ما زال عنه كل يوم يسأل

من لى بيوم فيه تسمع باللقا \* ويقال لى هذا حبيبك مقبل

أقـ برض درهما  
بدرهمين فقد باعهما  
بهمين وفضاء الحرام  
أفجج واسع وصعيد  
الحلال أ برق شاسع  
الحرام غزير سقياه  
قليل بقاءه سخابه  
قليلة المكث وأسبابه  
وشبكة النكت قعب  
إذا امتلأ أنكفا  
وشواط إذا تلاء  
انطقا وما حلّ وقل  
خير مما حرم وجـل  
والغناء على جرد سعتها  
الضعفاء فيدّ خرها  
الغافل بجهله لعياله  
وأهله يسرق بلغته  
الايامى مبلولة بدمعة  
اليتامى ويسلب غزلا  
من خفش الارامل

{ابن العفيف في مالك}

مالك قد أحل قتلى برمح الله \* قدمه وراح قلبي طعمينه  
ليس يفتي سواه في قتل صب \* كيف يفتي ومالك بالمدينة  
{ابن نباتة مضمنا فيمن أسمه فرج}

أقول لقلبي العاني تصبر \* وان بعد المساعف والحييب  
عسى الهم الذي أمسيت فيه \* يكون وراءه فرج قريب  
{عزالدين الموصل فيمن أسمه سعيد}

اسم الذي شاقني سعيد \* ولي شقا حبه يزيد  
إذا اجتمعنا بقول ضدي \* هذا شقي وذاس سعيد  
{برهان الدين القيراطي فيمن لقبه شمش}

ومهفوف في خده \* نار تهيج لي الهوى  
قد لقبه بـ شمش \* لكنه مر النوى

{ولبعضهم في ملج اسمه ياقوت}

ياقوت ياقوت قلب المستهام به \* من المروءة أن لا يمنع القوت  
سكنت قلبي فلا تخشى تلهمه \* وكيف يخشى لهيب النار ياقوت  
{ولبعضهم في ملج اسمه عمر}

ما عليهم في الهوى لو نظروا \* حتى سموك فقا لواء عمر  
أبدلوا قافلك عينا غلطا \* أخط وأما أنت الاقـر

{ولبعضهم في ملج اسمه يوسف}

يا من سبي الشعراء غل عذاره \* النجم يشمد لي بأني مدنف  
صبرت قلبي من صدودك فاطرا \* فامن على بزورة يا يوسف  
{والصفي الحلي فيمن أسمه داود}

وثقت بأن قلبي من حديد \* وفيه على الهوى بأس شديد  
فلان على هـواك ولا عجب \* إذا داود لان له المـديد  
{وله فيمن أسمه موسى}

أتى موسى بآية خال خـده \* حوته صوارم الحديد المراض  
فآية ذابياض في سـواد \* وآية ذاسـواد في بياض  
فجاء بضـد ما قد جاء موسى \* كليم الله في الحقب المواضي  
{ولبعضهم في ملج اسمه محسن}

غزلته بكذا الانامل  
بغصب شراب العطشان  
فيحتسبه ويسلب لباس  
العريان فيمكتسبه ثم  
يحمد الله تعالى على  
هذه الكسوة ويشكره  
على تلك الحسوة  
فيما هو لاء تحمدونه على  
مال قتل صاحبه دونه  
وتشكرونه على عرض  
استبحتـموه أو يتيم  
ذبحتـموه أو دم سفحتـموه  
أو شراب لحسنتـموه ثم  
سلحتـموه أبهجكم حـز  
طرقتموه أو سـر  
خرقتـموه وزاد سرقتـموه  
وماء وجهه أرقـتموه  
وطرف أرقتموه لقوت  
زرقتـموه أتشكرون الله  
تعالى على سحت قضمته

وَاهِيفْ بَعْلُو عَلَى عِشَاقِهِ \* بَرْتَبْ مِنْ الْجِبَالِ نَاهَا  
وَأَسْمِهِ وَهُوَ الْعَجِيبُ مُحْسِنٌ \* وَكَمْ دُمُوعٌ فِي الْهَوَىٰ أَسْأَلُهَا

(صفي الدين الحلي في اسم حسين)

حبيبي وافـرو الشوق مـتي \* طويل والهوى عندى مديد  
واعجب انى أهـوى حسينا \* وشوقى فى محبة — يـزيد  
(وبعضهم فى اسم حسين أيضا)

جمعت جفني واصلا والكرى \* راعق قد بالوصل فالوصل زين  
فاسمع ولا تجعل جوابي بلا \* فالقلب في كرب لا يا حاسين  
(الصاحب بن عباد فين اسمه عباس وهو ألعن)

وشادن قلت له ما اسمك \* فقال لي بالفتح عبات  
فصرت من لثغته ألثغا \* وقلت أين الكاث والطاث  
(ابن الوردي في ملج يلعب بالنرد مع مليحة)  
مهفـهفان يلعبان \* بالنرد أنثى وذكر  
قالت أناقةـرته \* قلت اسكني فهو قر  
(في ملج معبس)

\* معبدس الوجه لقلب قسا  
 وانما ريقته -ه- نجـرة \* فكلما استنشـقها عابسا  
 (ابن الوردی فی مایح یصید الکرمی)

ومواضع بفتح خاء \* يدها وشراكي  
قالت لي العين ماذا \* يصمد قلت كراكي  
(ابن العبدوى فى مغن)

رب مغمـن قالى \* ردف وعطف مايج  
هذا خفيف داخل \* وزاثقـمـل خارج  
(فى القهوة المامية الرومى)

أنا المشـوقـة السـمـرا \* وأجـلى في الفـنـاجـين  
وعود الهندلى عطر \* وذكرى شاع فى الصين  
(ولبعضهم فى ملج له رقيب أحول)

أحوى الجفون له رقب أحول \* الشئ فى ادراكه شـمآن  
بالبته ترك الذى أنا مبصر \* وهو المخبر فى المبح الثانى

أَسْأَلُكُمْ وَنَهَبُ غَضَبِي بِهِ  
إِيْمَانَكُمْ قُلْ بِنُصْرَتِنَا  
يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيْمَانَكُمْ

المقالة الخامسة  
والتسعون

لاوصول الى مقامات  
 العلا بعبقاسة البلاء  
 وتجرجع كاسات العناء  
 ومن طلب الدرّ شرب  
 الاجاج المرّ ومن أمل  
 المناصب ترك المكاسب  
 وركب السباب ومن  
 أحب الخطير وكره  
 التافه قطع المهامه  
 وألف المكاره وفارق  
 الاتراب والجيران  
 وعانق الاكتاب  
 والكيران وودّع  
 الخليط والضجيج  
 وودّع التقصير والتضييع

(في ملج على عذارة خال)

على لام العذار رأيت خالا \* كنفطة عنبر بالمسك أفرط  
فقلت لصاحبي هذا عجب \* متى قالوا بأن اللام تنقط  
(ومما قيل في أسماء النساء \* في فاطمة)

عجبت من فاتمة — لم تزل \* لمرتجي الوصل لها فاطمة  
تسكرا اللقاء من وجدها \* وهي بشوق والجوى عالمه  
(ابن مكناس في اسم عائشة)

بادهر خبرني بحقل واشفى \* فسهام فكرى في أمورك طائشه  
أيجل أنى في المحبة مبيت \* وحبيتي من بعد موتى عائشه  
(شمس الدين البديري في اسم حليلة)

ولما رأته في هـواها متيما \* أكابد من حرافه — رام أليه  
فجادت بطيب الوصل منها ولم تجر \* ومن أين تدرى الجور وهى حليلة  
(ولبعضهم في اسم بركة دو بيت)

لما نصب الهوى لقلبي شركه \* ناديت وقلبي تارك من تركه  
يا قلب أفق ولا تعمل للشركه \* تغنيك سنين ساعة من بركه

\*(خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب)\*

(ومما قيل في نظير بعض الأسماء) فن ذلك قولى في اسم اسمعيل أمين  
أ الخد في هـ الورد والنسرين \* والفر منه للؤلؤ المكنون  
س سمحت بك الدنيا وضمن بك الوفا \* فأنا الحزين الساهر المقتنون  
ما ما بالتي أخاصت فيك مودتي \* وتقول لى لا خنتى وتحنون  
أ ان كنت قد أخطأت سبل بنى الهوى \* فى أى مؤتمر علمك تبين  
ع عنفتنى فأزددت فيك توهما \* وأذعت أسرارى وكنت أضنون  
ى يحلو فى أنى ذكرت مرة \* ويشوقنى لحديثك التلحين  
ل لم يحكمنى قيس غراما والذى \* أنا مرتجيه على هوالك يقين  
أ أنت الذى باطىي قد علمتني \* بين الانام الشعر كيف يكون  
م من لى بان ترضى الرقاد لنا طرى \* والام أنت به على ضنين  
ى يا حسنه الراقي الكمال محله \* فى الخلق ولدان وحور عين  
ن نادى وقل هذا الذى قد صاننى \* ما كل اسمعيل عز أمين  
(ولو فله رحمه الله تعالى فى اسم أحمد لطيف)

أوتظن ان الشرف أمر  
يدرك بالتوانى أو يجر  
يغرف بالاوانى أو فقر  
يمسح يسير السوانى  
لا يستوى القاعدمع  
الولدوالاهل والسائح  
فى الحزن والسهل ألا  
ان الرفعة فى أطيط  
الرحل لا فى غطيط  
النائم وصلاة القاعد  
على النصف من صلاة  
القائم أفن سكن بهوة  
المساءة وتعود شهوة  
الباءة ولم يخرج من  
الظلال والكن ولم  
يعرف غير آتاع السن  
كن لا يفرع الالجبال  
الرواسخ ولا يذرع الا  
الامبال والفراسخ وان  
طمع لايه — عرف الا

أيهما الظبي المأذى \* منعش القلب الحزين  
 حذافيك التصابي \* يا ابن أنس العاشقين  
 ماله كي قد كان مني \* سـ فـهـ فيك يقين  
 داره منك بهفو \* واصفح الصفيح المبين  
 لا تكن مرّ التجاني \* متن أشواق متين  
 طالما أنفقت شعرا \* فيك دينا بعد حين  
 باترى أحظى بوصل \* منك أو أبقي رهين  
 فتـمدارك نارشوق \* بالطيب العالمين  
 {ولبعضهم في اسم مصطفى رسم}

منيتي أهي من القمر \* هل في داج من الشعر  
 صادني من لحظنا طره \* بسهام اللعظ والخور  
 طير أفرأحي به غرد \* كيف قلبي فيه لم يطر  
 فاق غصن البان بالهيف \* فاق حسن الظبي بالخفر  
 يارعي الله مـودته \* قد دخلت من داعي الكدر  
 ربما أجد لي بطلعته \* غيب الاخوان عن فكري  
 سار بالآداب منه على \* تربة من معهـد الصغر  
 تنتمي للجد هـمته \* وهو حلو الهزل والسمر  
 ما رأيت عيناى منه سوى \* بدرتم حل في النظر  
 {وقال بعضهم مطرزا لاسم أحمد مظهر}

أشـكـكـ واليك تباعد من شارد \* هوانت ذاك الشارد المتباعد  
 حل عن شروك جملة وأرحم حشا \* قلقا لهجرك لا يزال يكابد  
 ما حيلتي في مهجة قد فطرت \* والشوق نام والدموع تطارد  
 دع ذا التجاني ان تشا يا ذا الرشا \* هذا جميل في الصباية رائد  
 من لي اذا ما كنت عني راضيا \* وأراك تقرب والوشاة تباعد  
 ظـنـني بربي أن أرى ما أرتجى \* ظنا جيلا والكريم يساعد  
 هــلا ترق ولو بوعد مما طـل \* لكن فصدق الوعد منك مشاهد  
 راع الذي ألف الصباية دهره \* واسمح بوصلك للذي يتجالد  
 {ولبعضهم في اسم سليم مجردا عن القلب}  
 سـ سلم على ربيع الحبيب وقل له \* ان الجوى في قلب صبك يصعد

ا  
ح

م  
د  
ل  
ط  
ي  
ف

م  
ص  
ط  
ف  
ي  
ر  
س  
ت  
م

حشيش الفلاة ولا يسمع  
 نشيش المقلاة وان  
 شرب لا يشرب الا لئلا  
 ولا يعرف في الخرقعة  
 الجلد مسعر حوب يناطح  
 الا تراك بالتر بكه  
 وحلس أسفار يستظل  
 بالاراك لا بالاركة  
 أفن يجوب البلاقع  
 فهو في البلاد غير قطين  
 كمن ينشأ في الحلية وهو  
 في الخصام غير مبين

{المقالة السادسة  
 والتسعون}

تبجل الغسق وتنفس  
 الفلق وجفت أفنان  
 الشباب المـورقات  
 وانقضت اللمالي  
 المحمقات وأسفر  
 الصبح وغشي المصباح

ا  
ح  
م  
د  
م  
ظ  
هـ  
ر  
س



ل لم يصع بمأناه وأصابه \* بعد الاحبة للقلوب يقطع  
 ي يرى سقامي ان أقبل خدمن \* أن واجه البدر المنير يقطع  
 م ماذا علمه لو يجود بلثة \* تحياها روي وصحوى يرجع  
 وفي هذا القدر كفاية فقد شعن بهذا النوع كثير من الدفاتر وفنيت منه وفيات  
 المحابر ونسأل الله العنايه ودوام التوفيق لنرجس سنن الهداية بوجاهة وجه نبيه  
 الاعظم وصفيه الاكل الاكرم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

{الباب الثالث والعشرون في ذكر مقالات وعظية وهي على كل  
 حال أدبية وجملة فوائد شتى وحكم جمة}

### {المقالة الاولى في الخلق الحسن}

اعلموا اخواني وفقني الله واياكم لطاعته ان أفضل شيء حل في وجود الانسان  
 وأحسن جوهره تزين بها عقد تركيبه العقل الداعي الى كيفية تهذيبه في  
 أساليبه وأفضل درة ترصع بها تاج العقل في تزينه وترتيبه الخلق الحسن الذي  
 فضل الله به خير خلقه في تعليمه وتأديبه وخاطب بذلك نبيه الكريم فقال عز  
 من قائل وانك لعلى خلق عظيم وبالخلق الحسن ينال شرف الذكر في الدارين  
 ولا يضع الله سبحانه الخلق الحسن الا فين اصطفاه من الثقلين وأفضل جنس  
 الانسان بعد الرسول الرفيع الذي هو سيد الجميع الملك الذي يحيي أحكام شريعة  
 ويمشي على سنته وطريقته واذا كان الملك حسن الخلق والفعال فهو في الدرجة  
 العليا من الكمال قال الرسول النقيب صاحب التاج والمعراج سيدنا محمد صلى  
 الله عليه وسلم ألا أخبركم على من تحرم النار على كل حين لين سهل قريب انتهى

### {المقالة الثانية في الصاحب}

اعلموا اخواني ان الانسان يحتاج الى أشياء كثيرة وأعظمها أي أعظم ما يحتاج  
 اليه ويعول في التحصيل عليه الصاحب الصافي والصدق الموافى والخل  
 المصافي والرفيق المساعد في وقت الشدائد فان المال ميبال والذهب ذاهب  
 والفضة منقشة والملبوس بوس والماء كل مناكل والخل خيال والقواضل  
 شواغل والدهر قاص والعصر عاص والا قارب عقارب والوالد معاند والولد  
 كمد والاصدقاء نكد والاخ فخ والعم غم والخال خيال والدنيا وما عليها  
 لا يركن اليها وما تم الارض في ذوقها مجبول على الصدق والصفاء ان غبت  
 ذكرك وان حضرت شكرك مأمون على نفسك ومالك وأهلك وعيالك في

وتافت الورق الفصاح  
 وتدرى أين شق عمود  
 الصبح عن يوم عبيد  
 وسعود أم يوم عاد وثمود  
 ألا انه علم المعاد ولا  
 يدرك في الاجتم - اد  
 مما للهم المسنون  
 والغيب المكنون  
 وما سيكون بعد المنون  
 هيات لقـ د ط مست  
 أعـ لام الوادي وطاج  
 صوت الحادي وحار  
 طرف الهادي وضلت  
 القافـ لة وهـ لكت  
 الراحلة وتفرقوا اشتاتا  
 وعباديد وتورطوا  
 في وهاد وأخاديد  
 تهوى بهم ايدي الرياح  
 المؤتفكات في مهاوي  
 الدركات ينادون

حالك وما لك ان غاب عنك صانك وان حضر عندك زانك فهو أفضل  
موجود يقتنى وأحسن مورد يصطفى فان نظرت به فتثبت بسببه وكن عوناً  
له كما انه عون لك انتهى

### \*( المقالة الثالثة في الامل ) \*

يا اخواني اياكم وطول الامل فانه مفسدة للعلم والعمل ولا يأتى لصاحبه بخير ولا  
يخرله الا نهاية الضرر والضرير قالت الحكماء وعقلاء العلماء الامل شبكة الشيطان  
وبمغرض صاحبه عند الرحمن وموجب للطرد والحرمان عاقبته وخيمه ونمسة  
صاحبه ليست سليمة مادام لك على النفس ملكة من هذه الشبكة فاحذر ان  
تقع في تلك الهلكة ولا تهتم للاقوات فكل ما قسم فوات وكل ما هوات آت  
وكل ما رقه القلم في القدم وأثبتته قضاء الله تعالى عليك وأنت في العدم سواء كان  
خيراً أو شراً نفعا أو ضرراً لا بد وان يكون ولا تفتح مع الامل في الجماعات والجمع  
ولا تتعب لجوع وعرى واكتساء وشبع بل لا بد وان تستوى عندك الاحوال فاذا  
مرت عليك أهوال فلا تضجر لتلك الأهوال فقد قيل اذا شبعتم فلا تهتم للجوع  
فكم من شعبان مات قبل أن يجوع واذا اكتسبت فلا تهتم للعري فكم من مكس  
مات وثيابه جديدة مطوية واعلم ان طبع الدنيا بالخلائق كائناتها على المخالفة  
مخالفة فاذا ضمت عنها يدك اليك وجاءت تهوى تحت قدميك وتمشي بها أسفل  
رجليك تذلت لك تذلل الطالب للطوب وخضعت خضوع الراغب عند  
المرغوب وسارتك مسابقة المحب للحبيب وناشدتك الامامت اليها فانت  
عندها على الدوام مرهوب واذا طلبتها هربت منك وكلما ارتبطت اليها انحلت  
عنيك فلا تنظر اليها ولا تعول عليها وتأمل قوله تعالى انما الحياة الدنيا لعب ولهو  
وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته  
ثم يهيج فتراهم وهمض فرائع يكون حطاماً وفي الاخرة عذاب شديد ومغفرة من الله  
ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وانتهى

### \*( المقالة الرابعة في الدنيا ) \*

اعلم ايها الاخ الصالح واسمع نصيحة مشفق ناصح ولا تغتر بالدنيا وزهرتها ولا  
تنظر الى حلاوتها وخضرتها واياك والميل اليها وان تصفون نفسك الى زهرتها  
ونضرتها فانك ان ملت اليها أسرتك أو جبرتها على الركون لديها جبرتك  
وكسرتك وحسبك منها ما كفى فخذ من العيش ما صفا فان الغبار يطير

الدليل الاجسودى  
ويتاجون الشـفيع  
الاحوذى وهو يجب  
تحتـ برت في حساني  
وحسابكم والـصـبر  
أخلقـ بي وأولى بكم  
وما أدري ما يفـلـ بي  
ولابكم

### \*( المقالة السابعة والثـعـون ) \*

الدنيا اما غارة أو عارة  
لا يطمع في الغارة الا  
لص عار ولا يرغب في  
العاراة الا كلب ضار  
تدل ألف النفاق ففاق  
وارتكب الفساد  
فساد بملك عشرة أو  
مائة في رأس عشرة  
أوفئة ويكتسى حلة  
فيستغوى ثلة ويستعبد

ويظهر ما تحتته للفقير وما لك للتراب ثم تناقش الحساب فان سمعت  
قولي وراعيته وعملت بنصحي ووعيته نلت الاماني وحق من أنزل على نبيه  
صلى الله عليه وسلم السبع المثاني وكفك من كلام الرب الغفور ومن بيده  
مقاليد الامور ان وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور

\*(المقالة الخامسة في الجهل)\*

ان اولي ما أقول وأجدر شئ يكون غنه السؤال ويتلقى بالقبول وقد دلت  
عليه النقول اعلموا اخواني ان الجاهل يعرف بثلاث علامات احداها غاية  
المرغوب أن يرى نفسه عارية عن الذنوب وهذا غاية الاسف عند من عرف  
فانه لا ينبغي لاحد أن يعرف نفسه الا بالتقصير وان ربه عليه قد بر الشانية  
بارقيق الخبر أن يرى نفسه أعلم من الغير وهذه ايضا غاية في الجهالة وايست  
الآداب أهل السفالة وكيف يغفل عن كلام العزيز الرحيم اذ قال عز من قائل  
وفوق كل ذي علم عليم الثالثة أن يرى انه انتهى في فنون العلم وانتهى وبلغ  
أعلى المراتب وهذا ايضا من أكر المعاييب ولذا قالت الحكماء اذا رأيت نفسك  
عارية عن العيوب وتصديت لتتبع غترات الناس بالعيوب وقتشت عن  
عيوبهم المنيب فانك حينئذ غارق في بحر العيوب وبالذي أنت طالبه  
مطلوب وأنظر يا ذا السكينه ما قاله الامام مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه  
حبر المدينة ليكن جل مطلوبك حرصك على تفقد عيوبك وقم بذلك على  
نفسك وذاتك تقهر حسادك ورقباءك وعدائك انتهى

\*(المقالة السادسة في الاخوان والانسانية)\*

(اعلم) أخي أن غالب الاخوان في هذا الزمان مسلوبه الانسانية وان كان في زى  
الانسان اذما ثم الامن اذا أحسنت اليه أسا ومن لو ترفقت له قسا ومن اذا نفعته  
ضرك وان أمنت غرك واذا كان هذا فحين تحسن اليه وتسبغ ملابس افضالك عليه  
فكيف جال من تضمه الشكال وتتمى وقوعه في شرك العقال أنى تراه يصفو  
لك ويتعاون سؤوك وأمموك وهو مترقب غلبة غولك متوقع من أن يصير  
مقتولك والله تعالى لكمال قدرته واسبال ذيل رحمته خلق الكبير الاعلى  
محتاجا للخدمة الصغير الادنى وجعل الحقير الادنى محتاجا لرحمة الكبير الاعلى  
ولهذا تنوع الخلق من خلق الخلق وأحوج الخلق الى الخلق وهو غنى عن الخلق  
وأجرى الرزق على الخلق باسباب الخلق وأخدم الخلق من الخلق وأعلى بعض

لبوسا فيجعل مل دبوسا  
ويسخر تبوسا ويركب  
بعيرا فسوق عيرا فلا  
تحفل بأمثاله ولا تسجد  
لتمثاله دنى عليه برد  
عدنى وقتان عليه  
كأن وجدار عليه  
ضرار وطربال عليه  
سربال ذئب يلبس  
غمرة وكلب يقود حرا  
مستنفرة لاخير في  
الاصول والفروع ولا  
رأى للتبسم والتبسوع  
انهم رذالة السعير وحثالة  
كحثة التمر والشعير  
يغترون بأعوامهم  
وشهورهم وينبذون  
الآخرة وراء ظهورهم  
اذ اوجحوا دوا زخارف  
الدنيا تحلوا واذا ذكرت

الخلق على بعض الخلق ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير انتهى

\*(المقالة السابعة في الخالق جل جلاله)\*

(اعلموا) اخواني أن مبنى الامور في مجاريها وقواعد ما أسس عليه مبانيها تقدير خالقها وتدير باريها وما حكم به في الازل وقضاه أحكامه وأتقن صنعه وأمضاه لكنه كتمه وأخفاه فلا تدركه العيون والابصار بل ولا البصائر والافكار فانه علم غيب وجهلنا به ليس بعيب تنزه سبحانه عن أن يدرك بحاسة تحسه وتعالى حكمه وقدره تنزه أحد أصمدا قال تعالى عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا وان الله العلي الاعظم قد وضع أساس بنيان العالم على الاستبصار وفتح لتعاطي الاسباب الابواب فقال ذوالجلال وولي الافضال والذين جاهدوا فنيانهم منهم سبلنا وان الله لمع المحسنين وقال عز من قائل فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور

\*(المقالة الثامنة في الفقر والغنى)\*

(اعلموا) اخواني ان الرجل الفقير المعدم ان تكلم عابوا عليه كلامه وان حكم في شيء نقضوا عليه أحكامه وان تحكم في أمر قالوا انه عاجز في الحرب وان تقدم في الحروب قالوا لا يقدر على الضرب وان بارز قالوا يجنون وان ناضل قالوا حليف المجنون وعلى كل حال فان الفقير سيئ الفعال ويشين الاحوال ويجمع الاحوال ويوقع في ورطات العقول تشيب منه الفتيان ويسقم صحيح الابدان مبعدا للاقارب ويجعلهم كالاجانب وقاطع الارحام ومانع السلام ومبغض الاحباب ومفرق الاتراب ومشتت شمل الاحباب واما ذوالمال فهو على عكس هذه الاحوال فان رأوا منه فضلا كان لكل مكرمة أهلا فرفعوه الى العيوق وكان المعظم المرموق ان أعطى قليلا استصغروا واحتما عنده وأطنبوا بلسان الثناء في شكرهم رفده وان بخل قالوا مدبر لا يضيع ماله وان كذب صدقوا قليله وقاله (وللإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه في ذلك)

ان الغنى اذا تكلم بالخطا \* قالوا أصبت وصدقوا ما قالوا  
واذا الفـ فقير أصاب قالوا كلهم \* اخطأت يا هذا وقلت ضلالا  
ان الدراهم في النجاس كلها \* تنكسوا رجال مهابة وجالا  
فهو اللسان لمن أراد فصاحة \* وهي السلاح لمن اراد قتالا  
وبالجملة فخر كات الغنى مستصوبه وكماله مرتشفة مستعذبه والله الامر جميعا

ربك في القرآن وحده  
ولوا يفرون من الفرقان  
ولا يخشون للاذقان  
لا يتقون في مأمن الا  
ولا يرقبون في مؤمن  
الا

\*(المقالة الثامنة والتسعون)\*

عواقب الخصال شقائق  
الرجال والرجال  
قوامون وهن قوائد  
وهـم أعضاء الدين  
وهن سواعد ما هن  
الامكار يبزرعهـم  
وشراسيف ضلوعهم  
الافارققوا بهن فانهن  
لحم على خـوا  
واستوصوا بهن خيرا  
فانهن عوان ورجل بلا  
بعل كرجل بلا نعل

\*(المقالة التاسعة في الغضب والحلم)\*

(اعلموا) أيها الاخوان أن بني آدم مركبون من الرضا والغضب والحلم والخبث والرفع والحط والقبض والبسط والقهر واللفظ والظرافة والعنف والخشونة واللين والتحرك والتسكين والبخل والسخاء والشدة والرخاء والوفاء والجفاء والسكندورة والصفاء فكل له نصيب من هذه المذكورات فمن أخطأه الردى أصابه الطيب لأنهم ماضدان وهما على الحقيقة لا يجتمعان فمن أمكنه أن يتخلق بالأخلاق الحسان نزع اليها فاتها محمودة العقاب عند الملك الديان ومن كان في مضيق فليصبر ومن دعى الى بخل فليغفر فمن جعل السماحة له عادة فاز بالحسنى وزيادة ومن سأل من عثر فاز بوافر الاجور ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور انتهى

\*(المقالة العاشرة في العقل والتأمل في صانع العالم)\*

(اعلموا) اخواني أن صانع العالم تعالى شأنه وتعظيم بين أمور المبدأ والمعاد وما بينهما من معاش مستفاد على قاطع دليلين عظيمين جليلين أحدهما العقل الذي هو مناط أعنى متعلق التكليف وثانيهما قواعداً شرع الشريف فان اردت ان تكون سعيد الدارين فاستمسك بأذيال هذين الدليلين أما العقل فهو الدليل القاطع على وجود الصانع وهو مستقل بالقطع غير محتاج الى السمع وكما هو مستقل بالدلالة على وجود ذاته كذلك هو مستقل بالدلالة على تحقيق صفاته ثم ورد بذلك الشرع فتأكدت في وجود الصانع دلالة العقل بالسمع وأما وحدانية الصانع فكل من العقل والنقل دليل عليه قاطع وقد تظافرا في الاستباق اليها وتظاهرا في الدلالة عليها يقول الكافري يوم المصير لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير وبالعقل والسمع يستقيم أمر المبدأ والمعاد ويصلح حال المعاش وبالسمع فقط ميت المعاد عاش لان أمور المعاد من الشرع الشريف تستفاد والعقل في ذلك تابع سامع وهو لا امر الشرع طائع والمسموع في ذلك دليل قاطع وعلى كل تقدير يا اخواني فاجعلوا العقل لكم وزيراً تجدوه في نظمات المشكلات سراجاً منيراً واتخذوا النقل هادياً ونصيراً يكن بينكم وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا انتهى

\*(المقالة الحادية عشر في جمع المال والامل)\*

(اعلموا) اخواني ان الدنيا في معرض الزوال وانه لا بد لها من الانتقال ظلها

والعزوبة مفتاح الزنا  
والذكاح ملوحي الغنى  
ومن تكبح فقد صغف بعض  
شياطينه ومن تزوج  
فقد حصن نصف دينه  
الا فاقول الله في النصف  
الثاني فان خراب الدين  
بشهوة وتين شهوة  
البطن وهى الصغرى  
وشهوة الفرج وهى  
الكبرى فاعمر الركنين  
وأحكم الحصنين وإذا  
فرغت من الرواق  
والصفة فلا تحمل  
السقيفة ولا سكفة  
واعلم ان الدنيا  
والآخرة ضربتان لك  
اليهما كرتان  
احدهما حرة خريدة  
والاخرى أمة مريدة

زائل ونعيمها أقل لا تبقى على أحد ولو بلغ منها ما بلغ في كثرة المال والولد  
ان أعطت نعيمًا أعقبته هموم وماتوا مرة وان أولت صحة مرة أتبعته أمراضا  
مشؤما في مرات متكاثره فان فكرت فيها علمت أنها أعدى الأعدا في منزلة  
الصديق. وغدارة غدرها لا يعقب سلامة على التحقيق وان الله سبحانه  
وتعالى وجل سلطانه اقتضت حكمته وجرت بين عباده سنته أن يكون  
الإنسان على خلاف ما فطره عليه الرحمن فانه سبحانه خلقه وجهل عاقبة  
أمره العبادة وركب فيه عناده وأقامه للعمل وجبله على النكسل فأمره  
بالصلاة وهو كسلان وبالصوم وهو شهوان وبالزكاة وحجب اليه المال  
وبالحج وكره اليه الانتقال وبالرضا وكره فيه الغضب وبالتسليم والصبر وخمره  
بالضجر والصخب وبالتواضع ووضع فيه التباهي وبالتخلق باخلاق خالفه وفي  
ذلك ما فسه وحكم عليه بالموت وقد تحقق أنه ليس منه فوت وهو يكره عن  
الدنيا التحويل وأقل أقسامه أنه يحب العمر الطويل وعلى هذا قد تعود في  
المكان المتزود أفعال المقيم المؤبد والدائم المخلد وبينى بناء من لا ينتقل  
وعن قلبه يتركه ويرتحل لاسيما من تعلق بالدنيا قلبه وتشبث بالمال والولد  
والجاه واستحكم في ذلك حبه وقد أخبر العزيز الوهاب في أصدق الكتاب  
وأوثق الخطاب فقال عز من قائل زين للناس حب الشهوات من النساء  
والبنين والأقناطر المقتطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام  
والحرث ذاك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب

### \* {المقالة الثانية عشرة في التجنب عن الشيطان} \*

{اعلموا} اخواني ان الشيطان واحد يأخذ بالمرصد في طرق الموارد وهو للشر  
قاصد في جميع المقاصد قال الله عز وجل يا أيها الذين آمنواخذوا حذركم  
أى منه لا تسمعوا قوله فانه كذاب أشر ولا تقبلوا نصحه فانه غشاش بطر انما  
يدعو خبه ليكونوا من أصحاب السعير ويعدل بهم عن طريق الله والله تعالى وحده  
إله المصير والعجبا لمن كان في ظهريه آدم كيف يدخل نارا وقودها الناس  
والتجارة وكيف لا يسبي في التمتع بنعيم دار دام بها الانس والبهيمة والنصاره يا ابن  
آدم انما طرد ابليس لانه لم يسجد لا بيك فالحجب منك كيف صالحتهم وهجرت  
ما به تكمل معانيك وتدوم معاليك أما تعلم ان الشيطان ليكم عدو مبين أما  
تعتبر بحال من أضله حتى آل أمره الى أضيق مهين أما تصغي لقول الحميد الحميد  
بالمعنى الفريد في محكم التنزيل ذي الفضل العزيز ان الشيطان لكم عدو

فاجعل للهرة يومين فان  
لها قسمين وللأمة  
قسما فان لها كتابك  
اسما وأضعف نصيب  
العسقي ولا تنس  
نصيبك من الدنيا  
واخفظ القسمة العادلة  
ولا تكن ممن يحبون  
العاجلة فالويل كل  
الويل ان تميلوا كل  
الميل فاتقوا الميل  
بالقلب فكل أوائل  
كان عنه مسؤولا وان  
كان ولا بد فللاخرة  
خير لك من الاولى وان  
أتعبت الزبغ فطلق  
الدنيا انها زائدة وان  
خفتم الأتة — دلوا  
فواحدة

### {المقالة التاسعة والثسعون}

فأخذوه عدواً فلما يدعوه خذوه ليكونوا من أصحاب الصبر

### { المقالة الثالثة عشرة في الصبر على الشدة والقضاء }

اعلموا يا اخواني ان البلاء يظهر أحوال الرجال وما أسرع ما يفتضح المدعى للصبر على هذا الحال انظر الى أيوب نبي الله قد أرسل الله عليه سبعين ألف نوع من العذاب والبلاء فصبر وما شكوا لحد ما منه من الضرر اسمع يا من تضربه شوكة فلا يطيق لها صبراً فايوب المبتلى جربه نقاد العباد على محك الابتلاء فزاد في الخدمة واحتمد ورضى بجميع الحزن وما باح في شكواه بسر ولا أعلن نودى يا أيوب أين أنين المكروب قد صبرت على بلأثنا وسلمت لقضائنا سدد عليك مالك وولدك ونعافى من البلاء جسديك ولكن الطريق عسرة المسالك ضيقة على السالك بكى فيها آدم وناح لاجلها نوح ورمى في النار ابراهيم الخليل وأصبح للذبح اسمعيل وبيع يوسف ونشر زكريا وذبح يحيى وابنى أيوب وهام مع الوحش عيسى وعالج الفقر بعض الصالحين فالصبر أرفع وأنجح والرضا بالقضاء أفضل وأكمل وحسن اليقين أجل ألايتها المرأة الأكل انظر الى ما قاله الرب الكريم في كتابه المبين وبشر الصابرين والى ما يسلى المحزون من قوله تعالى الذين اذا أصابهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون

### { المقالة الرابعة عشرة في التوبة من المعاصي والذنوب }

اخواني من تحير في طريق المعاصي الطريق قريب يا من أوبقته الزلات بادر بالتوبة تكن أنت المصيب يا من توالى في المعاصي ارجع فالذى تدعوه وتضرع اليه يجيب كأنكم بقاطع الآمال قد هجم ونقلكم الى بيت الدينان والظلم وفرق من شمل الاحباب ما انتظم وقد ندتم المفراط حيث لا تنفعه التندم على ذهاب الاعمار في الايام الخالية يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافه ويحك أما تحذرن بوعيدة حذرک أما تستحي من أوجدك وصورك كأنني بك والله وقد نسيتك الحبيب وأفردك والى ضيق قبرك أوردك وعادت قلوب حزنت عليك ساليمة وزوجتك تزوجت غيرك وأصبحت عن تذكرك ساهية وأخذت من مالك نصيباً وتمتع به غيرك وهى بذلك غير مباله وبقيت بين عفو من مولاك وبين نكبات شائيه فتأمل قوله سبحانه يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافه الى متى هذا التمداد والرفاد وبين أيديكم يا اخواني أهوال يوم

لله در طائفة بالكعبة  
طائفة أهاب بهم داعي  
الحق كل من عليهم إبان  
ففرقوا عن القمص  
وبرزوا في الأكفان ثم  
صفوا في صفصف  
القيامه ومشلوا في  
مزج الندامة ووقفوا  
في عرصه التجلي ومهبط  
الكرامة رحلوا من  
تبه العاهات ونزلوا  
من منزل المباهاة ثم  
أفاضوا بوجوه غر  
ورؤس غبر الى المشعر  
الحرام ومحشر الكرام  
ثم هبطوا الى منحر



المعاد يوم يفر الودم الاولاد واخرناه عليكم اذا تبدد شمل أعمالكم من  
الارباح فأصبح هشيما تذرود الرياح فالى متى هذه الغفلة وعلم القبول قد لاح  
يا غريقا في بحر هواه اركب سفينة النجاة وأقلع عن أفعالك القباح وألق  
نفسك الى ساحل الندم تجدمولاك أهل الكرم والسماح وابسطوا الايدي  
الى المولى بالذل والضرعة وتضرعوا بالانكسار في هذه الساعة ونادوا يا من  
لا تضره المعصية ولا تنفعه الطاعة نسألك أن تبدل منا الفساد بالصلاح والخسران  
بالربح وأن تعاملنا بالعرفو والسماح فانك الكريم الفتح الله نور السموات  
والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح

{المقالة الخامسة عشرة في الكبر والفرح بقاء الله}

أيا جارتنا اننا غريبان ها هنا \* وكل غريب للغريب نسيب  
قد عصفت جوائع الكبر على القراح القشيب واناليس لنا من الخلود نصيب  
بل السيرة الى الله فحق العاقل ان يفرح ببقاء يا أيها الانسان انك كادح الى  
ربك كدحا فلاقبه غفرا بالكس ان يحرص على ما من العذاب بيقه ولكن  
الرجاء في جانب مولك ملاحظة لازمة تنفهمك في أخراك فتأمل قول الله العلي  
العظيم يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم وانه يتولى هداك ويشبك في  
أخراك على علاك ولا يقطع من باب الرجاء آمالك ويصلح أعمالك فانه كريم  
وهاب يعطي الجزيل بلا حساب ويسبب الخير للأسباب ويجزل الثواب  
لمن قرع الباب انه ولي الجود والافضل عظيم النوال سميع قريب وما توفيق  
الا بالله عليه توكلت واليه أنيب \* انتهت المقالات والحمد لله وحده وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

{خاتمة الباب وتحفة لذوى الآداب}

{قال} رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا  
{وقال} الامام فخر الدين الرازي حذا البلاغة بلوغ الرجل بعبارة كأن ما يقول  
بقلبه أي مستكن فيه مع الاحتراز عن الإيجاز المخل والتطويل الممل وقبل  
البليغ من يحول الكلام على حسب الاماني ويحفظ الالفاظ على تردد المعاني  
{ويقال} الكتابة صناعة شريفة تجلس الحقيير محالسا الملوك وهي آلة قانونية  
تحملها آلة جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالادمان {قال علي} كرم الله  
وجهه عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق {فائدة} البشاشة اللطف

القرابين ورجس  
الشياطين وخلعوا  
الدنار وبذلوا الدثور  
وزرعوا الشعار وحلقوا  
الشعور واعلنوا  
باغريد الجاسم في  
تلك البوادي وطيروا  
أغربة الاصداع في  
ذلك الموادي ثم طاروا  
الى بيت الله محلقين  
وطافوا مقصرين  
ومحلقين واستقبلوا  
البيت القتيق واستلموا  
المسك القتيق ادركوا  
نهزة الفرض ولثموا  
سرة الارض قبلوا عين

بالانسان عند قدومه (حكمة) ما الخلاص الا بالاخلاص لا تنشق بالدولة  
فانها ظل زائل ولا تعتمد على النعمة فانها ضيف راحل من لم يتعظ بغيره اتعظ  
بنفسه لا تنه الانفسك عن غيها ما لم يكن لها من ازاخر (فائدة) حقيقة النعمة  
افشاء السر وهتكه عن يكره كشفه (قال) فيثاغورس استعملوا الف-كر قبل  
العمل لانكم خصصتم به دون سائر الحيوان (فائدة) الفيلسوف لفظ يوناني  
معناه محب الحكمة لان فيل محب وسوف الحكمة \* والجمع على  
استحقاقهم اسم الحكمة عند اليونانيين خمسة نبدقليس ثم فيثاغورس ثم  
سقراط ثم أفلاطون ثم أرسطاطاليس ابن بهقوماخوش قاهر الخصم  
(حكم نافعه) \* من أقبح الكلام منادمة اللثام اذ ساد السفلى خاب الامل  
نار الجفوة أحرهن نار الصبوه من أحسن اليك قضى حقتك وملكت رقتك الحقد  
داء القلوب والحسد رأس العيوب من هتك حجاب أخيه انكشفت عوارت بنيه  
لا تحب من ينسى معاليك ويحفظ مساويك طول اللسان يهلك الانسان  
من طال حسده دام كده مكتوب في الانجيل اذ لم يكن الانسان في عامه  
خير امنه في العام الماضي فبطن الارض خير له من ظهرها من لبس الكبير  
والصلف نزع منه الفخر والشرف من ركب الفجور لقي الشرور (فائدة)  
المرج يسكون الرءاء الفتنة والقتل وكثرة الفساد وبققها تحير البصر \* (فائدة)  
مهمة في معرفة الايام السعيدة والنحيسة) الايام النحيسة في كل شهر سبعة  
وهي اليوم الثالث من الشهر ففيه قتل قابيل هابيل \* واليوم الخامس فيه اخرج  
الله آدم من الجنة وفيه أرسل الله العذاب على قوم بونس وفيه طرح يوسف  
في الحب \* واليوم الثالث عشر فيه سلب الله ملك سليمان بن داود وفيه قتلت  
اليهود الانبياء \* واليوم السادس عشر فيه خسف الله بقوم لوط وفيه مسخ  
سمائة نصراني وجعلوا خنازير ومسخت اليهود قرده وفيه شقت اليهود  
سيدنا زكريا بالانشار \* اليوم الحادي والعشرون فيه ولد فرعون وفيه أغرق  
وفيه ارسلت الآيات على قوم فرعون وهي الطوفان والجراد والقمل والضفادع  
والدم \* والرابع والعشرون فيه شق الثور وبطن سبعين امرأة وطرح الخليل  
عليه السلام في النار وفيه عقرت ناقة صالح \* واليوم الخامس والعشرون فيه  
أرسلت الريح العقيم على قوم هود (وقد ضبط) بعضهم الايام النحيسة من كل  
شهر فقال

محبك يرعى هواك فهل \* تعود ليال بضد الامل

الله ثم زاروا آمين الله  
توجهوا من المرتع  
الاحدى الى المضجع  
الاحدى حيث تغشوا  
جياه الملوك الصيد  
لترية ذلك الوصيد  
ويصبح هزبر الغاية  
كالهبع المعتل  
وطاوس السدرة  
كالوصل المبتل  
فهناك تتناثر عراضة  
الغيب على الزوار  
وتتقاطر نفاضة الغيث  
على النوار فيقتنص  
كل زائر ما لا يفترسه كل  
ليث زائر ويربع في

فما كان نقطابداً فحسبه \* وما كان هملاً فسد حصل

(نمذة في الوصايا) قال لقمان لابنه يا بني ان الدنيا بحر عميق يغرق فيها ناس كثير فلتكن سفينةك فيها تقوى الله وحشوها بالاعمان بالله وشراعها بالتوكل على الله فلعلك أن تنجو وما أراك بناج (وعن) عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال زنوا أنفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها قبل أن تحاسبوا فإنه أهون عليكم غدأ وترينوا للعرض الا كبر وذلك يوم القيامة يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية (وعن) علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال الدنيا مديرة والاخرة مقبلة وأنتم بنون وفي رواية ولكل منكم ما بنون فكونوا من ابناء الاخرة ولا تكونوا من ابناء الدنيا فان الان عمل ولا حساب وغدا حساب ولا عمل (وعن) بعض الصالحين أنه قال لا ينبغي لعاقل ان يحرص الا على العلم فان به تنال المعالي ويحرص طالبه ولذا قيل العلم يجرسك وأنت تجرس المال العلم نفعه باق والمال نفعه زائل المال لا يأتي الا بالاكدار والعلم لا يأتي الا بالانتصار خذ من الدنيا بقدر ما يكفيك فلو أخذت زيادة هلكت لا تقول الا على صديق يكرم شرك ويهمه أمرك وهذا قليل فلو هترت عليه عض عليه بانثوا حنذا \* اتقوى شعار الصالحين وضدها شعار الطالحين لا تنسك الا بالصدق وذرا الكذب فإنه يردك ويسرق طبعك من طبعه \* حل عن معاينة السفيه وتباعد عن اللثام وجالس الصالحين واذا عزأ أحد من اصحابك فأقل عثرته واصفح عن زلته فان السماح رباح واذا سبك لثيم فلا ترد عليه جوابا فإنه يموت كذا واحذر الشخ فإنه يردى بصاحبه واعمل العمل لله فلا تصحبه برباء ولا سمعة فان المرائي لا ثواب له في العمل واخلص النية في أمورك كلها فان الاخلاص سفينة النجاة والعزلا يكون الا بالله لا باحد سواه والعزب بالله دائماً والعزب بغيره زائل ففوض أمورك لمولك فبالفويض يكون علاك وتوكل على الله وكفى بالله وكيلاً

مضربة حمام - برور  
ويتقلب الى أهله  
مسرورا

(المقالة الموفية للمائة)

ان لنفسك عليك حقا  
فلا تهمله وان لها وزرا  
فلا تهمله انها لك ترب  
وهي ناقة الله لها شرب  
فلا تطلحها بعلاوة  
صلاة ووضوء ولا تمسها  
بسوء واذا وقت بعهد  
الله وحافظت على أمر  
الله فذر وهاتاً كل في  
أرض الله

(المقالة الحادية  
بعد المائة)

(الباب الرابع والعشرون في التوبة والاستغفار)

(من الذنوب والرجوع الى علام الغيوب)

(اعلم) أخي وفقنا الله وياك للتاب وسهل علينا والمسلمين هول يوم الحساب ان الله تعالى أمر بالتوبة فقال عز من قائل وتوبوا الى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون ووعد بالقبول فقال تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده وفتح باب الرجاء فقال تعالى يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله

ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم وفي الحديث الصحيح عن ابن عمر  
رضي الله تعالى عنه - ما أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يا أيها الناس  
توبوا إلى الله تعالى فإني أتوب إلى الله تعالى في اليوم مائة مرة (وروي) أحمد بن  
عبد الرحمن السلمي أني قال اجتمع أربعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال أحدهم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله تعالى يقبل التوبة  
من عبده قبل أن يموت بيوم فقال الثاني أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال نعم فقال وأنا سمعته يقول ان الله تعالى يقبل توبته قبل أن يموت  
بشهر يوم فقال الثالث أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم  
فقال وأنا سمعته يقول ان الله تعالى يقبل توبة العبد قبل أن يموت بنحوه أو قال  
بضبعة فقال الرابع أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم  
فقال وأنا سمعته يقول ان الله تعالى يقبل توبة العبد ما لم يغفر (وعن) أبي هريرة  
رضي الله تعالى عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول والله أني  
لا استغفر الله وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة رواه البخاري وأصحاب  
السنن (وعن) أبي موسى الأشعري عبد الله بن قيس رضي الله تعالى عنه عن  
النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار ويبسط  
يده بالنهار ليتوب مسيء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها رواه مسلم (وعن)  
أبي بكر رضي الله تعالى عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من  
عبد يذنب ذنبا فيحسن الطهور ويصلي ثم يسئ - تغفر الله الاغفر له (وروي) في  
الصحيح عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول اذا أذنب العبد ذنبا فقال يارب أذنب ذنبا فاغفره لي قال الله عز  
وجل علم عبدي أن له ربيا يغفر الذنوب ويأخذ به فغفر له ثم اذا مكث ما شاء الله  
وأصاب ذنبا آخر فقال يارب أذنب ذنبا فاغفره لي قال ربه علم عبدي ان له ربيا  
يغفر الذنوب ويأخذ به قد غفرت لعبدي فليفعل ما شاء (وكان) قتادة رضي الله  
تعالى عنه يقول القرآن يدلكم على دلائكم ودوائكم أما دوائكم فالاستغفار وأما  
دوائكم فالذنوب (وكان) علي رضي الله تعالى عنه يقول الحب لمن هلك ومعه كلمة  
النجاة قيل وما هي قال الاستغفار (وقال) صلى الله عليه وسلم من قال عشرين  
مرجة وحين عسى أسئ تغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب إليه  
أسأله التوبة والمغفرة من جميع الذنوب غفرت ذنوبه ولو كانت مثل  
حمل عالج ومن قال سبحانك ظلمت نفسي وعميت سؤا فأغفر لي ذنوبي فإنه

مالك تختار من الاطعمة  
أطيبها ومن الاشربة  
أعذبها ومن المساكن  
أحسنها ومن الملابس  
أحسنها ومن المراكب  
أجراها ومن المشارق  
أمرها فتأكل السمين  
غير الغث وتلبس الثمين  
دون الرث فان برك  
أخوك بظمر ليست على  
غمر ولباس التقوى  
ذلك خير وقد ما طرحت  
هدما بعدما خلقت  
بالمعاصي ودرسته ولوئته  
بالماتم ودرسته فهو  
سحق فيه حرق وخرق

لا يغفر الذنوب الا انت غفرت ذنوبه ولو كانت مثل ديب النمل (وقال) ابو عبد الله الوراق لو كان عليك من الذنوب مثل عدد القطور زبد البحر محبت عنك اذا استغفرت بهذا الاستغفار وهو هذا اللهم اني اسألك واستغفرك من كل ما وعدتك من نفسي ثم لم أوف لك به واستغفرك من كل عمل أردت به وجهك فخاطه غيرك واستغفرك من كل نعمة أنعمت بها علي فاستغفرت بها علي معصيتك يقول الله تعالى للملائكة وبع ابن آدم يذنب الذنب ثم يستغفرني فأغفر له ثم يذنب الذنب فيستغفرني لا هو يترك الذنب من مخافتي ولا يأس من مغفرتي أشهدكم باملائكتي اني قد غفرت له (وقال بشر الحافي) بلغني ان العبد اذا عمل الخطيئة أوحى الله تعالى الى الملائكة الموكلين ترفقوا عليه سبع ساعات فان استغفرني فلا تكتبوها وان لم يستغفرني فاكتبوها وهذه العبارة ربما كانت مخالفة لما في كتب السنة كحديث الاسراء وغيره فانه صريح في ان ترك الكتابة ست ساعات لا سبع كذا قال بعضهم وفيه ان الاحاديث الواردة في الست ساعات انما هي بأمر ملك اليمين لملك الشمال وأما عبارة بشر الحافي فهي أمر الله عز وجل للملائكة كما هو صريح عبارته فليتماثل كذا رد بعضهم (ونقول) ان هذا يلزم عليه خروج الملائكة عن امر ربها وهو غير ممكن فإزال الاشكال باقيا بحاله الا ان يجاب بان هذا يختلف باختلاف أحوال المذنبين والله أعلم بحقائق الاحوال (وقيل) اذا أراد الله أن ينقل العبد من ذل المعصية الى عز الطاعة أنسه بالوحدة وأغنائه بالقناعة وبصره عيوب نفسه فن أعطى ذلك أعطى خبري الدنيا والآخرة والله أعلم اللهم وفقنا لما يرضيك وألهمنا الصواب والحكمة بجاه نبيك المصطفى وحبيبك المرتضى صلى الله عليه وسلم وعظم وشرف وكرم أمين يارب العالمين

### {خاتمة الباب وتحفة لذوي الآداب}

(أقول) قدرنا أجملة من الادعية المأثورة مما ورد في صريح السنة الشريفة أو نقل عن نبي من الانبياء أو عن بعض الصالحين فأجبنا ايرادها عقب باب التوب والاستغفار لما بينهما من المناسبة اذ كل منهما ما يطلب من الباري تبارك وتعالى رجاء حصول النفع بها ولان الدعاء عند الله تعالى بكان عظيم (فنها) ما جاء في الحديث عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه أنه قال كان رجل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يتجو من بلاد الشام الى المدينة ولا يحب للقوافل توكل منه على الله تعالى فبينما هو قافل من الشام اذ عرض له لص على قوس

وفتق لا يرفوه رتق  
يضل فيه الخياط ولا  
يجدي فيه الاحتيال  
لا يسد عورة حر ولا يرد  
فورة حر خروق لا تستر  
عورة العريان وفطور  
لا تدرك بنظر العميان  
ثوب مطوى تبصر  
خروقه عند النشر وبز  
مكتوم تظهر عيوبه  
يوم الحشر واذا انجلت  
هذه الظلم تبد ولك هذه  
السلم اذا برزت من  
مقبرة الرمس الى  
مشرقة الشمس بدالك  
ما جنيته بالامس سوف

فصاح به قف فوقف التاجر وقال له شأنك وما لي فقال له اللص المال لي وإنما  
أريد روحك فقال له أنظر في حتى أصلي قال افضل ما بدالك فصلي أربع  
ركعات ثم رفع رأسه إلى السماء وقال ياودود ياودود ياودود ياذا العرش المجيد  
يا مبدئ يا معبد يا فاعل يا مريد أسألك بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك  
وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك التي وسعت كل شيء  
لا اله الا أنت يا معيث أغثنى يا معيث أغثنى يا معيث أغثنى واذا بفارس بيده  
حربة فلما نظره اللص ترك التاجر ومرو نحوه فلما رآه لحقه وطمعنه فأرداه عن فرسه ثم  
قتله وقال للتاجر اعلم أني ملك من ملوك السماء الثانية دعوت أولاً فسمعت  
لا أبواب السماء فسمعت فقلت أمر حدث ثم دعوت الثانية ففتحت أبواب السماء  
ولها شر ثم دعوت الثالثة فهبط جبريل ينادي من لهذا المكروب فدعوت الله  
تعالى أن يوليئني قتله فقبل مني وولاني قتله واعلم يا عبد الله أن من دعا بدعائك  
في كل شيء أغاثه الله تعالى وفرج عنه ثم جاء التاجر سالماً إلى النبي صلى الله عليه  
وسلم فأخبره بما جرى له فقال لقد لقنك الله أسماء الحسنى التي إذا دعيت بها  
أجاب وإذا سئل بها أعطى (ومن الدعوات المستجابة هذا الدعاء) وهو اللهم  
انترني لا اله الا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ما شاء الله كان  
وما لم يشأ لم يكن أعلم ان الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً اللهم  
انني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها ان ربي على صراط  
مستقيم فن دعاه ثلاث مرات لم يضره شيء (أقول) وبما جاء في آداب الدعاء أن  
يترصد الانسان الاوقات الشريفة كما بين الاذان والاقامة وحالة السجود ووقت  
السجود وأن يدعو مستقبلاً القبلة ويرفع يديه ويمسح بهما وجهه بعد الدعاء وأن  
لا يرفع بصره إلى السماء عند الدعاء لما ورد في التمهيد عن ذلك وأن يخفض صوته  
لقوله تعالى ادعوا ربكم تضرعاً وخفية ودون الجهر من القول وأن لا يتكلف  
السجود ويأتي بالكلام المطبوع غير المسجوع (ومن) الدعاء المرجو والقبول  
لادعائه سيدنا يوسف الصديق الرسول صلى الله عليه وسلم حين ألقاه اخوته في  
الجب مما لقنهم جبريل عليه السلام حين هبط إليه وأقعدته على الصخرة سالماً لم يضره  
شيء على ما حكاه الثعلبي اللهم يا مؤنس كل غريب يا صاحب كل وحيد يا ملجأ  
كل خائف يا كاشف كل كرب يا عالم كل نجوى يا منتهى كل شكوى يا حاضر  
كل الملاء يا حي يا قيوم أسألك أن تقذف رجلك في قلبي حتى لا يكون لي شغل  
غيرك وأن تجعل لي من أمري فرجاً ومخرجاً رجائك على كل شيء قدير (روى)

تري اذا طلعت من نفق  
النفاق الى البلاقع  
كيف اتسع الخرق على  
الراقع وستنكت المرائر  
اذا نشقت الغبراء عن  
حبل بها وستبلى  
السرائر اذا اشرقت  
الارض بنور ربها

المقالة الثانية  
بعد المائة

أجارتنا ناغريبان ههنا  
وكل غريب للغريب نسيب  
أيتها النفس طامنا  
سلمكنا في سبيل  
الحياة زوجين  
وسبكننا سببك التضرار

عن أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه أنه رأى رب العزة تبارك وتعالى في المنام تسعا  
وتسعين مرة ثم قال لئن رأيتك تمام المائة لأسألك بماذا ينجوا الخلائق يوم القيامة  
فراهم وسأله فقال الله سبحانه وتعالى من قال عند الصباح والمساء سبحان الابدى  
الابد سبحان الواحد الاحد سبحان الفرد الصمد سبحان من رفع السماء بغير عمد  
سبحان من لم يتخذ صاحبة ولا ولدا سبحان من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد  
نجى من عذاب يوم القيامة (ومن الاستغاثات والدعوات المباركات) هذا  
الدعاء العظيم فانه مرجو الاجابة وهو اللهم اجعل لى من كل هم فرجا ومن كل  
ضيق مخيرا ومن كل عسر يسرا ومن كل فاحشة سترا والى كل خير سبيلا انك  
على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم

\*(استغاثه شريفة)\*

أذنبت ذنبا عظيما \* وأنت للعفو أهل

فان عفوت ففضل \* وان جزيت فعدل

\*(استغاثه مشوبة بموعظة)\*

الحكم لله ربى \* ان المصير اليه \* سبحانه وتعالى \* أمورنا بيديه

بالعفو انى أرجو \* دار النعم لديه

\*(استغاثه أخرى مرجوة الاجابة)\*

يا من اذا حاط البلا \* وتكاثر من الدواهي

فخرجتها بدقيقة \* من حسن لطفك يا الهى

\*(استغاثه أخرى)\*

يا من عليه اتكالى \* ومن اليه ما لى

أرحم خضوعي وذلى \* وانظر الى سوء حالى

\*(استغاثه أخرى مرجوة القبول)\*

يا من أياديه عندي غير واحدة \* ومن مواهبه تنمو على العدد

ما نابنى في زمانى قط نائبة \* الا وجدت فيها آخذا يدي

\*(استغاثه وخطاب توسلا بالنبي صلى الله عليه وسلم)\*

وحياة أشد واقى اليك \* ورحمة الصبر الجليل

ما أبصرت عيني سوا \* لك ولا صبوت الى خليل

\*(استغاثه أخرى)\*

عسى الهم الذى أمسيت فيه \* يكون وراءه فرج قريب

\*(استغاثه)\*

في الهين حتى تنورت  
غاشية الشباب بمصباح  
المشيب وعصفت جائحة  
الكبر على القراح  
القشيب وطار الصقر  
الحذارى وأسكت النسر  
المصرحى الرحيل فقد  
نصب رواؤنا في ديار  
الغربة وطار ثاؤنا في  
هذه التربة وقد آن  
أول المسير والله ولى  
التيسير فتأهبي وهبي  
وسيرى معى فاني ذاهب  
الى ربى حنانيك باجارتى  
وأفديك ياسارقى  
بملك شيخ — قيم



﴿استغاثه أخرى﴾ \*

يا رب ان كان تمر يضي بقبري \* زاني اليك فباب الفضل أوسع لي  
أو كان من أجل تكفير الذنوب فإ \* يحتاج عفوك للأسقام والعلل

﴿استغاثه أخرى مرجوة الاجابة﴾ \*

اللهم اني أصبحت في حفظك وفي أمانك وفي ركن من أركانك وفي قبعة من  
حديد أسفلها في الماء ورأسها في السماء ومفاتيحها يا جميل السر إذا أحاط  
البلاء الله حسبي الله حسبي الله حسبي ومحمد وعلى ركني والله متولي أمري  
يا من الكل منه والكل اليه يا من مفاتيح السموات والارض بين يديه اكفي  
بكفائتك شر من لم أقدر عليه ومن أرادني بسوء فعليك به أدر دائرة السوء عليه  
أدر كيدته في نحره ونحره في كيدته حتى يذبح نفسه بيده آية الكرسي ترسي  
وقل هو الله أحد سبني تحصنت بيس وتوكلت على رب العرش الكريم ولا  
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله  
وصحبه وسلم ﴿دعاء آخر﴾ اللهم وفقني لما مرضيتك عني من القول والعمل  
واختم لي بخاتمة السعادة عند انتهاء الاجل وارزقني الحسنى وزيادة اذ عفوك  
عن المذنبين قد حصل ﴿دعاء آخر﴾ اللهم لك الحمد ومنك الفرج واليك  
المشتكى وأنت المستغاث وبك المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
﴿دعاء آخر مستجاب ان شاء الله تعالى﴾ تحصنت بذى الملك والملكوت وتحجبت  
بذى القدرة والعظمة والهيبة والجلال والجمال واقهر والجهنم وتوكلت على  
الحى الذى لا يموت ورميت كل عدو لي وحاسد وما كروا غمز وشامت وكائد  
بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم بكهيد بعض مجرم معسوق فسيكفيهم الله  
وهو السميع العليم ستر العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة الينا بحول الله  
لا تقدرن علينا والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ فآله خير  
حافظا وهو أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

﴿قال جامع عفا الله عنه﴾ الى هنا قد حاولت اليراع في أن أسير وطاولت  
الكاعد أن يقبل مثل ما سبق من التعبير فما لي واحد منهما دائي ولا جنح  
الى اجابة دعائي ولوح كل للنع بصحج الاشارة بل عنون بصريح العبارة ونبس  
بقوله اني الى هنا قد نحاشيت عن ذلك وأمسكت عن طي ما كان مما هنالك  
وذكر كل منهما لذلك عذرا يتضمن ترك هذه الذكرى وأفاد أن هذا المبدأ  
لا يتسابق فيه الا المبرز من فرسان الرهان فشاؤه لا يدرك وهو حري بأن يترك

وأنت عجز عقيم  
وأوان الحرارة زمان  
الحداثة والزراعة في  
أول الخريف لافي آخر  
المصيف لكن لا تيأسى  
من روح الله أتبعين  
من أمر الله لعل الله  
يجمع شمل الاحباب  
ويشدمرائر الاسباب  
ويرد ضالة الشباب  
فيجعل الجعوز عاتقا  
والعقيم ناثقا وقد  
أناحه الله وفعل بلا  
عسى ولعل أمانتين  
بعلك كيف أرى  
ملكوت السموات

وأخذناثرة الشهوات  
وكيف طهر ربيته  
العتيق عن أصنام  
الخيالات وكيف نشأ  
له في عهد الكبر سليل  
غيب نشأ في مهد الفكر  
خلد ذكره بين العالمين  
والعالمين وجعل له  
لسان صدق في  
الآخرين وما ذاك إلا  
أغصان عرضت عليه  
من رياض الغيب  
فشمهن وطيمور فصاح  
تفرقت اجزائها في  
جبال القدس فضمهن  
واذا بتلى إبراهيم ربه  
بكلمات فاتمهن تمت

والعناية من الله والرعاية من جدواه وما تقدم كافا بالكفاية عاكف على  
تمام شأن رعاية الرفول في حلال العناية فهو الكافي لترويح النفوس وزوال  
ما يكون من حلول البؤس لا يقصر عن المطالب والله سبحانه وتعالى على أمره  
غالب ومن رأى هفوة فعلية أن يسبل ذيل الاستار وأن يعلم أن الله تعالى  
لللهفات غفار وأن لا يبادر بالتشنيع فهو من الكيس الحر أمر فطيع  
ان تجد عينا فسد الخلالا \* جل من لا عيب فيه وعلا  
وليحمل على سبق القلم أوزلة القدم والكريم يصفح والتيم لا يسمع  
فالناس لم يصفوا في العلم \* لأن يكونوا هدفا للذم  
ما ألفوا الأرجاء الأجر \* والدعوات وجيل الذكر  
والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا والله الهادي الى سواء السبيل وهو حسبنا  
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو ولي الجود والتكريم  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

(وكان الفراغ) من جمع هذا الكتاب وترتيبه على هذا الأسلوب الذي يطرب به  
سليم الالباب في يوم الاثنين المبارك في شهر الله رجب الاصب الاصح سابع  
شهور سنة ١٢٩٥ من هجرة سيد العرب والجم صلى الله عليه وسلم على  
يد جامعته وكتبه بخطه العبد الحقير كثير الاوزار وخليف  
التقصير الراحي من مولا غفر ما جنى من قبل ومن بعد  
الفقير الى الله تعالى محمد سعيد غفر الله له ولوالديه  
ولمن دعا له بخير وأنعم بذلك عليه والله  
ولي التوفيق لأرب غـيره ولا  
معبود سواه وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه  
وسلم

\*(حقوق الطبع محفوظة لمؤلفه)\*

(يقول مصححه الراجي من الله غفر المساوي السيد حماد الفيومي البهاموي)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

جد المن سرح عيون البصائر في رياض صنوف النعم وأذكي رياحين العقول  
فتفتحت في حدائق مرآتها أنوار الحكيم وصلاة وسلاما على سيدنا محمد الذي  
ارتقت فيه تحف الآداب السكالية إلى أرفع غاية المرید بآيات الإعجاز التي  
لم تصل يد أفكار المعارضين إلى أدنى مراتب بلاغتها فضلا عن النهاية وعلى آله  
الناسحين بنان البيان على منوال منهجة الأعدل القويم الخائزين قصبات  
السبق إلى كل غفار وسود في مضمار ديدنه المستقيم \* (وبعد) \* فان فنا  
يعنون به عما انطوى في صحائف الشمائل ويعرب به عما اشتملت عليه دواوين  
المآثر والفضائل لحري بأن ينفق العاقل نقد عمره في اقتناء جواهر محاسنه  
الآوابد ويستخرج بغواص أفكاره من أصداف الآثار فرأى أحاسنه الشوارد  
الآوهو في الأدب الذي يشتمل على إدارة كؤس سلسبيل أحاديثه الغليل ويصح  
بتعاطي راح غرائب مزاج التسميم الغليل ولما كان هذا الفن قد نصب بطل وفق  
السلف مأؤه وذهب بنشر خلف الخلف بهجته ورواؤه حق صار كثر بعد عين  
أوعين غشى أنسها رين عين قبض الله من أحيا سنة ما اندرس من آثاره  
وأنهى من بدائع محاسنه وأخباره فسقى بماء الفصاحة حدائقه فأفاحت يانعه  
الآثار وأسأل من مزن بلاغته على أغصان رياضه فأصبحت ناضرة الأزهار  
الآوهو والاملي الرافق بهمة ذروة المجد الفطن اللبيب محمد أفندي سعد فانتدب  
حين أخلقت عرى المحامد واسترخى في جريه عنان الأدب وزمام القصائد  
وجمع في هذا الفن سفر اجمل لا يغنى الواقف عليه عن المؤانس والسمير  
والمتعطر بر يانته غرائب عن نوافج المسك والعبير

ان شئت فهو الخليل بحيث لا \* تلقى المفرج عن أخ أخته

لله منشيه وناسر طبعه \* فقد استحق كلاهما شكرانه

ولما أتت بهرمان الزمان بهد أن ولي شبابه وجاد به ضنين الدهر وامتلأ به من  
رفائق العبارات آهاه أتاح الله عنايته عصابة خير أمثال تزين بهم صدور  
المحافل حضرة المحترم الاغني الشيخ موسى والملاذ الا محمد محمد أفندي راشد  
جل الله مساهم وحفظهم بفضل ورعهم فتفضلوا بالتزام تهذيب طبعه  
وسمحت همهم بنشر عبرته وحلوا اجياد طرده الزاهره وطرزوا حواشي

غرره الفائقة الباهرة بكتاب هو في شرف الموضوع غاية وفي ضخامة  
 المعاني مع رشاقة قدود الالفاظ نهاية يدعي لرفعة شأنه باطباق الذهب وهو  
 اكسير ويسموشرفا فيما ألف في سلك الرقائق عن سائر التعبير لمن له اليه  
 الطولى في اتقان التعبير وابداع المعاني العلامة الاوحد الشيخ عبد المؤمن  
 الاصفهاني بل الله بصيب الرحمة ثراه وجعل الفردوس الاعلى مثواه  
 ومثواه ولقد أجاد اليراع في اتقان تصحيحه حسب الامكان حتى بلغ من  
 التهذيب والدقة بحيث يقال ليس في الامكان ابداع مما كان وكان طبعه  
 الشهى الفائق وتمثيل شكله البهى الرائق بالمطبعة العامرة ذات المحاسن  
 الباهرة المسماة بالمطبعة الشرفية التي مقرها بمحروسة مصر خان أبى  
 طاقية أتم الله على منشئها ومديرها جزيل النعم ووفريديه  
 مواهبه السنية وعمله بالاحسان والكرم وقد وافق تمام  
 طبعه أوائل ثاني الجماديين سادس شهور عام

١٣٠٧ من هجرة سيد الثقلين صلى

الله وسلم عليه وعلى آله

وصحبه وعترته وتابعيه

وجميع خبه

آمين













32101 077796892